AÑO 155 Nº 54.910 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $420. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3500

deportes *copa américa*

La selección es puro optimismo y va por el bicampeonato en la Copa América: desde las 21, en Miami, Argentina disputará la final con Colombia. Scaloni repetiría el equipo que le ganó a Canadá y será la despedida de Di María.

Argentina, con el sueño de la Copa



Uruguay, un consuelo en los penales: salió tercero

Ariel Ruya. Página 5

La revancha de los Pumas: 33-25 a Francia

Alejo Miranda. Página 6

LA NACION

DOMINGO 14 DE JULIO DE 2024 | LANACION.COM.AR

Conmoción en EE.UU.: disparan y hieren a Trump en pleno acto

VIOLENCIA. El expresidente fue alcanzado por una bala en una oreja mientras daba un discurso y está fuera de peligro; las fuerzas de seguridad abatieron al atacante; las autoridades caratularon el hecho como un intento de magnicidio

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE.UU.

WASHINGTON.– Estados Unidos quedó atónito y conmocionado luego de que un atacante disparó un arma en un acto de campaña, hirió en la oreja al expresidente Donald Trump, mató a otra persona, desató un caos y dejó al país espantado ante el flagelo de la violencia política.

El atacante fue abatido segundos después por agentes del Servicio Secreto y otras fuerzas de seguridad. Las autoridades, que caratularon el hecho como "intento de magnicidio", aún no informaron la identidad del atacante.

"Me dispararon con una bala que atravesó la parte superior de mi oreja derecha. Se produjo mucho sangrado", dijo después el propio Trump. Las reacciones de dirigentes norteamericanos y de líderes de otros países fueron inmediatas. Por su parte, el presidente Joe Biden dijo: "No hay lugar para este tipo de violencia en Estados Unidos". **Continúa en la página 3**



El momento en el que Trump es evacuado por el Servicio Secreto tras ser atacado, en Butler, Pensilvania — EVAN VUCCI/AP

EL ANÁLISIS

Otra vez la pesadilla que cambia todo

Inés Capdevila
—LA NACION—

Página 4

Abren un diálogo por la posible ampliación de la Corte

JUSTICIA. Es entre el Senado y el Gobierno; ocurre en medio del caso Lijo. Página 14

Tras la suba del dólar, Milei interviene en el mercado y amplía la emisión cero

CRISIS. Anunció desde EE.UU. medidas que se instrumentarán desde mañana

Tras una semana de fuerte escalada del dólar, el presidente Javier Milei anunció ayer medidas para frenar nuevas subas y, al mismo tiempo, dar señales en su lucha contra la inflación.

Desde Estados Unidos, donde participa de un campamento de verano de multimillonarios, dijo que no le preocupaba el repunte de la cotización del blue, pero sí admitió que se avecinan "meses difíciles".

En concreto, Milei anunció que desde mañana no se emitirán pesos cuando el BCRA compre dólares de exportadores y que intervendrá en el mercado para evitar otro salto cambiario. **Página 10**

EL ESCENARIO

El punto no escrito del pacto político

Martín Rodríguez Yebra
—LA NACION—

Página 12

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

Milei, el presidente que vuela de un impacto a otro

Javier Milei apela una vez más a uno de sus formatos de comunicación preferidos, que le aseguran fuerte nivel de viralización en sus redes sociales y repercusión internacional: un nuevo viaje (el undécimo desde que comenzó su gobierno; el quinto a los Estados Unidos) más privado que público (ya que no toma contacto con representantes del Estado norteamericano).

Nadie puede asegurar que sus frecuentes encuentros con multimillonarios, gigantes del mundo virtual, cumbres de ultraderecha, altos representantes de diversas comunidades judías y entidades que lo condecoran no deparen en algún momento un par de negocios gordos para la Argentina. Pero hasta ahora la manera anárquica en que se enhebran sus curiosos periplos apuntan más a afirmarlo como celebridad de la web y de los medios de comunicación que como un presidente que despliega una agenda diplomática bien planificada en procura de inversiones concretas. ¿Es una apuesta a futuro para que cuando culmine su mandato y vuelva a su rol de conferencista sus presentaciones coticen mucho más caras? (Algo de eso insinuó en su reciente discurso en la Bolsa de Comercio, y no era la primera vez que realizaba ese tipo de sugerencia). Tampoco nadie apostaba a que el sinuoso y arrevesado camino que emprendió durante la campaña electoral, objeto de burlas y pronósticos escépticos, lo depositaría en la Casa Rosada. Pero así fue. Así que más vale mirar con menos prejuicios los extraños movimientos que suele emprender el Presidente para lograr sus ambiciosos objetivos.

Viene de la semana en la que más acciones, cargadas de fuertes connotaciones simbólicas, desplegó en el mundo analógico desde que asumió la presidencia, aunque reservó para su ámbito preferido –el virtual– la revelación más inesperada. Por la red social X anunció que tenía veinte minutos para dialogar con los internautas que así lo desearan, entre la finalización del tedeum en la Catedral y el comienzo del desfile militar por el 9 de Julio. En ese lapso deslizó que levantaría el cepo cuando se diera la "convergencia de la inflación con la devaluación en un entorno cercano a cero mensual". El viernes se conoció la inflación de junio: 4,6%, cuatro décimas más que el mes anterior (aunque alimentos y bebidas bajaron al 3%) y el dólar tocó un nuevo récord: $1500.

La intensa participación en redes de Milei, sus viajes cada vez más frecuentes y las entrevistas exclusivas al microscópico staff de periodistas en los que confía son su base de comunicación más sólida y en la que se mueve con mayor comodidad.

Aunque prefiere resguardar su máxima intensidad para el ámbito virtual, el primer mandatario salió airoso en su incursión por el mundo presencial de estos días.

Miles de personas se volcaron sobre la Avenida del Libertador para ver en vivo el desfile militar, aplaudir a las tropas que lo protagonizaban y hasta cantar la Marcha de San Lorenzo, tras la larga veda impuesta por el kirchnerismo a ese tipo de tradiciones populares. Desde C5N Diego Brancatelli cayó bajísimo al asociar esa fiesta callejera con lo peor de la dictadura militar. Milei se jactó de que la imagen de él y la vicepresidenta Victoria Villarruel montados en un tanque del Ejército ganara una portada tan estratégica del periodismo económico norteamericano como la de *The Wall Street Journal*. Todo suma.

"No vinimos aquí a construir relato", había dicho no bien comenzaba la madrugada de la fecha patria, con el fondo de la Casa Histórica de Tucumán durante su convocatoria a la firma del Pacto de Mayo.

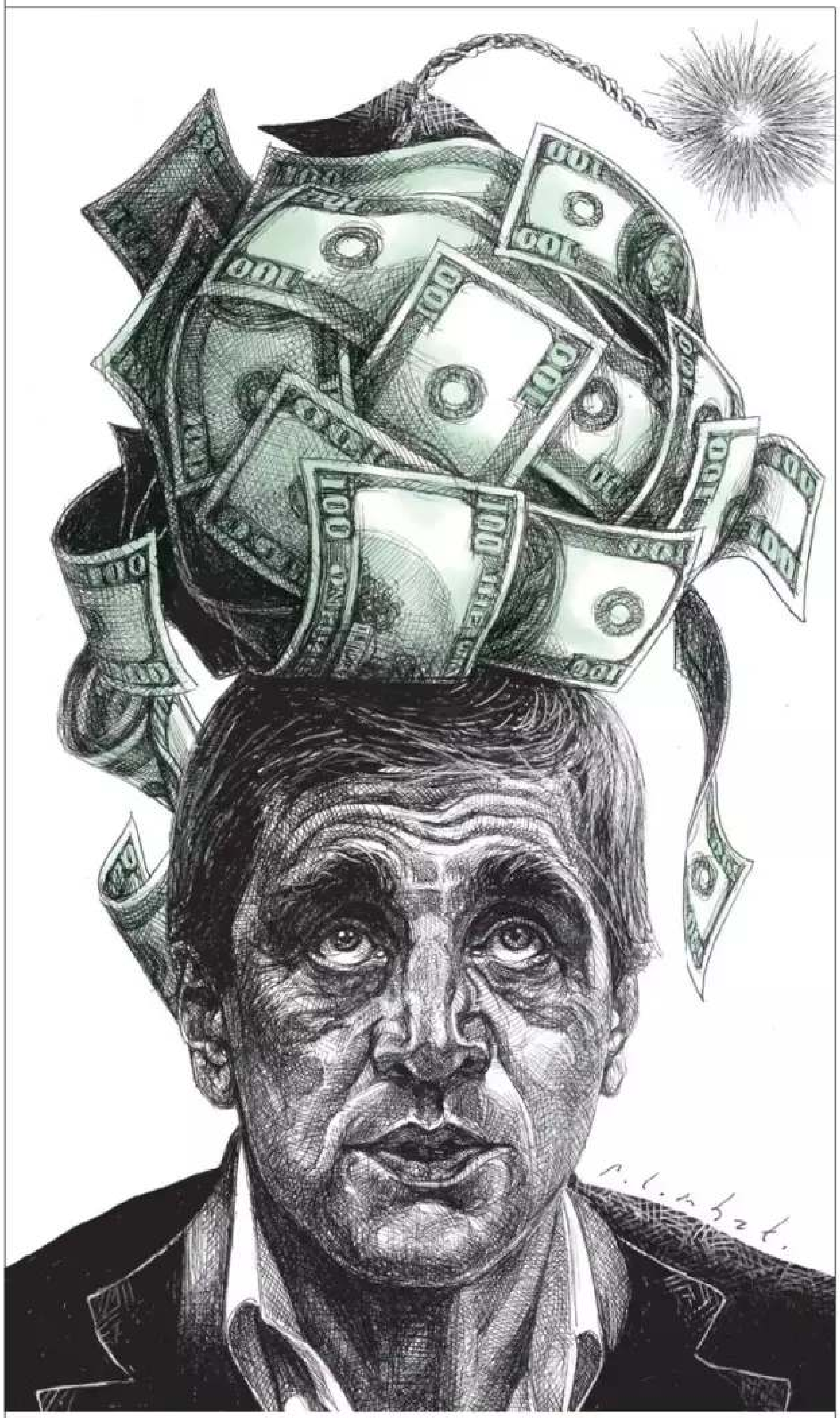
Aunque lo niegue, Milei construye relatos atípicos sin preocuparse de si se contradicen entre sí: el día de su asunción al poder dejó dentro del recinto a los legisladores y él pronunció su discurso afuera, en las escalinatas del Congreso. Esta vez se metió él dentro del solar de la Independencia para firmar junto a los gobernadores y su hermana el demorado acuerdo, mientras los invitados quedaban afuera ateridos de frío fisgoneando la ceremonia por las pantallas dispuestas sobre el frente de la edificación.

Era la segunda vez que apelaba a la nocturnidad para llamar la atención. La primera había sido el 1° de marzo, cuando abrió el período ordinario de sesiones a la hora en que los argentinos suelen cenar. Esta vez fue más allá: su discurso terminó a la una de la madrugada, cuando ya el sueño vencía a la mayoría y los más jóvenes aprovechaban el feriado para ir a boliches y bares. Milei es audaz a la hora de innovar formatos. Mal no le va.

Con todo, la puesta en escena en Tucumán no fue algo tan original: 77 años atrás, en esa misma locación, el entonces presidente Juan Domingo Perón había proclamado la "independencia económica". También se pareció mucho a lo que hizo Esteban Bullrich el 1° de mayo del año pasado frente a la Casa del Acuerdo en San Nicolás de los Arroyos, para presentar el Acuerdo para la Concordia, que sintetizó en doce puntos. El exsenador, a pesar de las grandes limitaciones que le impone padecer ELA, estuvo en la primera fila de la convocatoria presidencial.

Santiago Oría, el documentalista personal de Milei, subió la imagen retocada del Presidente cuando suscribe el documento de mayo/julio iluminado por un haz de luz que parece enviado por "las fuerzas del cielo". Es "el presidente más épico de la historia", subraya Oría. Propiamente una estampita. Más relato, imposible. ●

domingo_ **14/07**



LUIS CAPUTO_ POR JUAN COLOMBATO

El Gobierno evaluó con alivio el dato de inflación de junio, pero atravesó otra semana de nerviosismo en el mercado cambiario. El blue alcanzó la barrera de los $1500 y se amplió la brecha con el oficial. Milei y el ministro Caputo buscan transmitir confianza. ●

Las más leídas –

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Conmoción en EE.UU.: disparan en un acto de campaña de Donald Trump
2. Tras la turbulencia del dólar, ¿cómo funciona la nueva medida que anunció Milei?
3. Milei vs. Kicillof por una inversión de 30.000 millones de dólares
4. ANAC: un reducto kirchnerista que puso en riesgo la seguridad aerocomercial
5. Ariel Goldstein: "Milei vio una oportunidad y la aprovechó con pragmatismo"
6. Cristina Kirchner apuntó contra Milei y Caputo por la suba del dólar
7. Scaloni definirá hoy el equipo para la final y le respondió a Bielsa
8. Javi, viaje, viaje y no deje de viajar, por Carlos M. Reymundo Roberts
9. Israel lanzó un ataque sobre Gaza para matar al líder militar de Hamas
10. Milei anunció medidas para contener la suba del dólar blue

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Guillermo Idiart**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

"Me dispararon con una bala que atravesó la parte superior de mi oreja derecha. Supe inmediatamente que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel. Hubo mucho sangrado, entonces me di cuenta de lo que estaba pasando. ¡Dios bendiga a Estados Unidos de América!"

Donald Trump

Conmoción en EE.UU. | VIOLENCIA POLÍTICA

EE.UU., en shock: disparan y hieren a Trump en pleno acto de campaña

El expresidente fue alcanzado por una bala en la oreja derecha mientras daba un discurso y está fuera de peligro; las fuerzas de seguridad abatieron al atacante; las autoridades investigan el ataque como intento de magnicidio



Trump, en el momento en que es protegido por el Servicio Secreto tras el ataque en Butler, Pensilvania GENE PUSKAR/AP

Viene de tapa

Rodeados por francotiradores, los agentes llevaron a Trump hasta una camioneta negra para trasladarlo a un centro médico. Trump volvió a levantar su puño antes de treparse al auto, en medio de gritos, vítores y aplausos. "¡U-S-A! ¡U-S-A!", cantó la gente. Uno de sus voceros, Steven Cheung, confirmó minutos después del tiroteo que Trump estaba bien, y el propio expresidente escribió un mensaje en su red Truth Social.

"Es increíble que un acto así pueda ocurrir en nuestro país. Por el momento no se sabe nada sobre el tirador, que ya está muerto", relató Trump. "Supe de inmediato que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel. Hubo mucho sangrado, entonces me di cuenta de lo que estaba pasando. ¡Dios bendiga a Estados Unidos de América", dijo.

El tirador disparó "múltiples disparos al escenario desde una posición elevada fuera del lugar del acto" y fue abatido, indicó el Servicio Secreto. Otro asistente al acto de campaña también murió, y otras dos personas se encontraban en estado crítico, indicó la agencia. El FBI, el Servicio Secreto y la Agencia de Alcohol, Tabaco, Armas y Explosivos investigan el incidente como un intento de asesinato, según informaron medios locales.

Biden, que estaba descansando con su familia en su residencia en Rehoboth Beach, en Delaware, fue informado sobre el tiroteo en una reunión con varios funcionarios, incluido el secretario de Seguridad Interior, Alejandro Mayorkas. Biden luego condenó el tiroteo en un comunicado y con un breve mensaje, sin confirmar si se trató de un atentado o no. Biden dijo que la investigación estaba abierta, y no tenía aún toda la información.

"No hay lugar en Estados Unidos para este tipo de violencia", dijo Biden ante las cámaras. "Es enfermizo. Es enfermizo. Es una de las razones por las que tenemos que unir a este país. No podemos permitir que esto esté sucediendo. No podemos ser así. No podemos tolerar esto", insistió.

Biden dijo que había intentado hablar con Trump, pero el expresidente estaba con sus médicos, y dijo que intentaría comunicarse de nuevo más tarde. Al retirarse, Biden dijo que tenía "una opinión" sobre el incidente, pero le faltaba información para afirmar que había sido un atentado contra Trump.

El presidente Javier Milei, que está en Estados Unidos para participar de un retiro con empresarios en Sun Valley, Idaho, expresó su "solidaridad y apoyo" y tildó al ataque de "terrorismo" (ver página 5). Varios otros líderes globales también condenaron el tiroteo.

Trump le hablaba a una multitud en un acto de campaña en Butler, Pensilvania, y mostraba un gráfico con los cruces de inmigrantes en la frontera sur de Estados Unidos cuando se escucharon varios disparos. Trump, que usaba una de gorra roja con su eslogan "Make America Great Again", se tomó una oreja y se agachó mientras varios agentes del Servicio Secreto corrieron a protegerlo.

Unos segundos después, Trump se puso de pie, ya sin su gorra, despeinado y ensangrentado, y dejó el escenario rodeado por los agentes.

El tiroteo conmocionó a Estados Unidos en plena campaña presidencial. Trump había quedado en un segundo plano en las últimas semanas, con la atención mediática casi exclusivamente sobre Biden, la crisis de su campaña, su cruzada para salvar su candidatura y las divisiones a cielo abierto entre los demócratas.

Pero el acto de campaña de Trump en Pensilvania iba a marcar su retorno a los primeros planos, el prólogo para una semana de altísimo perfil para su campaña: a partir del lunes, los republicanos se reúnen en Milwaukee, Wisconsin, para coronarlo una vez más como su candidato presidencial en la Convención Nacional Republicana, que por tercera vez consecutiva se encaminaba a ser un verdadero Trumpfest, una congregación más acorde a la de un culto con devoción infinita por su líder que a un partido político. Ahora, todo el libreto republicano quedará atado al ataque. Trump tenía previsto además revelar a su compañero de fórmula, la decisión más crítica que debe tomar antes de la elección presidencial del 5 de noviembre.

Todo quedó ahora trastocado de una manera impensada por un ataque del que todavía se desconocen todos los detalles, incluido la identidad del agresor y sus motivos.

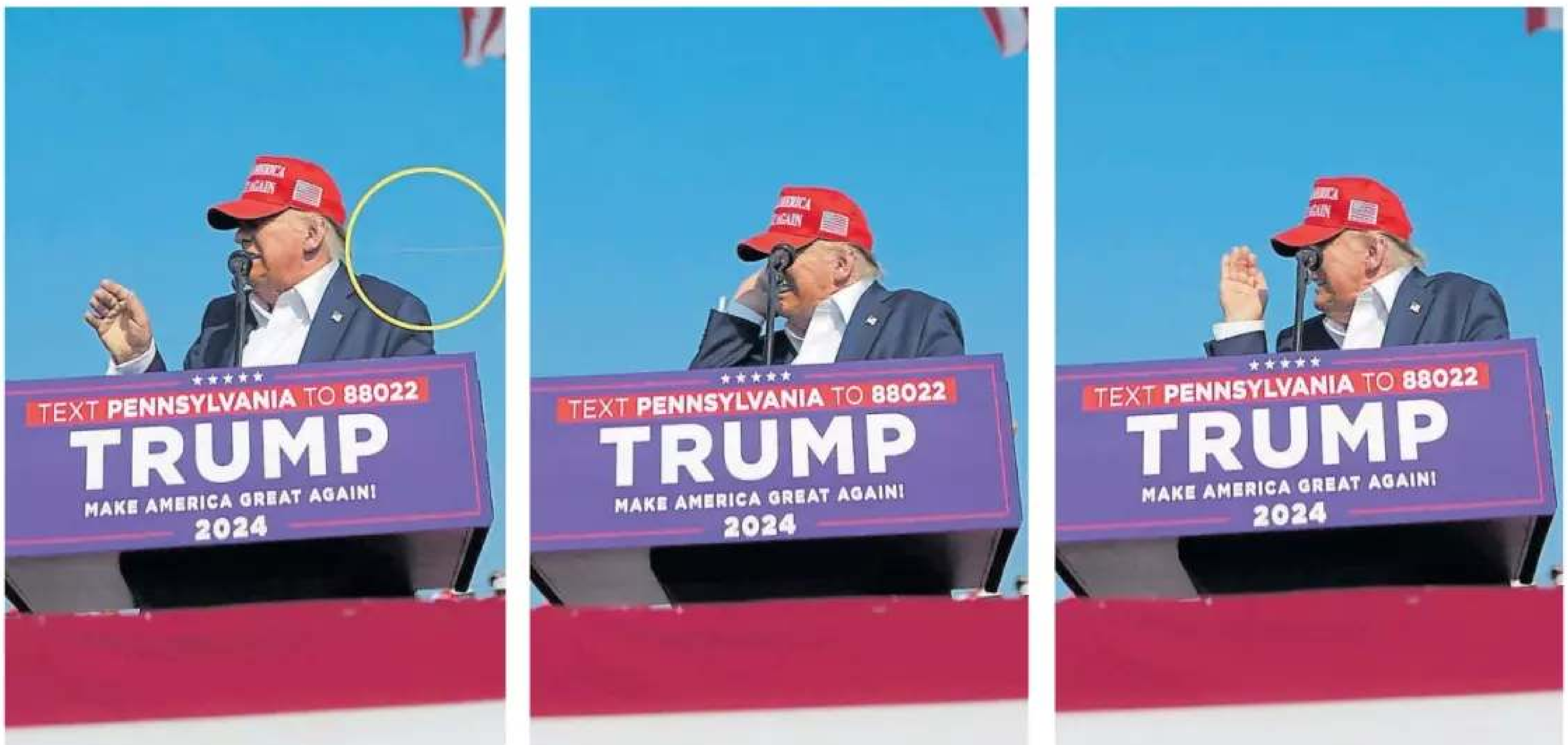
El tiroteo ocurrió en un momento de la campaña en la cual Trump parecía notablemente fortalecido, posicionado como el favorito para ganar la elección contra Biden para lograr un segundo mandato.

En las semanas antes del ataque, Trump había recorrido un sendero de buenas noticias. El muy controvertido fallo de la Corte Suprema sobre inmunidad presidencial puso un virtual punto final a su saga judicial. Y, a diferencia de 2020, cuando la pandemia del coronavirus arrasó con el mundo y su reelección, el foco de la campaña ahora estaba puesto sobre Biden, su salud mental, su vitalidad y su capacidad para cargar con el peso de la presidencia de Estados Unidos otros cuatro años. Trump y su campaña querían que la elección fuera un referéndum sobre Biden, y no sobre Trump. De momento, lo han conseguido.

Pese a haber sido declarado culpable por un jurado en Nueva York –que lo convirtió en un "criminal convicto"–, sus otras tres causas judiciales, el asalto trumpista al Congreso del 6 de enero de 2021, sus acusaciones falsas de fraude en la elección de 2020, los dos *impeachment* durante su presidencia y la larga lista de polémicas que acumuló en su carrera política y, antes, como empresario, Trump estaba en una posición inmejorable para lanzar su última ofensiva en la recta final de la pelea por la Casa Blanca. ●

Conmoción en EE.UU. | EL ATAQUE A TRUMP

LA SECUENCIA DEL DISPARO



Un fotógrafo de *The New York Times* captó el momento del disparo que impactó en la oreja derecha de Trump DOUG MILLS/NYT

Otra vez la pesadilla: el regreso de la turbulencia que radicalizó al país

EL ANÁLISIS
Inés Capdevila
LA NACION

Un presidente que desiste de buscar la reelección. El candidato con más posibilidades de sucederlo es atacado. Una guerra lejana golpea a Estados Unidos y lo divide. Las calles se movilizan hasta la violencia, antes y después.

No, no es 2024. Es 1968, el año de las turbulencias extremas que se proyectó sobre la siguiente década con su aura división política y conflictos internos e internacionales y que aún hoy alimenta una de las mayores grietas de la historia norteamericana. En marzo de ese año, el entonces presidente Lyndon B. Johnson, acosado por el fracaso de las fuerzas norteamericanas en Vietnam, anunció que no buscaría su reelección. Unos meses después, en junio, Robert Kennedy, la esperanza demócrata para retener la Casa Blanca, fue asesinado en California.

Ese no fue el comienzo de la violencia política; fue más bien uno de sus picos. Unos meses antes, en enero de 1968, Martin Luther King había sido asesinado. A los años anteriores no les habían faltado ni muerte ni odio: el magnicidio de John Kennedy; los grupos extremistas; la protesta permanente con la guerra como blanco y, detrás de ella, la puja por los derechos civiles de las minorías y la creciente enemistad entre republicanos y demócratas.

La conmoción por la muerte de Robert Kennedy no fue suficiente para calmar a Estados Unidos. Todo lo contrario. Las calles sumaron odio y la política se alteró como pocos preveían. Las elecciones de 1968 fueron ganadas por el republicano Richard Nixon, que seis años después debería renunciar, acosado por el Watergate. En lugar de normalizarse, la política norteamericana siguió su rumbo de turbulencia.

¿Es ese el escenario que le espera a Estados Unidos tras el ataque contra Donald Trump? Hoy varios de los fenómenos de 1968 que proyectaron la división política de los 70 se repiten. Este ataque no es un acto de violencia aislado; es más bien otro capítulo en un fenómeno de varios años. El regreso de 1968 es un fantasma que recorre desde hace casi una década las calles norteamericanas aun cuando sus líderes, conscientes del impacto de esos años turbulentos, se esfuerzan en advertir sobre cuánto debilita a la democracia.

No es solo polarización sobre derechos sociales o la política exterior, no es solo una guerra cultural, es también la muerte. Desde los enfrentamientos en la marcha supremacista de Charlottesville, en 2017, y la ideologizada convulsión en Portland, en 2020, hasta el asalto al Capitolio el 6 de enero de 2021.

¿Seguirá esa violencia ahora o el shock por el ataque a Trump será un fuerte llamado de atención sobre la necesidad de desacelerar la deriva polarizante? La respuesta estará en la investigación sobre lo que sucedió en Pensilvania y en la reacción de la clase política. Por un lado, los seguidores de Trump seguramente se alinearán con la respuesta del expresidente. En 2021, ellos lideraron la traumatizante toma del Capitolio en protesta por lo que creían era un robo electoral en 2020, una hipótesis repetida por Trump e insistentemente desmentida por la Justicia. Eso es un mal presagio para 2024. Si la investigación apunta a grupos de izquierda, los seguidores de Trump bien podrían buscar venganza en las calles: ya lo hicieron en 2021 movilizados por teorías conspirativas.

Así como será decisiva la respuesta de Trump a este intento de magnicidio, la reacción de Biden y los demócratas será también clave para azuzar o neutralizar la violencia.

La ofensiva permanente contra Trump y su asociación con instintos autocráticos y la propagación de la violencia son los argumentos electorales esenciales de un Biden que pugna por resistir a la presión demócrata para que ceda su lugar a alguien más joven y enérgico. El ataque lo despoja al actual mandatario de esos ejes de campaña.

Por un tiempo, cualquier crítica a Trump se sentirá como un nuevo ataque a una víctima, una revictimización. Debilitado a más no poder, Biden tendrá que buscar rápidamente un nuevo discurso para confrontar con su rival, recostado en una fuerte ola de solidaridad que, en otros países, como Brasil, ayudó a otros candidatos a ganar comicios.

Hasta ayer eso era difícil; a partir de hoy eso será casi imposible. Si hasta esta semana los sondeos asustaban al oficialismo, desde hoy el pánico los abrazará.

¿Es decir que la campaña para el 5 de noviembre de 2024 terminó ya, incluso antes de que los candidatos sean oficialmente nominados en sus respectivas convenciones, y hay un ganador en ciernes? Demasiado alterado y lleno de imprevistos está este ciclo electoral como para sentenciar el resultado hoy. El camino de la política norteamericana es incluso más sinuoso que en 1968 y la década del 70. Y la violencia lo amenaza tanto como en esos años.

El interrogante de fondo para todos los norteamericanos tal vez va más allá hoy de quién será su próximo presidente. Quizá la pregunta sea cuánto más puede resistir esta democracia que Estados Unidos trató de vender al mundo como un modelo global.●

QUÉ SE SABE DEL ATENTADO

El tirador fue abatido por el Servicio Secreto



P ¿Qué pasó en el mitin de Trump?

R El expresidente y candidato republicano estaba mostrando un gráfico con los números de los cruces fronterizos en Estados Unidos –la migración es uno de sus principales ejes de campaña– y estaba diciendo: "Echen un vistazo a lo que pasó", cuando se escucharon estallidos en el mitin en Butler, Pensilvania. Trump se llevó la mano derecha a su oreja derecha y se agachó mientras los agentes del Servicio Secreto se lanzaron encima de él.

P ¿Hubo muertos en el ataque?

R Una persona murió por el ataque, dos están en grave estado y el agresor fue abatido por el Servicio Secreto, según se informó.

P ¿Cómo está el exmandatario?

R Un vocero de Trump, Steven Cheung, dijo en un comunicado que el expresidente está "bien y está siendo examinado en un centro médico local" y agradeció "a las fuerzas del orden y a los socorristas por su rápida acción durante este acto atroz". En un mensaje en la red Truth Social, Trump precisó que una bala "atravesó" la parte superior de su oreja derecha. "Supe inmediatamente que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel. Hubo mucho sangrado, entonces me di cuenta de lo que estaba pasando", dijo.

P ¿Qué se sabe del atacante?

R El agresor, de quien todavía no trascendió la identidad, fue abatido por la policía, dijo el fiscal de distrito del condado Butler, Richard Goldinger. Goldinger dijo después en una entrevista con CNN que el tirador estaba fuera del recinto del mitin, pero no dio información adicional sobre dónde estaba. Un testigo afirmó que había visto a "un tipo trepando al techo con un rifle" y que le había avisado a la policía, sin éxito.

Biden: "No hay lugar para este tipo de violencia, es enfermizo"

El presidente condenó el ataque, llamó a la unidad del país y agradeció al Servicio Secreto por haber "puesto a salvo" a Trump

WASHINGTON.– Cerca de una hora después del ataque contra el exmandatario y candidato republicano Donald Trump, el presidente norteamericano, Joe Biden, condenó el atentado y agradeció al Servicio Secreto "por ponerlo a salvo".

"Me informaron sobre el tiroteo en el mitin de Trump en Pensilvania", comenzó Biden en un mensaje difundido en X. "Estoy agradecido de saber que está a salvo y bien. Estoy orando por él y su familia y por todos los que estuvieron en la manifestación, mientras esperamos más información", expresó el presidente.

"Jill [Biden] y yo estamos agradecidos al Servicio Secreto por ponerlo a salvo. No hay lugar para este tipo de violencia en Estados Unidos. Debemos unirnos como una nación para condenarlo", concluyó. Tras ello, el mandatario emitió una declaración televisada en la que reforzó el concepto de su comunicado. "No hay lugar en Estados Unidos para este tipo de violencia. Es enfermizo. Es una de las razones por las que tenemos que unir a este país. No podemos permitir que esto esté sucediendo. No podemos ser así. No podemos tolerar esto", enfatizó.

El ataque a Trump fue condenado por diferentes personalidades, políticos y empresarios alrededor del mundo, que pidieron por una rápida recuperación del candidato.

"No hay absolutamente ningún lugar para la violencia política en nuestra democracia. Aunque todavía no sabemos exactamente qué pasó, todos deberíamos sentirnos aliviados de que Trump no haya resultado gravemente herido y aprovechar este momento para volver a comprometernos con el civismo y el respeto en nuestra política. Michelle y yo le deseamos una pronta recuperación", escribió en X el expresidente Barack Obama.

El expresidente George W. Bush dio también un mensaje en nombre suyo y de su esposa. "Laura y yo estamos agradecidos de que Trump esté a salvo tras el cobarde ataque contra su vida. Y felicitamos a los hombres y mujeres del Servicio Secreto por su rápida respuesta".

El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Chuck Schumer, escribió: "Estoy horrorizado por lo que sucedió en el mitin de Trump y aliviado de que Trump esté a salvo. La violencia política no tiene cabida en nuestro país".

Por su parte, el líder de la minoría republicana en la Cámara alta, Mitch McConnell, señaló: "Esta noche, todos los estadounidenses están agradecidos de que Trump parezca estar bien después de un ataque despreciable a una manifestación pacífica. La violencia no tiene lugar en nuestra política. Apreciamos el rápido trabajo del Servicio Secreto y otras fuerzas del orden".

Uno de los primeros en expresarse luego del atentado fue el creador de Tesla, Space-X y dueño de X, Elon Musk. "Apoyo plenamente a Trump y espero su rápida recuperación", señaló el empresario.

En el mismo sentido se manifestó el senador Marco Rubio: "Dios protegió a Trump".

"Este horrible acto de violencia política en un mitin pacífico de campaña no tiene cabida en este país y debe ser condenado de forma unánime y contundente", dijo el presidente republicano de la Cámara de Representantes, Mike Johnson.

El senador por Vermont Bernie Sanders, que ayer le dio su apoyo a Biden, dijo que la violencia política es "absolutamente inaceptable" y que deseaba "a Trump y a cualquier otra persona que haya resultado herida una pronta recuperación".

"La violencia política es aterradora. Lo sé", dijo la exrepresentante Gabby Giffords, que recibió un disparo en la cabeza en 2011 mientras se encontraba en una reunión con sus electores.

"Llevo en mi corazón a Trump y a todos los afectados por el indefendible acto de violencia de hoy. La violencia política es antiestadounidense y nunca es aceptable... nunca".

La expresidenta demócrata de la Cámara baja Nancy Pelosi recordó el ataque en el que fue herido su esposo en octubre de 2022. "Como alguien cuya familia ha sido víctima de violencia política, sé de primera mano que la violencia política de cualquier tipo no tiene lugar en nuestra sociedad. Doy gracias a Dios por que Trump está a salvo".

Reacciones desde el exterior

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, escribió en X: "Sigo con aprensión las actualizaciones desde Pensilvania, donde a Trump le dispararon durante un mitin. A él van mi solidaridad y mis mejores deseos de pronta recuperación, con la esperanza de que en los próximos meses de campaña electoral prevalezca el diálogo y la responsabilidad sobre el odio y la violencia".

El premier israelí, Benjamin Netanyahu, expresó en X la solidaridad suya y de su esposa. "Sara y yo nos quedamos impactados por el aparente ataque a Trump. Oramos por su seguridad y pronta recuperación".

El expresidente brasileño Jair Bolsonaro, aliado político de Trump, también se expresó en X. "Nuestra solidaridad con el mayor líder mundial del momento. Esperamos su pronta recuperación. Nos veremos en la ceremonia de asunción".

El presidente de El Salvador, Nayib Bukele, tuvo un breve comentario irónico en su cuenta de X luego del atentado: "¿Democracia?".

"La violencia es una amenaza para las democracias y debilita nuestra vida en común. Todos debemos rechazarla. Expreso nuestra condena sin matices a lo ocurrido en Estados Unidos", escribió el presidente chileno, Gabriel Boric. ●

Agencias AP, AFP y Reuters



Biden, antes de brindar su mensaje televisado, en Rehoboth Beach SAMUEL CARUM/AFP

Milei repudió el ataque "cobarde" y acusó a la "izquierda internacional"

Atribuyó el intento de magnicidio a sectores que buscan desestabilizar; en X, vinculó a los medios con el ataque; mensaje de Cristina Kirchner

El Gobierno, a través de la Oficina de la Presidencia, emitió ayer un comunicado oficial en el que repudió el intento de asesinar al expresidente de Estados Unidos Donald Trump y advirtió que fue un "ataque a la democracia" y al "mundo libre".

"El presidente Javier Milei expresó su más enérgico repudio al intento de asesinato contra el expresidente y candidato a la presidencia Donald Trump. La bala que rozó su cabeza no es solo un ataque a la democracia, sino a todos aquellos que defendemos y habitamos el mundo libre", rezó el escrito.

En ese sentido, el comunicado de la gestión libertaria hizo un llamado a la comunidad internacional: "La República Argentina reafirma su compromiso inquebrantable con la defensa de la libertad, la democracia y los valores de Occidente, y hace un llamado a la comunidad internacional para que condene enérgicamente este atentado y se una en la lucha contra los enemigos de la libertad".

El comunicado fue la primera reacción oficial del Gobierno al ataque contra Trump en Pensilvania, que conmocionó a Estados Unidos y al mundo entero.

Un rato antes, el propio Milei había retuiteado un mensaje del escritor afín a La Libertad Avanza Agustín Laje. "Están desesperados por bajar a Trump. Los globalistas están desesperados por bajar a Trump. No pudieron meterlo en la cárcel; ahora intentaron matarlo", escribió Laje, en un mensaje del que se hizo eco Milei.

Después el mensaje volvió sobre uno de los enemigos favoritos de los libertarios: el periodismo. "¿No te das cuenta lo que está en juego en este momento, mientras los medios de prensa trabajan para lavarle la cabeza a la gente?", cuestiona Laje, con el aval posterior del Presidente.

Tras el ataque que provocó un pico de conmoción en la campaña presidencial de los Estados Unidos, Milei volvió a demostrar su apoyo cerrado a Trump y colocó los hechos en el marco de un ataque al "mundo libre".

Milei conoció a Trump cara a cara cuando, en febrero, poco después de asumir, viajó especialmente a Washington para disertar en la Conferencia Política de Acción Conservadora (CPAC).

El Presidente se mira en el espejo de las experiencias de Trump en los Estados Unidos y de Jair Bolsonaro en Brasil, y por eso nunca ocultó su predilección por el candidato republicano en la carrera a la Casa Blanca, aunque eso pudiera desafiar el buen vínculo que la gestión de Joe Biden intentó establecer con la Argentina tras la llegada del libertario al poder.

"Usted fue un gran presidente y espero que lo vuelva a ser", le dijo Milei a Trump en la CPAC de Washington, en donde tuvieron un breve intercambio de palabras y una foto que recorrió el mundo.

Mensajes en X

Horas después del ataque, conforme se conocieron más detalles del incidente, Milei redactó un mensaje propio en su cuenta de X.

"Todo mi apoyo y solidaridad al Presidente y candidato Donald Trump, víctima de un cobarde intento de asesinato que puso en riesgo su vida y la de cientos de personas", escribió el jefe del Estado.

El Presidente agregó que "no sorprende la desesperación de la izquierda internacional que hoy ve cómo su ideología nefasta expira".

Para Milei, la izquierda "está dispuesta a desestabilizar las democracias y promover la violencia para atornillarse al poder". "Con pánico a perder en las urnas, recurren al terrorismo para imponer su agenda retrógrada y autoritaria", agregó el jefe del Estado.

Y cerró: "Espero la pronta recuperación del presidente Trump y que las elecciones en los Estados Unidos se realicen de forma justa, pacífica y democrática".

La casualidad hizo que este fin de semana Milei se encuentre en Estados Unidos, en el estado de Idaho, adonde concurrió para participar de un evento exclusivo que reúne a magnates multimillonarios, en su mayoría del rubro tecnológico, conocido como el campamento de verano de Sun Valley.

Desde la Argentina, también se sumó la canciller Diana Mondino, con su sencillo mensaje en sus redes sociales: "Increíble que siga habiendo atentados en siglo XXI. La violencia nunca es el camino".

Quien también se expresó al respecto fue el vocero de la Presidencia, Manuel Adorni. El titular de la Vocería se limitó a postear un tuit en X con una imagen de Donald Trump herido y la leyenda: "Fin".

El ataque a Trump generó impacto en todo el arco político. Cristina Kirchner, aunque siempre se mostró refractaria al expresidente republicano, se pronunció los hechos también desde su cuenta de X.

"Hace unos instantes acabo de ver en la televisión imágenes terribles. Toda mi solidaridad con el expresidente de los Estados Unidos y actual candidato Donald Trump por el atentado que sufriera hace unas horas en el estado de Pensilvania", dijo la exmandataria.

Y agregó: "Creo que no es necesario aclarar que no tenemos las mismas ideas, el respeto a la vida de los semejantes está por sobre toda diferencia política o ideológica". ●

Conmoción en EE.UU. | EL ATAQUE EN PENSILVANIA



Seguidores de Trump en estado de shock y tirados sobre las gradas tras del tiroteo REBECCA DROKE/AFP

Un mitin político que terminó en caos y terror: "Había mucha sangre"

Los asistentes al evento relataron escenas de confusión cuando empezó el tiroteo; uno afirmó haber visto al agresor sobre un techo

BUTLER, Pensilvania.– Los testimonios de los asistentes al mitin electoral donde ayer atentaron contra el expresidente Donald Trump revelaron inquietantes detalles del incidente, incluyendo el supuesto avistamiento del agresor antes del ataque, la aparente torpeza policial y la muerte de uno de los miembros del público herido de bala.

El Servicio Secreto confirmó anoche que agentes de su fuerza mataron al agresor, que un asistente al evento en Butler, Pensilvania, murió y que otros dos están internados en estado crítico.

El expresidente, en tanto, señaló que una bala "perforó" la parte superior de su oreja derecha, pero que está en buen estado. "Supe que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel. Hubo mucho sangrado, entonces me di cuenta de lo que estaba pasando", escribió Trump en su red social Truth.

Las palabras de un testigo frente a las cámaras de la BBC fueron las que más resonaban anoche en las redes sociales. "Vimos a un tipo trepando al techo con un rifle, le avisamos a la policía y estaban como que no entendían nada... les insistimos: 'Acá, está acá, en el techo, lo podemos ver, está reptando por el techo'. Pasaron varios minutos, los del Servicio Secreto nos miraban a nosotros, y lo siguiente que pasó fue que escuchamos como cinco tiros", dijo un hombre de unos treinta años con una visera roja con el nombre de Trump.

El fiscal de distrito del condado de Butler, Richard Goldinger, confirmó más tarde en diálogo telefónico con la cadena CNN que el tirador estaba fuera del predio del evento, pero no dio información adicional sobre dónde estaba.

"Francamente, no sé cómo había llegado al lugar donde estaba, pero estaba fuera del lugar y creo que eso es algo que tendremos que descubrir: cómo llegó allí", señaló.

Algunos de los asistentes, sorprendidos por las detonaciones, las confundieron en un principio con petardos o fuegos artificiales, como si fueran parte del mitin de campaña que estaba teniendo lugar al aire libre.

Theresa Koshut, una profesora de Pittsburgh, dijo que se agachó inmediatamente cuando oyó lo que pensó que eran disparos. Estaba sentada en la quinta fila. Koshut estaba demasiado familiarizada con los simulacros de tiroteo activo de la escuela. "Me dejé caer y rodé bajo las gradas", dijo. "Ni siquiera lo pensé".

El candidato republicano al Senado por Pensilvania David McCormick, que estaba sentado en primera fila, dijo por su parte que parecía que alguien detrás de él había recibido un disparo.

"De repente empezaron a oírse disparos, parece que dispararon a alguien detrás de mí", dijo McCormick. "Había mucha sangre y luego el Servicio Secreto estaba encima del presidente Trump", agregó.

"Vimos a mucha gente que se tiró al suelo, mirando con confusión. Escuché disparos, sonaron como petardos y una pistola de pequeño calibre", dijo John Yeykal, de Franklin, Pensilvania, que asistía por primera vez a un mitin de Trump.

Otro de los asistentes, un médico, contó que acudió en auxilio de un hombre herido, probablemente la víctima confirmada hasta el momento por las autoridades.

"Escuché los disparos, primero pensé obviamente que eran fuegos artificiales, y alguien de ahí gritó: 'Le dispararon, le dispararon', así que fui para allá, me identifiqué como un médico de emergencias y dije que podía ayudar, y había un hombre tirado con un balazo en la cabeza, con mucha sangre alrededor", relató.

"La gente ayudó mucho, le hice RCP, compresiones sobre el pecho", agregó el hombre, que llevaba una gorra colorada de la campaña de Trump y una remera con las letras USA estampadas, bañada de sangre.

"Un mártir"

Joseph Mine, otro asistente, describió la confusión y el caos que hubo en la multitud cuando comenzaron los tiros. "Al principio pareció como si hubieran estallado petardos", dijo a la cadena CNN.

"Creo que todo el mundo tuvo la idea, muy rápidamente, de que era una situación peligrosa y todo el mundo empezó a actuar", dijo, y mencionó que vio cómo una bala impactaba en la cabeza de un hombre y otra, en el brazo de una mujer. "Es algo que no te esperas... es muy impactante", añadió. "No deberíamos estar en un nivel de discurso político público en este país donde esto está sucediendo, parece que estamos en 1960", señaló.

Un periodista de *The New York Times*, Simon Levien, quien estaba cubriendo el acto desde una zona reservada para la prensa frente al escenario, dijo que los tiros se escucharon "desde las gradas a la derecha" de Trump y que "sonaba como un arma de pequeño calibre".

"Trump acaba de ser elegido hoy, amigos. Es un mártir", gritó un hombre, según su relato.

Pasados los disparos, algunas personas que se encontraban entre la multitud describieron la evacuación del mitin como una pesadilla logística.

"Ahora mismo, están intentando evacuar a 50.000 personas en una carretera comarcal", desde su coche James E. Hulings, presidente del Comité Republicano del condado de Butler. "Es una tragedia. Mucha gente estaba llorando. Estábamos aquí desde las 10.30 de la mañana", agregó. ●

Agencias AP, Reuters y diario The New York Times

MAGNICIDIOS E INTENTOS FALLIDOS

John Kennedy. Un crimen que nunca pudo ser esclarecido



John F. Kennedy fue uno de los cuatro presidentes norteamericanos que fueron asesinados durante el ejercicio de su mandato.

El magnicidio tuvo lugar a las 12.30 del 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas ,durante una caravana presidencial. Kennedy viajaba con su esposa, Jacqueline; el gobernador de Texas, John Connally, y la esposa de Connally, Nellie, cuando supuestamente recibió un disparo del exmarine estadounidense y desertor estadounidense Lee Harvey Oswald. Dos días después Oswald fue asesinado por Jack Ruby mientras era trasladado a una prisión. ●

Ronald Reagan. El fallido ataque realizado por un obsesivo



El 30 de marzo de 1981, cuando el presidente Ronald Reagan regresaba a su limusina después de hablar en el hotel Washington Hilton, John Hinckley Jr. disparó seis tiros, hiriéndolo a él y a otras tres personas.

Aunque "estaba en riesgo de muerte" al llegar al hospital, fue estabilizado en la sala de emergencias y luego se sometió a una cirugía exploratoria de emergencia. Se recuperó y fue dado de alta del hospital el 11 de abril.

Hinckley fue arrestado inmediatamente y más tarde dijo que había querido matar a Reagan para impresionar a la actriz Jodie Foster. ●

Robert Kennedy. El senador que aspiraba a la presidencia



Robert F. Kennedy, hermano del expresidente, senador y precandidato demócrata, fue asesinado a tiros por Sirhan Sirhan en el Hotel Ambassador de Los Ángeles, California, el 5 de junio de 1968.

Después de dar un discurso y salir por el pasillo de la cocina, fue mortalmente herido por múltiples disparos. Su cuerpo fue enterrado en el Cementerio Nacional de Arlington .

Sirhan, palestino y acérrimo antisionista, supuestamente se oponía al acercamiento de Kennedy a Israel; todavía se encuentra en prisión en California. Tiene 80 en años ●

William McKinley. Asesinado por un anarquista

El asesinato del presidente McKinley tuvo lugar el viernes 6 de septiembre de 1901 en el Templo de la Música de Buffalo, Nueva York . McKinley, que asistía a la Exposición Panamericana, recibió dos disparos en el abdomen a corta distancia por parte de Leon Czolgosz, un anarquista que estaba armado con un revólver calibre 32 que ocultaba debajo de un pañuelo.

Aunque inicialmente McKinley parecía estar recuperándose, su estado de salud empeoró rápidamente debido a la gangrena que se instaló alrededor de sus heridas y murió el 14 de septiembre. ●

Abraham Lincoln. Una víctima de la Guerra Civil norteamericana

Lincoln, el decimosexto presidente de los Estados Unidos, fue atacado el Viernes Santo del 14 de abril de 1865, en el Teatro Ford de Washington, alrededor de las 22.15. El asesino, John Wilkes Booth, era un conocido actor y simpatizante confederado de Maryland.

En 1865 se había convertido en un héroe. Sin embargo, para su verdugo John Wilkes Booth y para los vencidos estados del sur era todo lo contrario.

Lincoln murió a las 7.22 del día siguiente del ataque. Según algunos relatos, en su último suspiro sonrió ampliamente y luego expiró. ●



Súper domingo deportivo en **lanacion.com**
También seguí las coberturas de la final de la Eurocopa entre España-Inglaterra y el cruce Djokovic-Alcaraz, por la corona de Wimbledon

LA NACION

Conmoción en EE.UU. | REACCIÓN

Un disparo que nos recuerda nuestra propia fragilidad

EL ESCENARIO
Luciano Román
LA NACION

Era un sábado de vísperas deportivas: aquí se palpitaba la definición de la Copa América, mientras del otro lado del océano se notaba la ansiedad por las finales de la Eurocopa y de Wimbledon. De golpe, esa atmósfera apacible, si se quiere recreativa, se ve interrumpida por los tiros, la sangre y la violencia en el corazón del mundo occidental. Un disparo alcanza al expresidente Donald Trump. Y, en pocos minutos, ciudadanos de todo el mundo quedan shockeados frente a sus celulares, sus computadoras o sus televisores mientras confirman, una vez más, que la locura está demasiado cerca y que, en un segundo, puede cambiar el curso de la historia.

El mundo está atravesado por fanatismos de distinto signo; lo sabemos. Ahora mismo, dos guerras simultáneas (una provocada por la invasión de Rusia a Ucrania y otra por la brutal incursión del terrorismo de Hamas en Israel) nos muestran todos los días escenas desgarradoras. Pero hay hechos e imágenes que nos recuerdan con una potencia impactante la fragilidad en la que vivimos. El disparo contra Trump pertenece a ese tipo de episodios en los que súbitamente sentimos que algo puede cambiar. Y que, de una u otra forma, eso nos puede afectar.

El mundo nunca ha sido un lugar seguro, pero los habitantes de este siglo vivimos en un clima de incertidumbre y desasosiego que parece no dar tregua. Desde el atentado a las Torres Gemelas (en 2001), el mundo ha vivido en estado de zozobra. Nuevas formas de violencia acosaron a las potencias occidentales, pero también a países como la Argentina, donde las postrimerías del siglo XX habían visto hechos verdaderamente salvajes, como la voladura de la AMIA (hace exactamente treinta años) o el atentado contra la embajada israelí.

Los Estados Unidos tienen un penoso historial de magnicidios y crímenes conmocionantes. Nunca ha terminado de cerrar, por supuesto, la inmensa herida que provocó, hace sesenta años, el asesinato del presidente Kennedy, seguido después por el de su hermano Robert. Lo de ayer, aunque afortunadamente incomparable y con un saldo aparentemente leve, parece recordar que la historia tiende a repetirse. Y que, lejos de evolucionar y madurar, la humanidad cae una y otra vez en la trampa de su propia locura.

Por supuesto que no pueden compararse hechos de dimensiones y características distintas, ocurridos además en contextos históricos muy diferentes. Pero más allá de las consecuencias concretas, el episodio que conmocionó ayer a los Estados Unidos y que tuvo un fuerte impacto global nos recuerda en algún punto nuestra propia vulnerabilidad. ¿Cómo sería hoy el mundo si esa bala que rozó la oreja de Trump hubiera impactado un centímetro más arriba, en el medio de su cabeza? La sola pregunta nos conecta con la incertidumbre, que ha sido, desde la pandemia, quizá el sentimiento más dominante en las sociedades de todo el mundo.

Hay hechos que parecen lejanos, pero que sin embargo pueden afectarnos de manera más o menos directa. ¿Cómo será Trump después de haber sido rozado por una bala? ¿Cómo será Estados Unidos después de haberse asomado otra vez a su pasado trágico? ¿Cómo cambiará la vida en los aeropuertos, los estadios y las ciudades norteamericanas después de este impactante episodio? No son preguntas de política internacional, sino que tienen que ver con nuestra propia vida cotidiana.

Hechos de tanta relevancia política y social pueden tener consecuencias y dejar esquirlas difíciles de detectar con rapidez y a simple vista. Líderes de otros países suelen hacer sus propias y particulares interpretaciones de un hecho como este, y eso puede llevarlos a acomodar sus "relatos" o a exacerbar sus posiciones de acuerdo con el nuevo contexto. Sin ir más lejos, el presidente Javier Milei se apresuró anoche a avalar una primera reacción en la que se vincula el atentado contra Trump con el rol de los medios en distintos países. Algo parecido a lo que había hecho el kirchnerismo cuando la exvicepresidenta sufrió también un atentado fallido. La violencia, aunque sea lejana, siempre puede ser utilizada en el barro de la política local.

Millones de personas se "pegaron" anoche a las noticias no solo por la sorpresa y el estupor que provoca un atentado de esta envergadura, sino porque esa imagen de un Trump ensangrentado nos habla de la fragilidad y la inestabilidad de un mundo cada vez más imprevisible. Nos habla también de democracias cada vez más fragmentadas y astilladas, en un contexto de extrema polarización.

Los miles de argentinos que hoy colmarán el Hard Rock Stadium de Miami para la final con Colombia tendrán, seguramente, un registro de un país más obsesionado por la seguridad en espacios públicos. Será apenas una muestra de que el mundo vive con el corazón en la boca. Anoche, cuando una bala irrumpió en un sábado que parecía apacible, todos recordamos eso: vivimos sin paz y sin certezas. Por eso, anoche nos fuimos a dormir más preocupados. ●



Estadounidenses "pegados" a la TV por el atentado AFP



El ataque de ayer se produjo en una zona humanitaria del sur de la franja JEHAD ALSHRAFI/AO

Masivo ataque de Israel en Gaza para eliminar al líder militar de Hamas: 90 muertos

GUERRA. Netanyahu reconoció que no tenía certeza de haber logrado el objetivo; el grupo terrorista afirmó que no fue alcanzado por el bombardeo

JERUSALÉN.– Un masivo bombardeo de Israel en una zona humanitaria del sur de la Franja de Gaza dejó ayer por lo menos 90 muertos, según el Ministerio de Salud del enclave, en un ataque que, de acuerdo con Benjamin Netanyahu, tenía como objetivo eliminar al jefe militar de Hamas, Mohammed Deif. Pero el propio primer ministro israelí reconoció que no tenía certeza de que la operación hubiera tenido éxito.

"No es totalmente seguro que Deif y Rafa'a Salamé [el número dos del ala militar de Hamas] hayan sido eliminados, pero puedo garantizar que llegaremos a la cúpula de Hamas de un modo u otro", dijo Netanyahu en la conferencia de prensa en la que informó sobre el ataque sobre Al-Mawasi, cerca de Khan Younis, en la Franja de Gaza.

El primer ministro aseguró que Deif es "uno de los líderes de la matanza del 7 de octubre" del año pasado, el "arquitecto" del ataque. "Sus manos están manchadas con la sangre de muchos israelíes", dijo.

El mandatario explicó que dio su aprobación para la operación tras recibir garantías de que no había rehenes en la zona, sobre los posibles daños colaterales y sobre el tipo de bombas que se utilizarían.

Netanyahu reiteró los objetivos irrenunciables de la guerra: "Destrucción de Hamas, liberación de los rehenes y evitar cualquier futura amenaza procedente de Gaza".

Para Netanyahu, esta operación sirvió además como mensaje de disuasión para Irán frente a la "amenaza existencial" que pesa sobre Israel desde el 7 de octubre. La victoria frente a Hamas es "una condición primordial y crucial para la victoria sobre el eje iraní en su conjunto, contra el eje del mal en su conjunto".

Por su parte, el número dos del ala militar de Hamas, Khalil al-Hayya, desmintió a la cadena de televisión Al-Jazeera que Deif hubiera sido asesinado. "Le decimos [a Netanyahu] que Mohammed Deif lo está escuchando ahora mismo y se burla de sus mentiras", dijo.

Deif sobrevivió a siete intentos de asesinato, el último en 2021, y encabezó la lista de los más buscados por el Estado judío durante décadas. El jefe militar, que ascendió en las filas de Hamas a lo largo de 30 años, desarrolló la red de túneles del grupo y su experiencia en la fabricación de bombas. Se lo considera responsable de la muerte de decenas de israelíes en atentados suicidas.

El Ministerio de Salud de Gaza informó que por lo menos 90 palestinos habían muerto en el ataque y 300 habían resultado heridos, la cifra más alta en semanas.

Al-Mawasi es una zona humanitaria designada a la que el Ejército israelí instó repetidamente a los palestinos a dirigirse después de emitir órdenes de evacuación de otras zonas.

Los desplazados que se refugiaban en la zona dijeron que sus carpas habían sido derribadas por la potencia del ataque, y describieron cadáveres y partes de cuerpos esparcidas por el suelo.

"Ni siquiera podía decir dónde estaba o qué estaba ocurriendo", declaró Sheikh Youssef, desplazado de la Ciudad de Gaza y actualmente en la zona de Al-Mawasi.

"Salí de la carpa y miré a mi alrededor. Todas las tiendas estaban derribadas, partes de cuerpos, cadáveres por todas partes, mujeres ancianas tiradas por el suelo, niños pequeños hechos pedazos", explicó a la prensa.

El Ejército israelí publicó una foto aérea del lugar en la que decía que "los terroristas se escondían entre civiles".

"El lugar del ataque en Gaza era una zona abierta rodeada de árboles, varios edificios y cobertizos", señaló en un comunicado.

Un funcionario militar dijo a periodistas en una sesión informativa que la zona no era un complejo de tiendas de campaña, sino un complejo operativo dirigido por Hamas y que había varios militantes más allí, custodiando a Deif.

Muchos de los heridos en el ataque fueron trasladados al cercano hospital Nasser, que, según funcionarios, se había visto desbordado y "ya no podía funcionar" debido a la intensidad de la ofensiva israelí y a la grave escasez de suministros médicos.

En el hospital kuwaití de Rafah, en el sur del territorio, el director Suhaib al-Hams calificó la situación de "verdadero desastre" e indicó que la mayoría de las víctimas tenían heridas graves.

Mahmoud Abu Akar relató que el bombardeo fue como una lluvia de misiles que le pareció interminable. "Cada vez que la gente intentaba acercarse para rescatar a otros, atacaban", afirmó. "No hubo ningún aviso", añadió.

El director de la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos (Unrwa), Philippe Lazzarini, señaló que "la afirmación de que los habitantes de Gaza pueden trasladarse a zonas 'seguras' o 'humanitarias' es falsa". En Gaza "ningún lugar es seguro. Nadie está a salvo", destacó.

Interrupción

Las conversaciones sobre un alto el fuego en Gaza se han interrumpido después de que tres días de intensas negociaciones no hayan producido un resultado viable, afirmaron ayer dos fuentes de seguridad egipcias, que culparon a Israel de carecer de una verdadera intención de llegar a un acuerdo.

Según varias fuentes que hablaron con la prensa, la delegación israelí daba su aprobación a varias condiciones que se estaban discutiendo, pero luego volvía con enmiendas o introducía nuevas condiciones que corrían el riesgo de hundir las negociaciones.

Tras meses de llamados internacionales a un alto el fuego, la presión contra el gobierno de Israel aumenta y ayer hubo dos manifestaciones en Tel Aviv y una en Jerusalén para reclamar un acuerdo que permita el retorno de los rehenes secuestrados durante el ataque del 7 de octubre. ●

Agencias Reuters, AP y AFP

Una vuelta olímpica más
y la Argentina será la selección
más ganadora de la historia
de la Copa América

Seguí esta gran oportunidad
minuto a minuto

canchallena
Los datos también juegan

Visitá canchallena.com o escaneá el código QR para acceder
a todas las estadísticas de la Copa en tiempo real.

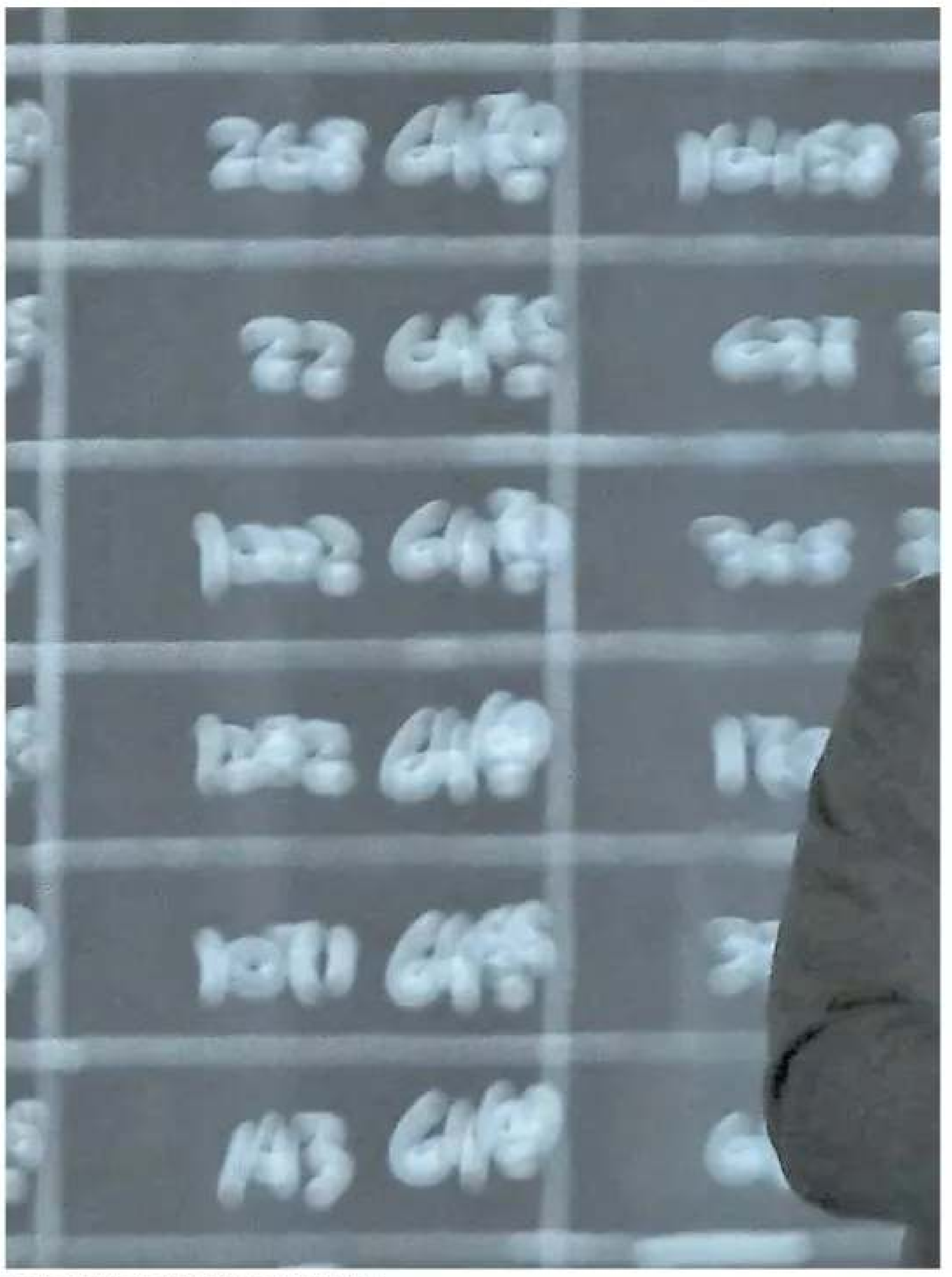
POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @Politica_ln | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

Crisis económica | SEÑAL AL MERCADO

Tras la suba del dólar, Milei interviene en el mercado y refuerza la emisión cero

Desde EE.UU. anunció nuevas medidas a partir de mañana; dijo que ya no crecerá la cantidad de pesos y que el BCRA no emitirá más cuando compre divisas; busca frenar la inflación y el blue



Javier Milei, al hablar en la Bolsa

Francisco Jueguen
LA NACION

Desde mañana, el Gobierno cerrará todas las canillas para la emisión de pesos. Si bien en parte ya lo había hecho con el superávit fiscal, primero, y con el proceso para eliminar pasivos remunerados, después, ahora profundizará la llamada fase dos presentada semanas atrás: emisión cero. Para eso, el Presidente anunció ayer desde Idaho, Estados Unidos, que ya no crecerá la cantidad de pesos en circulación cuando el Banco Central (BCRA) compre dólares para acumular reservas internacionales. Eso, estimó, acerca la salida del cepo y ataca a la inflación.

Pero hay una contracara. El equipo económico dejó trascender que el mecanismo que usará para eliminar ese motor de emisión de pesos será el de intervenir en la brecha cambiaria ofreciendo dólares –en forma de bonos– de manera discrecional. Esto impactará en el valor de las cotizaciones financieras, que vienen subiendo en las últimas semanas, y además ralentizará el objetivo de acumulación de reservas en el BCRA.

El anuncio presidencial se dio en medio de una fuerte suba del dólar blue y de las cotizaciones financieras. El paralelo cerró el viernes en $1500, un nuevo récord nominal. Pero, además, luego de una leve aceleración de la inflación en junio. Varias consultoras ya vieron un traslado del movimiento del dólar a las góndolas.

El paso lógico, contaron –luego de implementado este esquema–, es una posible suba de tasas de interés con la idea de fortalecer el peso incentivando su demanda. Se trata además de una medida que el Fondo Monetario Internacional (FMI) viene pidiendo: tasas reales positivas. La fuerte baja de tasas fue una de las causas fundamentales que, según la opinión del mercado, comenzaron a desestabilizar el mercado cambiario. La suba del dólar y de la brecha, más allá de la recesión, podría terminar impactando en el proceso de desinflación.

Actualmente, la expansión monetaria –la impresión de pesos– tenía dos posibles motores: la compra de dólares que hace el BCRA y los *puts* (los seguros de cambio que introdujo la gestión de Silvina Batakis, profundizó la de Sergio Massa y utilizó también el actual equipo económico al comienzo de la gestión Milei). El Presidente dijo que se ofrecerá una solución para estas opciones de venta –*puts*– a partir del miércoles (son casi $19 billones).

"Por las regulaciones del mercado cambiario, estamos obligados a comprar dólares en el MULC (mercado único de cambios). Cuando me traen dólares, estoy obligado a comprarlos. Cuando compro esos dólares, ¿con qué los compro? Con pesos. Entonces, estoy inyectando pesos en el mercado, en la economía. Y como yo en realidad tengo control de capitales (cepo), no sé si verdaderamente eso es un aumento de demanda de dinero o es que me los están entregando porque están obligados", dijo Milei en declaraciones a LN+. "Y como estamos viendo que los dólares paralelos subieron, puede ser que nosotros estemos emitiendo sin demanda de dinero, sin la contraparte de demanda de dinero. Entonces, lo que necesitamos hacer es sacar esos pesos de la calle. Y ¿cómo lo vamos a hacer?: entregando dólares", anticipó el Presidente.

¿Cómo se comprarán dólares sin emitir más pesos? Fuentes del equipo económico dieron el siguiente ejemplo a LA NACION. "Si hoy el BCRA compra US$100 y emite $90.000 en esa compra, puede salir a recomprar esos $90.000 al paralelo y se gasta US$50. Acumulo US$50 y no aumento la oferta de pesos", dijeron. En definitiva, el Gobierno comenzaría así a intervenir en el mercado financiero. Es una segunda fuente de intervención teniendo en cuenta que el CCL cuenta con oferta a través del dólar diferencial que el equipo económico creó para el campo (se liquidan 80% en el MULC y 20% en el CCL). Además, admite en el mercado que acumulará menos reservas de las que podría acumular (como ocurre con el blend).

Una de las dudas que quedaron tras el anuncio es cuál será el mecanismo de intervención en el CCL, aunque algunas fuentes al tanto los describieron con una sola palabra: "Discrecional". La pregunta que se abre después es entonces cómo tomará el lunes esta medida el mercado de bonos soberanos. Recalcaron, por otro lado, que el esquema cambiario, por el que existen muchas dudas en el mercado, se mantiene sin cambios. No habrá devaluación brusca, siguen el *crawl* de 2% mensual y el dólar blend.

"Todo queda igual, lo cambiario no cambia nada", explicaron a este medio en Economía. "Esto es una profundización de lo monetario, o sea, cerramos la última canilla, cerramos la canilla del déficit, cerramos la canilla de los pasivos remunerados y ahora cerramos la canilla de emisión por compra de dólares", dijeron. "Van a ser menos dólares, porque el Banco Central compra a $900 (MULC) y vende a $1400 (CCL), es decir que retira los pesos del mercado y se queda con el neto de dólares", ejemplificaron fuentes oficiales. "El presidente Javier Milei anunciando en este momento que se cierra la última canilla de emisión monetaria. A partir de ahora la cantidad de dinero queda igual o se reduce (si el Banco Central vendiera dólares en el MULC)", escribió luego el ministro de Economía, Luis Caputo, en su cuenta de X.

"Es decir, si el BCRA comprara dólares en el MULC, la emisión de pesos equivalente será esterilizada con la venta de dólares equivalentes en el mercado de contado con liquidación. Esta profundización de la política monetaria que comienza pasado mañana (lunes) contribuirá a profundizar el proceso de desinflación. En seis meses terminamos con el déficit fiscal, el déficit cuasi fiscal y la emisión monetaria. Consecuencia: vamos a exterminar la inflación para siempre en Argentina", agregó el titular del Palacio de Hacienda.

"En la medida en que el BCRA inyecte pesos por compra de dólares en el MULC, efectivamente venderá dólares en el CCL para esterilizar esos pesos. Es decir, la cantidad de pesos ya no crecerá más. Solo se achicará, ya que tenemos superávit. Como venimos diciendo desde enero, el peso será la moneda escasa y demandada, ya que los impuestos se seguirán pagando en pesos", agregó el ministro de Economía tras una consulta. "Se cierra la última canilla de emisión de pesos: se deja de emitir por cada dólar de sector externo que se liquide. Con esto se profundiza la política monetaria que se viene llevando a cabo. Es una de las noticias más relevantes de los últimos tiempos. Inflación Q.E.P.D", escribió en su cuenta de X Manuel Adorni.

El Indec informó ayer que la inflación de junio fue de 4,6%. Se trata de la primera aceleración de la era Milei en el IPC desde enero, luego de cinco bajas consecutivas. Se dio fundamentalmente porque las postergaciones que hubo en mayo (tarifas, prepagas y combustibles) no se replicaron el mes pasado. La inflación núcleo, los precios libres, se mantuvo y no se aceleró: la variación fue de 3,7%, la misma que en mayo.

Mientras tanto, el Gobierno trabaja con los bancos en una solución para los *puts*. La oferta que les hizo llegar el equipo económico a través del BCRA y de la Secretaría de Finanzas, que conduce Pablo Quirno, a los bancos consiste en comprarles dichas opciones, algo que lo obligaría a emitir unos $200.000 millones, pero bajo la condición de que conserven los títulos (activos subyacentes) en su cartera.

Varios de los bancos explicaron al Gobierno que eso los obligaría a mantener en su activo papeles que no tienen mucha liquidez en el mercado y fueron emitidos a largo plazo –por caso, los bonos con ajuste CER TZX26 y 27 colocados por la actual administración y con *puts* americanos–; se evalúa acompañar este esquema con la posibilidad de que puedan canjear dichas tenencias (total o parcialmente) por títulos que el Gobierno ofrece en sus habituales subasta a corto plazo, como las letras de capitalización (Lecap) o incluso las letras fiscales de liquidez (LEFI), que tienen previsto su debut para el próximo lunes 22, cuando se active la etapa final de migración de pases pasivos del BCRA a deuda del Tesoro.●

"LA VERDAD DE LA MILANESA"

"¿Se acuerda, Presidente, cuando el 10 de diciembre en el acto de asunción le dije que usted tenía demasiados prejuicios y que cuando se sentara en el sillón de Rivadavia se le iban a ir uno por uno? Bueno... bienvenido a la Argentina". Así reaccionó Cristina Kirchner al anuncio de Milei. Y después completó: "Deje de volver locos a sus seguidores liberales libertarios que están haciendo análisis interpretativos esotéricos y dígales la verdad de la milanesa, que va a utilizar reservas del Banco Central para intervenir en el mercado de dólares financieros, porque la brecha con el dólar oficial se le está yendo a la... usted ya sabe. Y esto finalmente le impacta en los precios".

"Cero pánico" del Presidente por la fuerte escalada del blue

Milei advirtió que hasta agosto "habrá que bancarse fluctuaciones" cambiarias

Apostado en el "campamento de verano" de Sun Valley (Idaho) -meca de multimillonarios en busca de oportunidades de negocios-, Javier Milei brindó una entrevista telefónica ayer por la mañana y, desde allí, anunció un nuevo cambio en la política monetaria para asegurar que no crezca la cantidad de pesos en circulación.

En contacto con LN+, el Presidente aseguró que no hay "nada de pánico, cero pánico" por la suba del dólar blue, que el viernes cerró a $1500, y advirtió que "hay una anomalía" debido q que el dólar está subiendo, pero el Banco Central (BCRA) está comprando dólares. Por eso, dijo, el Gobierno decidió hacer un "nuevo *upgrade*" en su política monetaria.

"Para avanzar directamente con mayor serenidad, ahora vamos a cerrar también el grifo de la emisión de compra de dólares", dijo Milei. Minutos después, su ministro de Economía, Luis Caputo -que estaba con él en Sun Valley-, brindó otra entrevista para explicar mejor la medida y dar mayores detalles técnicos.

El Presidente admitió, no obstante, que no está garantizada la calma en el mercado de cambios. "Habrá que bancarse fluctuaciones, seguramente. Esto es de manual, tanto este mes como agosto van a ser meses difíciles en el mercado cambiario porque es cuando tenemos el invierno más crudo. Es el momento en el que se nos van más dólares por la energía", advirtió.



HERNÁN ZENTENO

A diferencia del jueves, cuando Milei culpó al Banco Macro, de capitales privados, de haber intentado "desestabilizar" al Gobierno "con intenciones golpistas", este sábado el Presidente se moderó en sus declaraciones. "Usted sabe que hay jugadores a los que les gusta hacer cosas -le dijo a Horacio Cabak-, pero no importa. Lo que nosotros hacemos es recrudecer aún más la política monetaria. Esa es la clave", dijo el jefe del Estado.

Mientras crece la impaciencia de los mercados, Milei aseguró que "con emisión cero ya ni siquiera por el grifo del sector externo", ahora "la salida del cepo está cada vez más cerca". "Para poder levantar el cepo es necesario tener la macroeconomía en orden", machacó el Presidente, que evitó fijar plazos.

"Tenemos un programa que tiene una tasa de devaluación del 2% mensual. Por lo tanto, nuestro primer objetivo es llevar la inflación al 2% mensual", agregó. Aseguró que el dato de la inflación de junio, que se aceleró levemente y cerró en 4,6%, fue igualmente "bueno" porque "la gran mayoría de los analistas proyectaban entre 5,6% y 6,5% como consecuencia del aumento tarifario", pero dio menos. "Si usted toma bienes, dio 3,1%; y si toma la canasta básica, dio 1,6%", agregó el primer mandatario.

"Usted sabe que hay jugadores a los que les gusta hacer cosas, pero no importa"

"Habrá que bancarse fluctuaciones. Tanto este mes como agosto van a ser difíciles"

"Nuestro primer objetivo es llevar la inflación a 2%"

Viaje a Sun Valley

Milei puso en valor su nuevo viaje no oficial a los Estados Unidos, que generó controversia en las últimas horas. "Estoy en un foro con los empresarios más importantes del mundo. Voy a estar hablándoles de la agenda transformadora de la Argentina y de que es el mejor caso de negocios del siglo XXI", aseguró.

Respecto de la aplicación de la Ley Bases, que contiene al Régimen de Incentivo para las Grandes Inversiones (RIGI), Milei explicó desde Sun Valley que tuvo reuniones "contundentes" con inversores durante la estadía compartida en los Estados Unidos. "Ya directamente hablamos en términos de potenciales niveles de inversión, determinadas cantidades de dinero, cosas mucho más concretas", dijo, y destacó que en Sun Valley "se hace una gran valoración del hecho de que haya pasado la Ley Bases" con "el 15% de los diputados y el 10% de los senadores", en alusión a los bloques de La Libertad Avanza.

Milei también ponderó el Pacto de Mayo que firmó en Tucumán y dijo que fue algo "único" porque firmaron 18 de los 24 gobernadores, y todavía espera sumar la rúbrica del santacruceño Claudio Vidal. "Los únicos que no firmaron fueron los cinco gobernadores kirchneristas. Es una buena señal", abundó el primer mandatario.

Cuando Milei culminaba su segunda jornada en Idaho, la campaña presidencial en los Estados Unidos entró en conmoción por el ataque a Donald Trump durante un acto en Pensilvania, en donde se registraron disparos.

El Presidente primero compartió en X un mensaje de Agustín Laje, -filósofo afín a los libertarios- que señaló que "los globalistas están desesperados por bajar a Trump".

Minutos después, la Casa Rosada emitió un comunicado oficial. "El Presidente expresa su más enérgico repudio al intento de asesinato contra Trump", rezó el escrito. Y abundó: "La bala que rozó su cabeza no es solo un ataque a la democracia, sino a todos aquellos que defendemos y habitamos el mundo libre" (ver página 5). ●

Para los economistas, si el mercado acompaña, habrá que pensar en salir del cepo

Varios especialistas entienden que si no se avanza en esa dirección, la nueva medida podría convertirse en un problema; sorpresas por la "emisión cero"

El dólar, que tantos dolores de cabeza provocó a los distintos gobiernos, se transformará a partir de mañana en un posible nuevo aliado de la gestión de Javier Milei para que del Banco Central no salga ni un peso más. Así lo explicó el Presidente, quien anunció la nueva medida de la segunda fase del programa económico que lleva el título de "emisión cero". De hecho, el ministro Luis Caputo la celebró y dijo que, como consecuencia, van a "exterminar la inflación". El ánimo de los funcionarios contrasta con algunos reparos de economistas que señalaron que, si el mercado lee con optimismo, la salida del cepo debería acelerarse porque, caso contrario, ganaría un problema.

Luego de una semana en la que el dólar blue llegó a los $1500, el Gobierno lanzó una jugada sorpresiva. Para la economista María Castiglioni, de C&T Consultores, se trata de una buena decisión, aunque todavía se busca "salir del pozo". Su colega Salvador Vitelli comentó que "puede ser audaz". Y una curiosa metáfora llegó del análisis del economista Gabriel Caamaño: "Esto es como cuando vas al psicólogo y te pregunta: '¿Para qué venís?'. Es más importante ese 'para qué' que el 'por qué venís'". Con ese paralelismo, explicó que si la nueva estrategia es para salir del cepo, se trataría de una "buena señal", aunque habría problemas si no fuera así. De esta manera, quedó planteada la pregunta: ¿qué tan rápido llevará la nueva etapa de "emisión cero" a la de "cepo cero"? Allí parece estar la clave del éxito.

"Lo que necesitamos hacer es sacar esos pesos de la calle. ¿Y cómo lo vamos a hacer?: entregando dólares", dijo Milei. En esos términos, el mandatario presentó la nueva estrategia del Banco Central para no imprimir más billetes. ¿Cómo funciona esto? La misma cantidad de pesos que el Central emita para comprar dólares en el mercado



Luis Caputo
MINISTRO DE ECONOMÍA

oficial es la que va a absorber tras vender esos mismos dólares en el mercado financiero. Es una jugada técnica que supone comprar dólares en el mercado oficial a unos aproximadamente $900 y vender esos mismos dólares en el financiero, pero a una cotización del CCL (contado con liquidación) cuyos valores rondan los $1400. Por lo tanto, si el Central emitió $100 para comprar dólares, venderá la cantidad de dólares CCL equivalente a esos $100 que emitió, con el objetivo de quitarlos del mercado. Entonces, no habría "nuevos billetes" en la plaza.

Castiglioni valoró esta medida porque "tener más pesos que los que la gente quiere y que eso después vaya al dólar no te ayuda a la recuperación". Algo de eso ocurrió la última semana con la suba del blue. Sobre si hay que esperar nuevas alzas de la divisa, contestó: "Al que pensó que iba a haber devaluación, esta medida no le va a gustar". Sostuvo que la jugada del Central generará mayor oferta en el mercado financiero de dólares (más dólares que se buscan vender allí) y con cada vez menos pesos para comprarlos no debería dispararse la cotización. En consecuencia, la brecha que los separa del valor de la cotización oficial también debería achicarse, siempre y cuando se mantenga la devaluación mensual (*crawling peg*) del 2%.

Con relación a la evolución del dólar blue, todos los economistas mencionaron que se trata de un mercado más chico. Vitelli lo graficó: "El blue es el dólar de doña Rosa, pero al Gobierno ahora le importa el financiero".

"Esta medida es un poco ambigua", analizó. Su primera evaluación discriminó puntos positivos y negativos del anuncio del Gobierno: "La parte mala es la de reservas, porque vas a empezar a volcar dólares al mercado financiero, y la positiva es la de la brecha".

En ese sentido, Caamaño identificó que, para él, el verdadero objetivo de esta medida es achicar la brecha. De hecho, esta es una de las condiciones de ordenamiento de la macroeconomía que la mayoría de los economistas señalan para salir del cepo. "Acá hay tres opciones: si bajás la brecha y no salís del cepo, es una mala señal; si no bajás la brecha, también es una mala señal porque querría decir que el dólar paralelo está 'recaliente', y si bajás la brecha y salís del cepo, entonces es positivo", afirmó el economista de la consultora Outlier.

Sobre la reacción de los mercados, Vitelli dijo que puede ser positiva. "Con bonos relativamente estables leeríamos una reacción positiva, y si el lunes el Central vende divisas, también sería otra buena señal en expectativas".

Para Vitelli, "genera dudas la acumulación de reservas", que es un rasgo importante para salir del cepo. Incluso, en la medida en que la brecha entre los dólares se reduzca, "la acumulación de reservas será más lenta". Eso también observó Castiglioni: "Era una cosa o la otra", dijo, en relación con la acumulación de reservas o cerrar la emisión.

De esta manera, el Gobierno avanzará con el fin de "la maquinita", para ganarle a la inflación por "knock out", según definió Caputo. El lunes comenzará la etapa de la "emisión cero", al tiempo que continuarán las preguntas sobre el "cepo cero". ● **Ignacio Grimaldi**

"No se van a imprimir pesos en la Argentina", aseguró el ministro Caputo

El titular de Economía dio detalles de las últimas medidas y relativizó la reciente suba del blue

Minutos después de que Javier Milei anunciara que irá hacia la emisión cero, el ministro de Economía, Luis Caputo, salió a explicar los alcances de las nuevas medidas con las que busca "profundizar" la política monetaria ante el nerviosismo que se instaló durante la última semana en el mercado cambiario por la disparada del dólar blue, que llegó a los $1500.

Caputo aseguró que su objetivo es cerrar los grifos de emisión de pesos para profundizar el proceso de desinflación. "No se van a imprimir pesos en la Argentina. Se terminó", aseguró el titular del Palacio de Hacienda, en diálogo con Radio Mitre.

Más temprano, el Presidente anticipó que el miércoles terminará con el problema de los *puts*, un instrumento que permite a los bancos vender bonos del Ministerio de Economía al Banco Central en cualquier momento si proyectan una pérdida de valor y hacerse de los pesos.

"La canilla que estamos cerrando ahora son los pesos que emite el Banco Central cada vez que compra dólares por intercambio en el mercado de exportación e importación", apuntó.

Enseguida, añadió: "En la medida en que el Banco Central compre dólares por exportaciones, lo que va hacer es vender los dólares necesarios en el mercado de contado con liquidación para volver a absorber esos pesos que emitió por la compra de dólares en el mercado de exportación e importación".

El ministro de Economía, quien acompañó a Milei en su viaje a los Estados Unidos para participar de un exclusivo evento en Idaho, que reúne a algunos de los principales millonarios norteamericanos, afirmó que "no le quita el sueño" la escalada del dólar blue y negó que el FMI le haya sugerido que devaluara. "Nunca jamás nos pidieron eso. En 48 horas nos lo avaló y está totalmente de acuerdo con esta nueva profundización del programa monetario", señaló.

En ese marco, Caputo relativizó la incertidumbre en el mercado cambiario. "Con las medidas que estamos tomando, el mercado de pesos tenderá a equilibrarse. Todos los dólares van a volver a bajar", aseguró. Según el ministro, la brecha cambiaria "va a tender a colapsar". E insistió en que no quiere "correr riesgos" al levantar el cepo.

Por último, se mostró optimista sobre el futuro de la economía. Dijo que no hay razones macroeconómicas para que suban los precios. "A la inflación le estábamos ganando por puntos y este es el golpe de 'knock out'", concluyó. ●

Crisis económica | EL GOBIERNO ANTE LAS TURBULENCIAS

El punto no escrito del pacto de Milei con la política

El Presidente definió de urgencia otro giro en la política monetaria ante el miedo a una corrida; sospechas de conspiraciones en medio de gestos para afianzar la gobernabilidad

EL ESCENARIO
Martín Rodríguez Yebra
LA NACION



Milei, esta semana, en el acto del 9 de Julio FABIÁN MARELLI

En el transcurso de una semana, Javier Milei pasó de anunciar la fundación de una nueva Argentina a sufrir la zozobra del viejo drama nacional con el precio del dólar. Fantaseó con un destino de prócer en Tucumán. Comandó un desfile militar arriba de un tanque. Denunció un golpe de mercado. Y partió a una cumbre internacional de magnates, desde donde anunció por sorpresa otro giro en su programa monetario.

El gobierno de La Libertad Avanza atraviesa el invierno en una montaña rusa. Gana batallas simbólicas contra "la casta" política, mientras se interna en un denso pantano económico desde que dejó en claro que no va a desarmar el cepo cambiario en el corto plazo.

El temor a una corrida cuando abran los mercados el lunes convenció a Milei y a su ministro de Economía, Luis Caputo, de pasar a un régimen de "emisión cero". Lo terminaron de definir en las 13 horas y media del vuelo en jet ejecutivo que los llevó desde Aeroparque hasta un paradisíaco resort del estado de Idaho. Es habitual entre ellos: hablan más en los viajes que comparten que en la rutinaria Buenos Aires.

Milei apostó fuerte. "Cero pánico", dijo que le genera el hecho de que los dólares libres hayan tocado la barrera psicológica de los 1500 pesos. La brecha ya supera el 60%. Él evaluó que no hay una demanda genuina de dólares porque el Banco Central está comprando divisas en el Mercado Único Libre de Cambios (MULC). A su juicio, desde el lunes se va a apreciar una baja de las cotizaciones porque los dólares que compre el Central los ofrecerá en la ventanilla del contado con liquidación (CCL).

"El peso va a ser recontraescaso. Va a ser más brutal la caída de la inflación, y eso nos pone más cerca de la salida del cepo", vaticinó.

A diferencia de otras ocasiones –en las que promete mejoras a 45 años vista–, se puso una prueba de fuego a cortísimo plazo. La semana que empieza resultará decisiva no solo para esta nueva jugada de control del dólar, sino también porque debe concretar la operación de canje de los bonos con seguros de cambio (*puts*) que están en manos de los bancos.

Es una de las tantas bombas heredadas que Milei y Caputo tienen que desactivar. El primer intento de manipular los cables casi termina en explosión, cuando el ministro y el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, anunciaron dos semanas atrás la intención de revisar ese *statu quo*.

Milei se enfureció con el Banco Macro por haber vendido después de aquella comunicación bonos por el equivalente a 1,8 billones de pesos mediante *puts*, lo que obligó a un salto en la emisión monetaria. Lo asoció a un acto de desestabilización promovido por Sergio Massa, de histórica relación con la familia Brito, dueña de la entidad financiera. Caputo intentó bajar el tono en público el jueves, después de escuchar la explicación de directivos del Macro. Milei no lo convalidó: redobló la apuesta horas más tarde con nombres y apellidos. "Hoy el Macro es el enemigo para él. Lo anotó en la libretita negra. Javier es así", dijo un funcionario de la Casa Rosada.

El ataque al Macro le da un tinte político a un problema financiero complejo. De hecho, el crecimiento de la base monetaria posterior al anuncio de Caputo y Bausili fue muy superior a los $2 billones que operó el banco de los Brito, lo que indicaría que no fue el único que jugó de esa manera. La asociación que nuclea los bancos nacionales acusó de "injusta e incorrecta" la denuncia del Presidente y advirtió que "genera dudas sobre la libertad de comercio".

En los valles soleados de Idaho, Milei sopesó denunciar que se viene otro intento de golpe de mercado. Finalmente, junto a Caputo resolvieron ofrecer una medida que los muestra "acelerando según el plan". Una narrativa que subraya el rumbo y disimula las dosis ingentes de improvisación con que se atiende la emergencia. La trampa del cepo sobrevive. Con esa maraña de 43 regulaciones, la recesión puede extenderse dolorosamente. Sin ella, se agiganta el peligro de un salto cambiario que dispare la inflación y le arruine a Milei la misión que cumple con fervor religioso.

La realidad es que la brecha se amplía, los exportadores no liquidan divisas, las reservas no crecen (en julio y agosto disminuirán por la compra de gas al exterior) y el costo potencial para liberar el tipo de cambio sigue aumentando. Es un círculo vicioso: la actividad no rebota, la recaudación se encoge y el Gobierno debe profundizar el ajuste para mantener el equilibrio fiscal.

El Fondo Monetario Internacional (FMI), que debería aportar el préstamo imprescindible para levantar el cepo, duda sobre el sendero que trazan Caputo y Milei. El ministro ha explicado que se mantendrá el ritmo de devaluación del tipo de cambio oficial al 2% mensual hasta que la inflación llegue a ese nivel. En ese punto, la salida se podría hacer a una cifra más parecida a la cotización oficial que a la del paralelo, sostuvo esta semana.

¿Será el giro abrupto hacia la "emisión cero" el inicio de un plan B para salir del atolladero que les legó la gestión Alberto Fernández-Cristina Kirchner-Sergio Massa? Caputo, fiel a su reputación en el mercado, nunca muestra todas las cartas antes de tiempo.

"La casta" acompaña

La cruzada por contener al dólar y reducir la brecha cambiaria captura la atención de la corporación política, que en un porcentaje muy elevado acompañó la firma del Pacto de Mayo.

En el frío de Tucumán se vivió un desfile de gente previsora: mejor estar cerca de un líder al que las encuestas le sonríen. Milei y su gente administran con especial pericia su doble condición de presidente débil y popular. Aquel que se niegue a aceptar el convite a un acuerdo solo puede esperar que le cuelguen el cartel de conspirador.

El discurso de Milei reforzó esa idea cuando acusó a los gobernadores ausentes de integrar el club de los que quieren boicotear al Gobierno para hacerlo caer. Les ofreció la posibilidad de "redención" si aceptan sumarse a la propuesta libertaria. Fue una prueba acaso inconsciente de que mantiene firme su creencia de que el consenso es una forma de corrupción.

> **A diferencia de otras ocasiones, Milei se puso una prueba de fuego a cortísimo plazo**

Los firmantes del pacto se resignaron a ser peones de un tablero en el que Milei se puso en el lugar del rey. Se diseñó una coreografía de gobernabilidad muy útil de cara al exterior, donde suelen diluirse los detalles. Pero vista de cerca la foto de unidad es un espejismo a la espera de los resultados económicos.

"El compromiso de los gobernadores depende casi exclusivamente de la aceptación de Milei en la opinión pública. Es un trabajo de largo aliento", dice uno de los operadores principales del pacto. El comité que debe darles vida a las 10 consignas del acta firmada en la Casa Histórica está lejos de conformarse. No saben bien aún cómo definir a los integrantes y de qué modo ejecutarían su trabajo. Minucias.

Hay un punto no escrito del Pacto de Mayo del que depende la posibilidad de un consenso verdadero: que el plan económico funcione y la esperanza ciudadana se cristalice. A los 18 gobernadores que viajaron a Tucumán se les sumará esta semana el santacruceño Claudio Vidal, que evitó salir en la foto, pero avisó que va a ir a la Casa Rosada a firmar. ¿Cuántos de ellos seguirán de pie al lado del Presidente si las cosas se tuercen? "Se ordenó el tablero en términos ideológicos", opina Milei, y anuncia una Argentina dividida sin matices entre liberales y colectivistas. Pero no dejará de sonar a caricatura mientras coloque de su lado, por nombrar solo a uno, al santiagueño Gerardo Zamora, que supo ser más kirchnerista que Cristina.

Elecciones a la vista

La precariedad de los vínculos entre los libertarios y su desperdigada oposición queda reflejada en las gestiones electorales para 2025. Karina Milei encabeza el armado de un partido nacional, mientras el asesor Santiago Caputo explora con sigilo posibles alianzas provinciales.

Están corroborando que la mayoría de los gobernadores que firmaron el pacto tienen un plan A y un plan B para las legislativas, dependiente de cómo evolucione la popularidad de Milei. Algunos de ellos se plantean ofrecerle compartir la boleta a La Libertad Avanza y evitarse problemas de pago chico. Pero nadie está en posición de cerrar nada.

El mayor foco de tensión se avizora en la ciudad de Buenos Aires, el bastión de Pro. Los choques de las últimas semanas, incluida la muy comentada incomodidad de Mauricio Macri por el lugar que le dieron en la ceremonia de Tucumán, aflojaron un poco en las últimas horas. Milei ordenó no escalar el conflicto, a contramano de su naturaleza. A Patricia Bullrich le pidieron mesura, a pesar de que en la Casa Rosada la sueñan como candidata a senadora por la Capital –todo un desafío al poder de los Macri–.

Curiosamente el diálogo más fluido se da con los peronistas "amigables". Daniel Scioli, libertario de toda la vida, ha empezado a trajinar ese mundillo, en asistencia de su valedor y jefe de Gabinete, Guillermo Francos. En el Gobierno imaginan a Gustavo Sáenz (Salta), Raúl Jalil (Catamarca), Hugo Passalacqua (Misiones) y Osvaldo Jaldo (Tucumán) como impulsores de un nuevo polo peronista que desafíe al kirchnerismo desde adentro. "No los queremos desunidos, todo lo contrario. Queremos que articulen un espacio nuevo", dicen.

¿Cómo se conecta esa pretensión oficialista con las versiones de que Cristina Kirchner se propone asumir la presidencia del PJ? ¿O su motivación será otra? Después del receso invernal, la Cámara de Casación definirá si ratifica la condena por corrupción en el caso Vialidad. Si ella estuviera al frente del partido, podría presentar un eventual fallo en su contra como una persecución a todo el peronismo.

Los libertarios disfrutan de las internas de sus adversarios, pero no están libres de ese mal. En Buenos Aires estalló una crisis por los legisladores que entraron en las listas de Milei y ahora apoyan a Axel Kicillof en la creación de una empresa estatal de ambulancias. Por no hablar de la cada vez más indisimulable distancia entre la vicepresidenta Victoria Villarruel y el entorno de Milei, sobre todo con su hermana.

Villarruel integra la lista de figuras a las que Milei prefiere no atacar de frente. Lo mismo que Macri. Y que el papa Francisco. Sabe cuándo ser estratégico: él también lee las encuestas y no le interesa pelearse con aquellos que su electorado ve con buenos ojos.

Al Presidente lo corre el mercado y tiene la presión de probar su capacidad de gestión ahora que el Congreso le dio las facultades especiales que pedía. La corporación política se hizo a un lado, de momento, y Milei, tan dependiente de la épica, necesita nuevas "castas" por domar.

El viernes, mientras volaba a Idaho en un avión equipado con banda ancha de Starlink, tuiteó contra el presidente de la AFA, Claudio Chiqui Tapia, por su oposición al proyecto para convertir a los clubes de fútbol en sociedades anónimas. Había comprobado en la burbuja de su algoritmo la horrible repercusión del video en el que el dirigente Luciano Nakis le sacaba a Tapia el sudor de la nuca durante un partido de la Copa América. Envalentonado, dijo desde Estados Unidos que le iba a pedir al flamante ministro Federico Sturzenegger que avanzara en la desregulación del fútbol. ¿Se animará a una guerra frontal contra la AFA?

En el oficialismo, como Nakis, ponen paños fríos. Dependerá en gran medida de cómo salga la selección argentina contra Colombia en la final de la Copa y cómo quede la imagen de Tapia después del resultado. Milei se animó a decir en público que le encantaría conocer a Lionel Messi y recibir al equipo si sale campeón. Desde la concentración llegaron señales negativas. No visitaron a Alberto Fernández cuando ganaron el Mundial; tampoco prevén hacerlo ahora.

Lo que nunca estuvo en los planes era que el Presidente viajara a Miami a ver la final. El partido se jugará mientras él esté en viaje de regreso a Buenos Aires. Por suerte, el servicio de Starlink le ofrece conexión de alta velocidad y streaming sin interrupciones incluso a 12.000 metros de altura. Cómo no quererlo a Elon Musk. ●

Villarruel exculpa a Milei, pero desconfía de su entorno por las disputas internas

En el entorno de la vicepresidenta identifican a Karina Milei y a Santiago Caputo como responsables de querer complicar el vínculo

Gustavo Ybarra
LA NACION

"Que quede claro que lo del lunes (por la vigilia en Tucumán) no fue venganza; estaba realmente enferma". Ese es el mensaje que envía Victoria Villarruel para dejar en claro que, para ella, no hay cortocircuitos en su trato personal y política con Javier Milei, con quien mantiene una "muy buena relación", según la definición que hacen los allegados de la vicepresidenta cuando se los consulta sobre el vínculo con el jefe del Estado.

Entonces, si la relación con Milei es buena, ¿cómo se explican o se pueden entender los cortocircuitos que, de manera periódica, viene manteniendo la fórmula presidencial? Ante esta pregunta, todos los dedos acusadores apuntan a dos personas: la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y el controvertido y cada más poderosos asesor Santiago Caputo.

"Ella con Javier se lleva bien; es más, te diría que se llevan muy bien. El problema es el entorno", repiten como un mantra en cercanías de Villarruel cuando se trata de indagar sobre los diferentes episodios que parecieran poner al Presidente y a la vicepresidenta protagonizando una supuesta puja por el poder en un gobierno que, de por sí, es bastante *sui generis* en sus modos y praxis política.

Según la óptica que impera en el primer piso del Senado, donde se encuentra el despacho de la vicepresidenta, los supuestos encontronazos con la Casa Rosada obedecen a la intolerancia de la hermana presidencial y del asesor estrella del Gobierno. "Karina y Caputo consideran que todos tienen que opinar como ellos", es la queja que se escucha en el despacho de un senador oficialista. "Y lo que más les molesta es que todos están a tiro de decreto, menos ella", agrega el legislador, aludiendo a que Villarruel se encuentra fuera del alcance de las represalias que el dueto más poderoso del Gobierno libertario suele tomar y que, aunque no todas se les pueden adjudicar a ellos, ya ha eyectado del Poder Ejecutivo a 52 funcionarios de distintos rangos.

Por lo pronto, la vidriera política muestra a Milei y Villarruel pasando del amor al odio en cuestión de días, al menos en lo que a imagen pública se refiere. Así, al supuesto desplante de la vicepresidenta a la firma del Acta de Mayo en Tucumán le siguió la foto, al día siguiente, durante el desfile por el Día de la Independencia, de la pareja montada en un tanque argentino mediano disfrutando como niños en un parque de diversiones.

Entre los colaboradores de la vicepresidenta reconocen que hay cortocircuitos serios y verdaderos con Karina Milei y Caputo, aunque también se quejan por lo que consideran una exageración mediática que de cualquier gesto hace una lectura política y siempre con connotaciones negativas.

En la primera columna anotan el episodio de la foto del acto en conmemoración de los policías caídos en cumplimiento del deber, el 2 de julio pasado. "Distribuyeron cuatro fotos: en tres no estaba Villarruel y en la cuarta se la ve entrando al palco para dejar en claro que llegó tarde", afirma un colaborador que acompañó a la vicepresidenta durante esa jornada y que reconoce que hubo una demora de apenas un par de minutos con relación al cronograma pactado. "No la esperaron porque a Karina no le gusta esperar", acusan.

Es más, para demostrar la intencionalidad de la jugada, cuentan que durante la ceremonia se registró un momento muy emotivo cuando, después de dejar juntos una ofrenda floral, Presidente y vicepresidenta volvieron caminando abrazados. "El fotógrafo de Presidencia tuvo la toma de frente, perfecta, hermosa. Se las pidieron varias veces. ¿Pensás que nos respondieron? Nada", se queja, con amargura, un colaborador de Villarruel.

En la misma línea cuentan otras jugadas de la Casa Rosada, que también molestaron. En esa lista anotan las polémicas por los aumentos de las dietas de los senadores y el rechazo en el Senado del DNU 70/23. "Ella siempre avisó. 'Miren que se viene esto' o que 'va a pasar tal cosa', y después armaron escándalo como si no supieran de qué se trataba", afirma. Lo que más molestó fueron los ataques en las redes sociales, terreno en el que Caputo se mueve como pez en el agua y que suele usar como plataforma para sus operaciones de desgaste.

Aunque sin demasiadas certezas, en el entorno de Villarruel ubican el origen del malestar de Karina Milei en el acto que la por entonces candidata encabezó en el barrio de la Recoleta en plena campaña para el balotaje. En ese acto, el 14 de noviembre del año pasado, aparecieron unas pancartas con un logo inédito hasta entonces: una V rosa sobre fondo azul y la leyenda Victoria Villarruel; es decir, sin mención a La Libertad Avanza, la coalición que terminaría llevando a la fórmula que integraba con Milei a lo más alto del poder en la Argentina.

En la otra columna, en la de los gestos supuestamente magnificados por los medios, quienes frecuentan a la vicepresidenta ubican la decisión de Villarruel de no asistir a la vigilia en la Casa Histórica de Tucumán para la firma del acuerdo entre el Gobierno nacional y 18 gobernadores de todas las fuerzas políticas.

En el primer piso del Senado juran y perjuran que la vicepresidenta estaba enferma y recuerdan que ya había faltado a la sesión del jueves anterior como consecuencia del mismo estado gripal. Al respecto, cuentan que la decisión de no volar a Tucumán se tomó por consejo médico y que se cristalizó sobre el filo de la hora de partida del avión justamente porque la idea fue esperar hasta último momento para ver si había alguna posibilidad de viajar.

Pero ¿cómo explican que Villarruel estuvo al lado del Presidente en el palco el 9 de Julio en un día gélido? "Al no haber ido a Tucumán pudo estar al otro día, pero no estaba del todo curada", responden los allegados a la vicepresidenta, antes de agregar que su presencia en el palco ubicado sobre la Avenida del Libertador le costó que, el último miércoles, tuviera que suspender su agenda de la tarde producto de una recaída. ●



deportes www.lanacion.com.ar
MÁS CONECTADOS QUE NUNCA.



La agenda legislativa | CAMBIOS EN LA JUSTICIA

Corte: en medio del caso Lijo, se abre el diálogo por la ampliación

Tanto en el Gobierno como en el Senado reconocen que empezó una conversación sobre esa posibilidad, dadas las dificultades para aprobar los pliegos del juez y de García-Mansilla

Gustavo Ybarra y Hernán Cappiello
LA NACION

En medio de la discusión para aprobar los pliegos del juez federal Ariel Lijo y del académico Manuel García-Mansilla como nuevos jueces de la Corte Suprema de Justicia, se abrió una nueva instancia de conversación a partir de la idea que anida en sectores del gobierno de ampliar el número de jueces del máximo tribunal. La iniciativa, que empezó a caminar desde la Casa Rosada y llegó al Congreso, entusiasma a senadores peronistas que pretenden que la negociación se amplíe e incluya el cargo del procurador general de la Nación, el defensor del Pueblo y hasta sensibles asientos de los juzgados federales vacantes en Comodoro Py 2002. Fuentes de la Justicia Federal, del Senado y de la Casa Rosada dijeron a LA NACION que en los tres poderes del Estado hay voluntad y deseo de que se amplíe el diálogo.

El asunto cobró entidad hace dos semanas cuando el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, deslizó la idea de ampliar el número de integrantes de la Corte. Hoy son cinco, pero en la realidad son cuatro, ya que no se cubrió la vacante de Elena Highton. La idea sería ampliar la Corte, lo que permitiría también cumplir con las expectativas de que haya una mujer, ya que las candidaturas de Lijo y García-Mansilla obturaron esa posibilidad. En el Gobierno reconocen que Francos, el principal articulador político de Javier Milei, ve con buenos ojos esta iniciativa, aunque no hay un proyecto concreto. El plan, que fue conversado informalmente, le da una solución al problema del cupo femenino y otros beneficios al diálogo político.



Milei, entre los cuatro jueces de la Corte y los postulantes Lijo y García-Mansilla

Las fuentes del Gobierno se preocupan por aclarar que la iniciativa de ampliar la Corte no es parte de la misma negociación para conseguir los votos para Lijo y García-Mansilla. A pesar del optimismo inicial acerca de que estaban los votos garantizados para que ambos pliegos tuvieran el apoyo de los dos tercios de los senadores, ahora el panorama es mucho más espinoso. Depende de con quién se hable, ya se garantizaron los votos o no. Por eso algunos creen que el oficialismo se vería forzado a revisar su criterio.

El propio Lijo y su padrino político, el juez de la Corte Ricardo Lorenzetti, se ocuparon de conversar con senadores y gobernadores para conseguir los apoyos necesarios. Francos, como articulador político del Gobierno, obviamente está alcanzado por estos temas, aunque la negociación por los pliegos no la está llevando directamente.

En la Cámara alta, se habla de los pliegos como un tema tabú. Sin embargo, el muro de silencio que rodea a los senadores muestra algunas grietas por las que se filtran algunos datos.

En las últimas semanas, como consignó LA NACION, la suerte de Lijo y García-Mansilla comenzó a complicarse. La orden del Gobierno de que deben tener acuerdo "los dos o ninguno" prendió luces de alarma en los tableros políticos, ya que el catedrático de la Universidad Austral no estaría alcanzando los dos tercios por su postura contraria al aborto. Y si no pasa él, tampoco pasaría el juez federal.

Ante este escenario, en el Senado comenzaron a circular las versiones sobre la posibilidad de incluir los pliegos de la Corte dentro de un paquete mucho más amplio en el que se incluirían cargos judiciales para todas las fuerzas políticas.

La torta para repartir incluiría nuevos cargos en el máximo tribunal de justicia del país, producto de una ampliación de la Corte Suprema a un número que, por el momento, nadie sabe precisar. Para eso se necesita una ley, que se aprueba por mayoría simple, y hay un proyecto vigente, aprobado por el Senado por impulso de Cristina Kirchner, que eleva a 15 el número de jueces supremos.

El cambio de escenario, con la posibilidad de ampliar la Corte y sumar el cargo al paquete de conversaciones, generó ilusión en algunos magistrados que no ocultan sus deseos de ser tenidos en cuenta para esos lugares, como Mariano Borinsky o el siempre candidato Ignacio Mahiques, fiscal de la Ciudad e hijo del camarista de Casación Carlos Mahiques. De hecho, Borinsky tiene previsto viajar el 19 de agosto a Roma para ser recibido por el Papa, a raíz de su rol en la reforma del Código Penal. Va acompañado de la jueza María Eugenia Capuchetti, que integra esa comisión reformadora, y el juez de la Cámara de Casación Daniel Petrone, que trabaja en la implementación del nuevo Código Procesal acusatorio. Borinsky pretende venir con la bendición papal, en caso de que prosperen sus aspiraciones.

En la mesa de negociación se pondría también la elección del jefe de los fiscales, el procurador general de la Nación, y del defensor del Pueblo. Se trata de dos cargos que llevan largo tiempo vacantes y que también requieren de mayorías calificadas de dos tercios para elegir a su titular.

Pero hay más. Así, un senador radical confirmó a LA NACION que los gobernadores del centenario partido estarían negociando el voto de sus senadores a cambio de poder ocupar los cargos en juzgados federales vacantes en sus provincias. En un despacho peronista reconocieron que la discusión de los pliegos es también una oportunidad para los mandatarios provinciales peronistas, pero fue más allá y agregó al combo los cuatro juzgados de Comodoro Py que se mantienen vacantes.

En el oficialismo admiten que Lijo y García-Mansilla terminarán convirtiéndose en el caballo de Troya de un gran acuerdo del Gobierno de Milei con "la casta" política. "El kirchnerismo se cansó de poner jueces, ahora hay que empezar a balancear un poco el perfil político del Poder Judicial", justificó un legislador libertario. ●

Lousteau convoca a la UCR para discutir las posturas

En un clima de presión interna, resolvió que reunirá a gobernadores y senadores para definir

Matías Moreno
LA NACION

A medida que el Senado avanza en el tratamiento del pliego del controvertido juez Ariel Lijo, uno de los candidatos que propuso Javier Milei para cubrir las vacantes en la Corte, crecen la incomodidad y el desconcierto en la UCR, una de las llaves que tiene el Gobierno para sancionar leyes en el Congreso.

En un clima de presión y convulsión interna, Martín Lousteau, titular del radicalismo, resolvió que convocará a una reunión a los integrantes del Comité Nacional, los cinco gobernadores y el bloque de senadores para definir qué hacer con el pliego de Lijo. Aún no definió la fecha del cónclave.

Como ocurrió con la Ley Bases, la apuesta de Milei por Lijo divide aguas y provoca una fuerte discusión tribal en el radicalismo, que tiene trece senadores.

No es casual que hasta el momento la UCR no haya fijado una posición orgánica sobre un asunto trascendental para la calidad institucional. Tampoco reclamó de manera formal la incorporación de mujeres ante la decisión de Milei de impulsar a dos hombres. Al igual que ocurre en Pro, la fuerza que lidera Mauricio Macri, el silencio y el pragmatismo se imponen en el radicalismo.

El dilema que plantea la nueva integración de la Corte y, sobre todo, el posicionamiento de la UCR ante el caso de Lijo provocan escozor y temores en aquellos dirigentes radicales que ocupan cargos de gestión o tienen ambiciones políticas. Por eso, manejan el tema bajo un fuerte hermetismo.

Los apoyos y rechazos a Lijo son transversales en la UCR. Por un lado están los que respaldan la candidatura del juez, como Emiliano Yacobitti, referente de Evolución Radical y principal ladero de Martín Lousteau, Daniel Angelici, Martín Ocampo y Gustavo Valdés, gobernador de Corrientes. En el andarivel del "ni" caminan los que exhiben cautela, equidistancia y neutralidad. Interesados en cuidar sus conexiones en la política y la Justicia, argumentan que esperarán a que terminen las audiencias públicas para pronunciarse. En ese grupo están desde Lousteau hasta Alfredo Cornejo, Maximiliano Pullaro, Rodrigo de Loredo y Maximiliano Abad. Y, por otro lado, aparecen los que rechazan abiertamente ante la opinión pública la postulación del polémico juez federal, como los senadores Carolina Losada y Pablo Daniel Blanco o Inés Brizuela y Doria, vice de la UCR.

Está claro que la figura de Lijo, quien ostenta sus lazos con todos los partidos o sectores de poder y una voz influyente en los tribunales de la Justifica Federal, genera incomodidad en la UCR. Por caso, hay dirigentes que en la intimidad se muestran en contra de su postulación, pero prefieren no pronunciarse. "Nadie se lo quiere poner en contra a Lijo, porque es la 'orga' judicial", resume un dirigente radical que transita el Senado.

El médico Facundo Manes es uno de los más críticos de Lijo dentro del universo radical. Avaló la impugnación a la candidatura del juez que presentó un grupo de diputados de la UCR ante el Ministerio de Justicia, pero evitó firmarla.

Esta semana hubo tensas deliberaciones en los grupos de WhatsApp que nuclean a dirigentes de la UCR y se produjeron ruidos en el bloque que conduce De Loredo. Varios legisladores recibieron llamados de personas influyentes en el partido para sondear sus posiciones. A los que se expresaban en contra de Lijo, les pidieron discreción por motivos estratégicos.

El argumento que les dieron es que se podría activar una discusión integral con el Gobierno en el Senado para negociar una ampliación de la Corte o los cargos de titulares de la Procuración General de la Nación, un puesto clave en el mundillo judicial, y la Defensoría del Pueblo. "La UCR no puede quedarse fuera de esa discusión", resumen.

Lousteau ratificó esta semana que tomará una decisión sobre los pliegos de Lijo y García-Mansilla cuando finalicen las audiencias públicas. En la UCR sospechan que el senador está condicionado por su cercanía a Yacobitti, uno de los defensores de Lijo, y su alianza táctica con Angelici y Ocampo.

Tampoco definieron su voto Víctor Zimmermann (Chaco), quien intentará consensuar con el gobernador Leandro Zdero, ni Daniel Kroneberger (La Pampa). En tanto, los mendocinos Rodolfo Suárez y Mariana Juri, ambos referenciados en Cornejo, aguardarán a que terminen las audiencias públicas para dar su opinión. El lunes pasado, Cornejo elogió el desempeño de la Corte, donde están dos jueces con nexos en la UCR: Carlos Rosenkrantz y Maqueda. En cambio, Losada (Santa Fe) y Blanco (Tierra del Fuego) ya anticiparon su rechazo al pliego de Lijo. ●

La Argentina agrieta al Mercosur y se abren dudas sobre el futuro del bloque

REGIÓN. Las posiciones de Milei impidieron un comunicado conjunto; el gobierno libertario se alió a Uruguay en favor de los acuerdos extrazona sin la exigencia de unanimidad

Jaime Rosemberg
LA NACION

La ausencia con aviso y por "cuestiones de agenda "del presidente Javier Milei, criticada de viva voz por sus pares Luiz Inacio Lula da Silva y Luis Lacalle Pou, fue quizá la principal postal de la reunión de mandatarios del Mercosur, el lunes pasado, en Asunción.

Pero tanto o más importante que el faltazo presidencial fue la certeza con la que las delegaciones se fueron de la capital paraguaya. Ya no hay "consensos políticos básicos" entre los cuatro socios principales del mercado común, lo que se tradujo en la ausencia de una declaración consensuada por sus representantes, una rutina que se venía repitiendo desde hacía décadas. Las objeciones al texto impulsadas por el Gobierno, que abarcan desde una mirada diferenciada del feminismo y las minorías sexuales, el cuidado del medio ambiente y la posibilidad (promovida por Lula) de reincorporar a la Venezuela de Nicolás Maduro, llegan en momentos en que la negociación con la Unión Europea (UE) parece estar encaminada, aunque pone en puntos suspensivos la continuidad del proyecto de unidad sudamericana que ya lleva casi cuatro décadas.

"Lamentamos que no se haya llegado a un acuerdo", dijo la canciller Diana Mondino, reemplazante de Milei en la reunión de presidentes. Se refería al documento "político" amplio, que incluía desde la posición sobre Cuba, los derechos de la mujer, y la reafirmación de la soberanía argentina sobre Malvinas. Fuentes del Gobierno aseguran que "otras delegaciones" pidieron rediscutir varios párrafos, mientras en las delegaciones de Brasil y Uruguay distinguen que fue la Argentina la que no aceptó firmar el texto por sus objeciones en distintos puntos, una postura que la

> "Brasil quiere ampliar el Mercosur, nosotros queremos profundizarlo"

delegación del gobierno de Milei ya mantuvo en la reciente asamblea de la OEA, aunque esta vez no hizo falta la presencia de la asesora Ursula Basset.

"Malvinas no fue un problema, en eso estábamos todos de acuerdo", contestan en el Palacio San Martín, dando por tierra las críticas del ex canciller Santiago Cafiero y otros dirigentes kirchneristas, que fustigaron a Milei porque Malvinas "no estuvo" en el documento que sí aprobaron los cuatro socios (más la firma de países invitados, como Chile, Colombia y Perú), de carácter eminentemente económico-comercial, que solo incluyó como "extra" un párrafo dedicado a la incorporación de Bolivia (por ahora sin voz) en el mercado común.

En Itamaraty, y con tono diplomático, prefieren destacar la foto que Lula y su canciller, Maurio Vieira, se tomaron con Mondino en un tramo del almuerzo de presidentes, posterior al plenario. "Esa foto demuestra la importancia que le asignamos a la relación con la Argentina", explican en la diplomacia brasileña, en un intento por dejar atrás los repetidos roces entre Lula y Milei.

Quiebre de la inercia

En Brasil, y también en Montevideo y Asunción, atribuyen a Milei "un gobierno con una mirada muy distinta de la región y del mundo. Eso genera una discusión, hay un quiebre de la inercia, pero tampoco hay que dramatizar". El diálogo, el jueves, entre el jefe de gabinete, Guillermo Francos, y la propia Mondino, con el embajador de Brasil en Buenos Aires Julio Bitelli, en un acto en la Cancillería, fue leído como un gesto de distensión, que se sumó al discurso extrañamente moderado de Milei en la convención conservadora de Santa Catarina, en el que no criticó de modo directo a Lula.

De todos modos, por el momento, la posibilidad de un encuentro entre ambos presidentes sigue lejana: la reunión de la ONU, en septiembre, y el G-20, por realizarse en noviembre en Río de Janeiro, son las dos citas comunes en las que podría haber novedades.

"Podría haber sido peor, los nubarrones se disiparon", ironizan fuentes diplomáticas de Brasil. De todos modos, al día siguiente del encuentro en Asunción, Lula volvió a la carga para reincorporar a la Venezuela de Maduro de modo pleno. "La normalización de la vida política venezolana significa estabilidad para toda América del Sur", dijo Lula en su visita a Bolivia, y expresó su deseo de que Venezuela, si las elecciones del 28 de julio fueran limpias e indiscutidas, vuelva al Mercosur, luego de haber sido excluida por aplicación de la cláusula democrática en 2017.

¿Aceptará la Argentina? Todo indica que no. "Brasil quiere ampliar el Mercosur, nosotros queremos profundizarlo", definió una de las espadas de Mondino en la negociación regional e internacional. En ese sentido, en la Cancillería expresaron que "si Lula quiere sumar a Venezuela, Bolivia o Panamá, eso va a hacer más difícil que hoy tener unanimidad, lo cual puede servir a nuestra idea de tener acuerdos bilaterales con países extra-zona, sin la necesidad de que todos estén de acuerdo".

Participaciones sociales
4318 8888

AGRADECIMIENTOS

RICARDO VITIRITTI. Fundador y director del Museo Gral. Belgrano agradece al Prof. Jorge Kuna por sus obras edilicias y ser Jefe del Distrito Gral. Rodríguez y Luján, y a Carlos Horacio Ariosti por ser oficial de esa zona bonaerense

RECORDATORIOS

Luis Ángel Novatti (h.). - El 16 cumplirías años. Ni la distancia ni el tiempo olvidan lo que el corazón recuerda. Con el amor de siempre, su mujer María Belén Corbellini Rosende

Publique aquí todos los días de 9 a 19.
Consulte horarios de cierre.
3 cuotas sin interes con tarjeta de crédito

Llamado a licitación
Autopista Parque Dellepiane - Colectora Sur



"Proyecto ejecutivo y construcción Colectora Sur"
Es una obra que permite vincular la red vial existente mediante un cruce bajo las vías del ferrocarril Belgrano Sur y la calle Río Negro, en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires. Brinda conexión desde el oeste al este de la ciudad. Incluye la readecuación de la pasarela peatonal de la calle Piedrabuena.

Licitación N° 2024-01-0012-00
Apertura de las ofertas: 16 de agosto de 2024

AUSA autopistas urbanas
Consulta a proveedores: www.ausa.com.ar/sections/proveedores.php

Buenos Aires Ciudad | Vamos por más

Llamado a licitación
Paso Bajo Nivel Irigoyen



"Proyecto ejecutivo y construcción del Paso Bajo Nivel Irigoyen y vías del Ferrocarril Sarmiento"
Un nuevo Paso Bajo Nivel en el barrio de Villa Luro que brindará una mejor fluidez para el tránsito vehicular con la eliminación de barreras y cruces seguros para peatones.

Licitación N° 2024-01-0016-00
Apertura de las ofertas: 16 de agosto de 2024

AUSA autopistas urbanas
Consulta a proveedores: www.ausa.com.ar/sections/proveedores.php

Buenos Aires Ciudad | Vamos por más

El Gobierno busca sumar caras amigables en el Consejo de Mayo

DUDAS. Si bien no está decidido cómo se definirá su integración, aspiran a que Martínez esté por los gremios y que el G-6 represente a los empresarios



El Acta firmada el 9 de Julio ahora deberá ser instrumentada FERNANDO FONT

Cecilia Devanna
LA NACION

El Gobierno de Javier Milei se prepara para publicar entre mañana y el martes el decreto en el que se formalizará la constitución del Consejo de Mayo, el cuerpo encargado de seguir los lineamientos y la implementación de los puntos del acta firmada el último martes en Tucumán. Con un representante por el Poder Ejecutivo, dos por el Congreso (uno por Diputados, otro por el Senado), otro por los empresarios, otro por los gobernadores y otro por los gremios, la administración libertaria busca empezar a trabajar antes de fin de julio y reunirse con una periodicidad de un encuentro mensual.

En la lista de temas para comenzar a tratar, en Balcarce 50 apuntan a que los primeros sean los puntos 8 y 9 del acta, que abordan la reforma laboral y la previsional, respectivamente. Si bien el decreto no tendrá definiciones sobre cómo cada área elegirá a su representante y en el Gobierno se desentienden de ese punto, sí empiezan a aparecer algunas definiciones en ese sentido. Por lo pronto, la representación del Ejecutivo y la de Presidencia estarían en manos del jefe de ministros, Guillermo Francos, uno de los principales artífices de los acuerdos para la aprobación de la Ley Bases y el Acta de Mayo.

El representante de los sindicatos vendría de la CGT, según a lo que aspira el Gobierno, y en las filas libertarias se ilusionan con que el elegido sea Gerardo Martínez. Líder de la Uocra y amigo de Francos, Martínez fue uno de los nexos para que a comienzos de abril pasado la central pisara por primera vez la Casa Rosada en tiempos libertarios luego del primer paro que habían hecho en enero y después de haber frenado, judicialización mediante, la reforma laboral incluida en el DNU.

Con la CGT, precisamente, el Gobierno se verá el martes, en la víspera de que se emita el decreto. El encuentro entre la cúpula sindical y el secretario de Trabajo, Julio Cordero, será a "agenda abierta" en el marco del anunciado Consejo de Mayo, según informaron este viernes fuentes oficiales. El tema de la elección de su representante asoma excluyente allí.

En cuanto al representante del sector empresarial, en Balcarce 50 admiten que podría salir del Grupo de los 6, que la semana pasada apoyó públicamente el Acta de Mayo. El G-6 está constituido por la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (BCBA), la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC), la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), la Sociedad Rural Argentina (SRA) y la Unión Industrial Argentina (UIA).

En su comunicado sostuvieron que el acuerdo "es una muestra de responsabilidad y madurez de nuestros líderes políticos de cara al país y al mundo" y, según aseguraron, colaborará "para restaurar la credibilidad de nuestra nación". Agregaron que el país "está frente a una oportunidad que depende de todos los actores políticos, económicos y sociales" y remarcaron: "Debemos aprovechar y trabajar para que el rumbo planteado y acordado les dé prosperidad a todos los argentinos". El G-6, además, en marzo pasado se reunió con el presidente Milei en la Casa Rosada, en un encuentro marcado por la buena sintonía.

La forma en que Diputados y el Senado elegirán sus representantes está aún por definirse y abre dudas de cómo terminaría siendo la representación, que podría ubicar allí a libertarios, lo que inclinaría la balanza a favor de representantes del Gobierno, o de la oposición dialoguista, lo que compensaría la composición. Tampoco hay hasta ahora una definición sobre cómo elegirán su representante los gobernadores que firmaron el escrito. Por lo pronto, en las próximas horas en la Casa Rosada esperan sumar la firma 19, que sería la del mandatario santacruceño, Claudio Vidal, que no estuvo presente en Tucumán por la ola de frío.

Entre lo seguro para el Gobierno está que quieren empezar por el tratamiento de los puntos 8 y 9 del Acta de Mayo. El 8 apunta a "una reforma laboral moderna que promueva el trabajo formal" y el 9, a "una reforma previsional que le dé sostenibilidad al sistema y respete a quienes aportaron". Las reuniones para abordar los temas y decidir cómo sería se darían de forma mensual.

El lugar para encontrarse sería en la Casa Rosada. "En el Salón de Mayo", dicen en Balcarce 50, en referencia al nuevo nombre que podría tener alguno de los espacios del lugar que aún no fueron rebautizados por la administración libertaria, que ya lo hizo con dos de ellos. Algunos incluso arriesgan que el próximo a rebautizarse podría ser el Eva Perón, en la primera planta del edificio, pero, ante la consulta, cerca del Presidente responden que "no está definido aún". ●

"DEJAN EN CLARO QUE SON EL PAÍS QUE ATRASA"

"Están dejando en claro que son el país que atrasa, el país de la decadencia y que por no resignar sus privilegios de casta están dispuestos a hundir a los argentinos en la miseria". Así se refirió ayer el presidente Javier Milei a los cinco gobernadores que no firmaron el Acta de Mayo: Axel Kicillof (Buenos Aires), Gildo Insfrán (Formosa), Ricardo Quintela (La Rioja), Gustavo Melella (Tierra del Fuego) y Sergio Ziliotto (La Pampa). Hay un sexto que no firmó, el santacruceño Claudio Vidal, pero supuestamente lo haría esta semana. "Los únicos que no firmaron fueron cinco gobernadores kirchneristas, por lo que es una buena señal", agregó en diálogo con LN+.

Los gobernadores esperan que cumplan las promesas

Aguardan que el Gobierno les libere dinero para algunas obras y reinicie los giros de la Anses

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA.– Con los diez puntos del Acta de Mayo firmados por 18 gobernadores, comenzó una nueva etapa de relacionamiento entre la Casa Rosada y los mandatarios provinciales. Todavía no están claras las estrategias de las partes, pero sí que habrá cambios respecto de lo fueron los últimos cuatro meses, desde el primer fracaso de la Ley Bases hasta el acto en San Miguel de Tucumán. La expectativa de los gobernadores es que la Nación comience a cumplir con algunas promesas que les realizó en las negociaciones.

La mayoría de los gobernadores firmantes aclararon que era un "gesto más" hacia el presidente Javier Milei y que, por lo general de los enunciados, era innecesario pagar el costo político de no hacerlo por el alto nivel de aceptación que sigue teniendo la figura del libertario. Hay objetivos sin detalles de cómo alcanzarlos y sin plazos. El mismo esquema se repetiría en la convocatoria al Consejo de Mayo, que será abierta y sin mayores precisiones.

En el reinicio de los reclamos luego del acuerdo en Tucumán, hizo punta el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, quien volvió a reclamar a la Nación que acate la medida cautelar de la Corte Suprema que lo obliga a restituir parte de los fondos de coparticipación que recortó Alberto Fernández.

"Es imprescindible que el pago comience", reiteró. El viernes próximo mantendrá una nueva reunión con el ministro Luis Caputo, en la que insistirá en cobrar en dinero "constante y sonante".

La propuesta que ya recibió incluía algunas obras y tierras. El vocero presidencial, Manuel Adorni, anticipó que el conflicto se resolverá tras esa reunión, pero no dio pistas de cómo. Jorge Macri es el único que tiene un fallo judicial que avala su reclamo, aunque hay otros que ya recurrieron a la Justicia por deudas de la Rosada.

La semana pasada, antes del encuentro en Tucumán, el entrerriano Rogelio Frigerio había recibido algunas señales de que empezaría a cobrar los giros de la Anses para la caja de jubilaciones no transferidas. De un chequeo de LA NACION resultó que es el único de los 13 que están en las mismas condiciones que había tenido un guiño.

Si efectivamente se le normalizan los pagos –no la deuda– a uno solo, sería la primera vez que desde la Rosada se aplicarían tratos diferenciados. Hasta el momento, salvo algún envío de ATN o un adelanto de coparticipación, el "no hay plata" fue homogéneo con todos, incluso sin diferencias entre los "dialoguistas" y los más duros, entre los que se cuentan Axel Kicillof, Ricardo Quintela, Gildo Insfrán, Sergio Ziliotto y Gustavo Melella.

Hace unas semanas, Frigerio, Martín Llaryora (Córdoba) y Maximiliano Pullaro (Santa Fe) compartieron el pedido a Milei de que se normalicen los giros de la Anses a los sistemas previsionales no pasados a la Nación. Tanto Entre Ríos como Córdoba tienen presentaciones ante la Corte Suprema de Justicia por el tema, ya que se trata de una obligación legal.

"Nadie se ha contactado", coincidieron fuentes santafesinas y cordobesas. Llaryora, incluso poco después de firmar el acta en Tucumán, volvió sobre el tema: "Ahora es momento de que el gobierno nacional cumpla con la ley. Córdoba no recibe un peso para su caja de jubilaciones, y esa es una obligación que tiene la Nación y que la está incumpliendo. Queremos que se cumpla con lo que dice la ley".

Por supuesto que las "promesas" que mencionan los gobernadores no son de Milei directamente. La mayoría las conversaron con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, una figura clave para conseguir los apoyos para que salieran la Ley Bases y el paquete fiscal y para la firma del acuerdo. Claro que ahora deben "empezar a concretarse esos diálogos", dicen los mandatarios.

En el caso de Salta, por ejemplo, Gustavo Sáenz firmó el acuerdo de traspaso de obras públicas con el "compromiso" de que para 53 catalogadas como "imprescindibles" por la provincia recibirá fondos de la Nación. En el texto, no hay detalles ni de plazos ni de montos. Situaciones similares se repiten en otros convenios, por lo que ahora se espera "la letra chica".

> "Queremos que se cumpla con lo que dice la ley", remarcó Llaryora después de firmar el Acta de Mayo

Sáenz, con el visto bueno de sus colegas del Norte Grande, es el impulsor del Pacto de Güemes, en el que se piden "más federalismo" y un trato más equitativo para la región. Personalmente se lo entregó a Francos y al Presidente.

Un punto particular es el de los subsidios para el transporte público del interior del país. Caputo hizo desaparecer el fondo compensador, mientras que sigue transfiriéndole dinero al AMBA. Esa pelea la están dando los intendentes, con el acompañamiento de los gobernadores. Presentaron un proyecto de ley para cambiar la distribución del impuesto a los combustibles para lograr un esquema "equitativo".

"No nos pueden tratar de 'degenerados fiscales' porque no provoca ningún aumento del gasto público –explica un intendente a este diario–. Si los obliga a tener que resolver qué hacer con el AMBA y transferir los colectivos interjurisdiccionales, dos temas en los que no se avanzó". Después del receso legislativo, varias fuerzas impulsarán el tratamiento de la iniciativa.

El punto que marca el intendente es, todavía, una preocupación permanente entre los gobernadores que eligen la moderación para evitar quedar, una vez más, en el blanco de los discursos de Milei. En Tucumán el Presidente usó un tono conciliador, pero horas después volvió a la virulencia para tratar a algunos opositores. Advierten, sin embargo, que "moderación" no implica que hayan firmado un cheque en blanco. ●


BONVIVIR
Suscribite a BONVIVIR y recibí todos los meses una selección de vinos pensada para que descubras y disfrutes diferentes cepas y estilos de vinos cuidadosamente elegidos por expertos sommeliers.
B EXCLUSIVA
B MIX
B VINO SINGULAR
DOMAINE BOUSQUET
CORTE SINGULAR 2023
VINO ORGÁNICO
SAURUS
CABERNET CABERNET
LAMADRID
Cabernet Franc
ZUNZUN
NOSOTROS ELEGIMOS LOS VINOS.
VOS DISFRUTÁS.
La Selección Exclusiva de septiembre nos trae tintos sabrosos y vibrantes. Incluye: Saurus select cabernet cabernet 2021, cabernet Franc sabroso y fácil de beber, Black Rock Corte Singular 2023, Red Blend carnoso y frutal y LAMADRID RESERVA CABERNET FRANC, Cabernet Franc sobrio y expresivo. Si preferís recibir un rosado en Selección Mix vas a descubrir Zun Zun Rosado de Cabernet Franc 2022, Rosado frutado y refrescante.
Envío SIN CARGO a todo el país.
0115555.6958
www.bonvivir.com
BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.
LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.
VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.BONVIVIR.COM. ASOCIACIÓN SUJETA A UN PAGO MENSUAL, A TRAVÉS DEL DÉBITO AUTOMÁTICO. CONSULTE LAS FORMAS DE PAGO LLAMANDO AL (011) 5555-6958 DE 10 A 20 HS. GASTOS DE ENVÍO BONIFICADOS A TODO EL PAÍS. OFERTA VÁLIDA DESDE EL 12/7 DE 2024 HASTA EL 12/8 DE 2024 INCLUSIVE. RECIBÍ EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 2024 EN SELECCIÓN EXCLUSIVA: 1 (UNA) CAJA DE 6 BOTELLAS: 2 (DOS) SAURUS SELECT CABERNET CABERNET 2021, BODEGA FAMILIA SCHROEDER, SAN PATRICIO DEL CHAÑAR, NEUQUEN. ARGENTINA 2 (DOS) BLACK ROCK CORTE SINGULAR 2023, DOMAINE BOUSQUET, VALLE DE UCO, MENDOZA Y 2 (DOS) - LAMADRID RESERVA CABERNET FRANC, LAMADRID ESTATE WINES, AGRELO, LUJAN DE CUYO, MENDOZA. EN SELECCIÓN MIX: 2 (DOS) ZUN ZUN ROSADO DE CABERNET FRANC 2022, LAMADRID ESTATE WINES, AGRELO, LUJAN DE CUYO. 2 (DOS) SAURUS SELECT CABERNET CABERNET 2021, BODEGA FAMILIA SCHROEDER, SAN PATRICIO DEL CHAÑAR, NEUQUEN. ARGENTINA Y 2 (DOS) BLACK ROCK CORTE SINGULAR 2023, DOMAINE BOUSQUET, VALLE DE UCO, MENDOZA. OFERENTE: PUBLIREVISTAS S.A., ZEPITA 3251 (C1285ABG), CUIT: 30-70174915-0. LAS IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. FOTOS NO CONTRACTUALES.


Club
LA NACION
UN CLUB
Hasta
40% OFF
Gastronomía
15% OFF
Supermercado
20% OFF
Vuelos
2x1
Cine y teatro
Hasta
20% OFF
Educación
Hasta
25% OFF
Moda y mucho más
MILES DE MANERAS DE DISFRUTARLO
ENCONTRÁ TODOS LOS BENEFICIOS EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR
BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. PARA OBTENER EL BENEFICIO EN COMPRAS ONLINE SE DEBERÁ DESCARGAR EL CÓDIGO DENTRO DEL SITIO DE CLUB LA NACION. PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESAR A WWW.CLUB.LANACION.COM.AR. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES PARA LOS BENEFICIOS. LA TARJETA CLUB LA NACION ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. S.A. LA NACION ZEPITA 3251, CABA. CUIT 30-50008962-4 CONSULTE CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y BASES Y CONDICIONES DE BENEFICIOS EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR.



Para Cristina Kirchner, el objetivo principal es derrotar a Milei en 2025 ARCHIVO

Cristina escucha pedidos para liderar el PJ con miras a 2025

ARMADO. El kirchnerismo no descarta tomar las riendas partidarias, como Macri en Pro; mensajes a Kicillof

Mariano Spezzapria
LA NACION

"Macri está haciendo política". La frase puede parecer una obviedad, pero sorprende porque parte de usinas muy cercanas a Cristina Kirchner. No lo dirán en público, aunque en conversaciones reservadas surge el nombre del expresidente como un espejo en el cual podría mirarse la jefa del kirchnerismo. Lejos de asimilar sus ideas políticas, ni menos aún las económicas, en su campamento siguen con cierta empatía la decisión de Mauricio Macri de tomar la conducción de Pro frente a la amenaza de cooptación por parte de los cruzados de Javier Milei.

No es una casualidad: en el peronismo hay dirigentes que le piden a Cristina Kirchner que asuma la jefatura del PJ de manera formal, luego de que fuera desplazado Alberto Fernández y de que se convocara a una elección interna para el 17 de noviembre. Llamativamente, pese a que la expresidenta nunca demostró interés en liderar el partido, en el Instituto Patria y en La Cámpora no descartan esa posibilidad. Pero la inscriben en un proceso de rearmado de la oposición.

Sobre todo, en tiempos de desafíos inesperados a su liderazgo, como el que protagoniza –sin declararlo abiertamente– Axel Kicillof. No es que el gobernador pretenda jubilar a la expresidenta, pero el solo hecho de que avale la construcción de su candidatura presidencial para 2027 más allá de la opinión de Cristina y Máximo Kirchner implica un cambio radical para un espacio acostumbrado a manejar los tiempos con sigilo y hermetismo.

Según fuentes partidarias consultadas por LA NACION, Cristina Kirchner solo estaría dispuesta a tomar la presidencia del PJ si fuera funcional a la estrategia global de Unión por la Patria (UP), cuyo objetivo es derrotar al oficialismo mileísta y sus aliados en 2025. Solo en esa instancia, cuando se juegue por los puntos, consideran que estarán ante la posibilidad de evitar que se consolide el liderazgo de Milei.

Por eso no faltan en el kirchnerismo y en el massismo críticas a Guillermo Moreno y Juan Grabois, a quienes consideran "funcionales a la polarización antiperonista" que atribuyen a Milei y a su asesor Santiago Caputo, por embarcarse en debates con el Gobierno. "Terminan siendo sus sparrings", les recriminan en UP. Tampoco comulgan con que Kicillof se presente como el principal opositor y juzgan apresurados sus movimientos.

"Evitar confusiones"

El propio Kicillof pareció tomar nota del reclamo interno y advirtió en un plenario de la CTA que "no es tiempo para hablar de candidaturas", al salirle al cruce del cántico "Axel presidente". En los contactos con el gobernador, los kirchneristas le hacen saber que incluso para él "no habrá 2027 sin 2025 si el panperonismo pierde en la provincia de Buenos Aires.

Aluden así a la confección de las listas que llevaron a Carolina Píparo como candidata a gobernadora –lo que dividió a la oposición bonaerense– y a la inconfesable infiltración de dirigentes afines para los cargos legislativos, como acaba de deslizar el voto favorable de nueve diputados provinciales que llegaron a sus bancas en las nóminas libertarias, a un proyecto de Kicillof para crear una empresa de ambulancias con participación estatal, lo que indignó a la primera plana libertaria, por caso a Victoria Villarruel.

En las charlas más íntimas, los dirigentes de UP reivindican que lograron cumplir "dos de los tres objetivos" en un escenario desfavorable: terminar el gobierno y meter al candidato peronista en el balotaje. Les faltó retener la presidencia, algo que juzgaron como una misión prácticamente imposible. La irrupción de Milei recibió, según ellos mismos, un ayudín que nunca admitirán en público.

En las oficinas del Patria y en encuentros de La Cámpora afirman que el panperonismo reúne ahora al 45% del electorado –Massa sacó el 44% en el balotaje– y que deben apuntar los cañones hacia 2025. La construcción de la estrategia tiene un elemento distintivo: evitar que Milei le cuelgue al PJ el cartel de culpable por la situación económica.

"Es momento de que hable el Gobierno", es la consigna en las terminales de UP, donde justifican la ausencia de sus líderes en el debate público –solo lo intenta Alberto Fernández con escasa repercusión– con una pregunta revisionista: ¿dónde estaba Milei en 2021? Así recuerdan que el economista libertario era un personaje menor en la escena política y que su crecimiento exponencial se produjo pocos meses antes de la elección presidencial, cuando el electorado conectó con demandas que no podía encauzar la política tradicional.

"Con unidad no nos alcanzó", reconocen en UP, donde abogan por custodiar la identidad del campo peronista y evitar fugas hacia el oficialismo, como las del gobernador tucumano Osvaldo Jaldo y de los diputados que le responden. De ahí que, pese a las diferencias irreconciliables que tienen con Macri, en el kirchnerismo ponderan el regreso del expresidente a la conducción de Pro ante la amenaza de que La Libertad Avanza termine por cooptar a sus dirigentes o, peor aún, gane el favor de su electorado. ●

La Justicia corrió a las organizaciones, pero avaló su reclamo contra el Gobierno

ALIMENTOS. Hizo lugar a un amparo presentado por la UTEP, aunque la desplazó del pleito judicial contra Capital Humano

Federico González del Solar
LA NACION

En las vísperas del receso invernal, el juez en lo contencioso administrativo federal Walter Lara Correa hizo lugar a una cautelar que presentaron las organizaciones sociales junto al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) para que el Ministerio de Capital Humano reanudara la distribución de alimentos en los comedores comunitarios. Pese a darle luz verde a su reclamo, el magistrado corrió a los movimientos sociales del pleito al reconocer solo al CELS como parte contra el ministerio. El alcance del fallo todavía no está claro: en Capital Humano no había descontento; en las organizaciones sociales, satisfacción.

En febrero, la Unión de los Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), una organización que nuclea a varios movimientos sociales –entre los cuales se encuentra el Movimiento de los Trabajadores Excluidos (MTE), que lidera Juan Grabois–, solicitó una medida cautelar para que la cartera que dirige Sandra Pettovello reactivara de manera "inmediata" el reparto de alimentos en los comedores comunitarios. En las organizaciones, afirman que dejaron de recibir mercadería a fines del año pasado y apuntan contra Pettovello, cuyo ministerio absorbió las funciones del extinto Ministerio de Desarrollo Social.

Con su fallo, Lara Correa reconoció la verosimilitud del reclamo -junto con el peligro en la demora-, señaló al ministerio como responsable de las políticas de seguridad alimentaria y, sin dejar de otorgarle un margen de acción a Capital Humano, lo instó a que se apegara a las políticas de seguridad alimentaria vigentes. "Corresponde hacer lugar a la medida cautelar peticionada por la Sra. defensora pública oficial [Florencia Plazas, quien representa a niños, niñas y adolescentes] y, en consecuencia, dispóngase que el Estado nacional - Ministerio de Capital Humano no innove respecto de los planes y programas", se lee en el fallo. "Ello -sigue-, sin perjuicio de las facultades del Poder Ejecutivo de reestructurar, revisar y auditar la ejecución de los diferentes programas y/o creación de nuevos".

Es que el argumento que esgrime el ministerio en el terreno judicial es que la Justicia no puede inmiscuirse en el manejo de las políticas públicas. "Lo decidido -añade Lara Correa- no pasa por alto que es incuestionable que no es función de la jurisdicción determinar qué planes concretos debe desarrollar el Gobierno y en estos términos es que la Constitución nacional les asigna facultades a los restantes poderes para que implementen los programas o alternativas destinadas a satisfacer el derecho a la alimentación".

Grabois, afuera

La resolución de Lara Correa desplazó a la UTEP al reconocer solo al CELS como representante "adecuado" para las personas cuyos derechos se verían potencialmente afectados por la interrupción en la distribución de los alimentos. Es decir, solo el CELS pasará a representar a quienes asisten a los comedores comunitarios: "Posee condiciones profesionales, experiencia e idoneidad en el campo de los derechos humanos para representar al colectivo", se apunta en el fallo.

Sin embargo, en las filas de Grabois no acusaron recibo: no sienten que los hicieron a un lado -"tenemos la misma representación", aducen- e insisten en que la resolución es favorable a ellos. "El fallo implica la inmediata restitución de la provisión de alimentos a los comedores comunitarios a través de todas las asociaciones que venían realizándolo", interpretó el dirigente social en sus redes sociales. "Desde luego esto no impide el correcto ejercicio del poder de auditoría de los comedores, pero es claro en cuanto no se puede generalizar y desabastecer al conjunto por las irregularidades que se detecten en unos pocos", añadió. Es una nueva victoria jurídica que esperamos, esta vez, el Gobierno acate", cerró.

En el ministerio que comanda Pettovello, la resolución de Correa estuvo lejos de provocar incomodidad. Para alguien que conoce los pormenores judiciales de la megacartera, se trata de un fallo "híbrido", que no obliga a la cartera más que a ceñirse a las políticas vigentes.

Por pedido del juez, antes de su resolución, el ministerio debió enumerar las distintas líneas de acción en materia alimentaria. En la información que facilitó el ministerio, sin embargo, no se detalla el grado de implementación de cada una de ellas. Por caso, como una de estas políticas, se identifican los fondos que el Capital Humano giró a dos organismos internacionales para la compra de alimentos: son más 20.000 millones de pesos, de los cuales, luego de varios meses, solo fueron utilizados menos de 4000 millones.

En esta línea, la resolución del juez Correa obliga al ministerio a presentar un informe mensual que dé cuenta del desarrollo de los programas alimentarios para los comedores comunitarios.

"La solución cautelar alcanzada protege el interés público de las personas que asisten a los comedores y/o merenderos -y especialmente de los más vulnerables- al garantizar la prestación del servicio de calidad", señala Lara Correa. ●



Niegan la tercerización de la obra social de los militares, pero admiten gestiones

IOSFA. La entidad afirmó que se busca "garantizar la sostenibilidad económica" y que no se privatizará; renuncia en el directorio

Mariano de Vedia
LA NACION

La obra social de los militares negó enfáticamente que existan planes de privatización y tercerización de la entidad, que reúne a 600.000 afiliados en todo el país. Sin embargo, admitió que se iniciaron gestiones para avanzar en "acuerdos que garanticen la sostenibilidad económica" de la institución.

En un comunicado publicado en su página web, el Instituto de Obra Social de las Fuerzas Armadas y de Seguridad (Iosfa), solamente superado en cantidad de afiliados por el PAMI y el IOMA, intentó relativizar la tensión y resistencia generadas en la entidad –incluso en el directorio– por posibles planes de tercerización de las prestaciones de salud.



El médico Oscar Sagás, al frente del Iosfa ARCHIVO

Como publicó LA NACION, fuentes de Iosfa revelaron que el presidente de la obra social, Oscar Sagás, avanzó en gestiones para firmar un convenio de confidencialidad con la empresa privada Medifé, como parte de las tratativas que tendrían como objetivo una eventual tercerización.

Sagás, médico cirujano y exsubsecretario de Salud de Mendoza, accedió a la presidencia de Iosfa en diciembre pasado, al ser designado por el ministro de Defensa, Luis Petri. La preocupación por una posible tercerización se extiende al directorio de la obra social, donde varios de los diez miembros representativos de las Fuerzas Armadas y de seguridad se oponen a los posibles cambios en la gestión.

Incluso, el directorio tuvo una baja, con la renuncia del general de brigada retirado Luis María Pucheta, quien podía renovar su mandato, pero optó por dejar el organismo. Explicó su decisión en una carta a sus camaradas: "Siento que mi concepción de la obra social no se condice con la orientación de la actual gestión política, no me siento parte de su equipo de gestión y entiendo que el contexto no me permite ni permitirá como vocal del directorio generar los cambios que estimo necesarios, circunstancias que he puesto en conocimiento del señor jefe del Ejército [general de división Carlos Alberto Presti], quien supo comprenderlas y actuar en consecuencia".

Además de contar con 600.000 afiliados en todo el país, el Iosfa maneja una caja de $25.000 millones por mes, según fuentes del sector.

La negativa oficial

En el comunicado, la conducción de Iosfa aclara que las gestiones emprendidas apuntan a garantizar "mayor certeza en el gasto en los servicios de salud, el aumento de prestadores en la red y mejor calidad en la atención ofrecida" a los afiliados.

El pronunciamiento se dio a conocer "ante la difusión en redes sociales y otros medios de comunicación de información tergiversada, falsa y malintencionada", referida a las afirmaciones sobre la gestión del Iosfa.

"Al inicio de la actual administración se identificó una notable desigualdad en la prestación de servicios, evidenciada por disparidades significativas entre provincias y/o delegaciones. Estas disparidades, junto con irregularidades administrativas detectadas, motivaron la revisión de los procesos y el modelo de atención y servicios", explicó oficialmente la obra social.

Se recordó que el Iosfa brinda atención a los afiliados titulares y sus familiares a través de servicios propios, como centros de atención primaria y farmacias, y servicios contratados.

"Tras realizar un relevamiento y analizar la situación encontrada, la gestión se enfocó en proponer al directorio una serie de mejoras destinadas a restablecer la transparencia, equidad, calidad y seguridad en la atención médica", indicó el comunicado. Sin embargo, fuentes cercanas a la entidad insistieron en que el acompañamiento de los miembros del directorio no es unánime.

El comunicado afirma que "se han emprendido acciones, autorizadas por los directores, para lograr la equidad, seguridad y homogeneidad en la atención a lo largo y ancho del país, de manera uniforme para todos los afiliados, sin importar su fuerza de origen o grado", en referencia a la estructura y organización de las Fuerzas Armadas.

"Esto ha implicado la necesidad de establecer acuerdos que garanticen la sostenibilidad económica, mayor certeza en el gasto en servicios de salud, aumento de prestadores en la red y mejor calidad en la atención ofrecida", se explicó. No se mencionan, en tanto, pasos relacionados con la posible cesión de la gestión a la empresa Medifé.

La entidad admitió en la declaración que "las acciones derivadas de esta gestión probablemente estén afectando diversos intereses de aquellos que pretenden mantener las prestaciones de baja calidad, continuar con las inequidades y sostener los desvíos administrativos, detrás de distintas motivaciones personales, y como consecuencia de esto se publiquen desinformaciones como las que se viralizaron en los últimos tiempos".

La inquietud que existe en el ámbito castrense se funda en un posible plan para tercerizar las prestaciones de salud" de la obra social, a raíz de la difusión de gestiones iniciadas por Sagás, que incluiría la firma de un convenio de confidencialidad y un programa para aplicar un modelo de gestión tercerizado en Córdoba, Santa Fe y otras provincias del Litoral y del nordeste argentino. ●



Sumate a las recorridas o hacé una donación de alimentos, abrigo o dinero
Contacto: **1539102998** - Alias: **donar.amigos.mp**
Instagram: **@amigosenelcamino**
Amigos en el Camino
25 AÑOS FUNDACION LA NACION

La encrucijada de Aerolíneas: dónde volar con “cielos abiertos”

AJUSTE. La empresa, que ahora enfrenta un nuevo desafío, tiene indicadores de gastos, salarios y personal superiores a los de la región

Diego Cabot
LA NACION

La secuencia se da en Aeroparque, en un lujoso edificio que originalmente iba a ser la sede de Aeropuertos Argentina 2000, pero que finalmente lo quiso La Cámpora cuando manejaba Aerolíneas Argentinas. Allí hacen cuentas, sacan porcentajes, repasan números y anotan escenarios posibles. Intentan encontrar la fórmula como para que la línea aérea estatal, el juguete millonario con el que la agrupación de los exjóvenes kirchneristas hicieran sus primeros palotes en la política, logre estar cómoda en un mundo de cielos abiertos. Por ahora, quizá por ese designio que arrastra, no encuentran la receta perfecta.

Nadie sabe exactamente cómo seguirá el vuelo de la empresa que ya anotó 8500 millones de dólares de pérdidas, compensadas con subsidios, desde 2008, cuando se estatizó. Los números que exhibe hablan por sí solos. En el balance exhibe un patrimonio neto negativo de $170.142 millones al 31 de diciembre pasado, y que tiene indicadores de gastos, impacto de la masa salarial y cantidad de personal por encima de la media regional. Lo dicen claro algunos que la conocen de cerca: tiene 84 aviones, empleados para 100 y vuela como si tuviera 70.

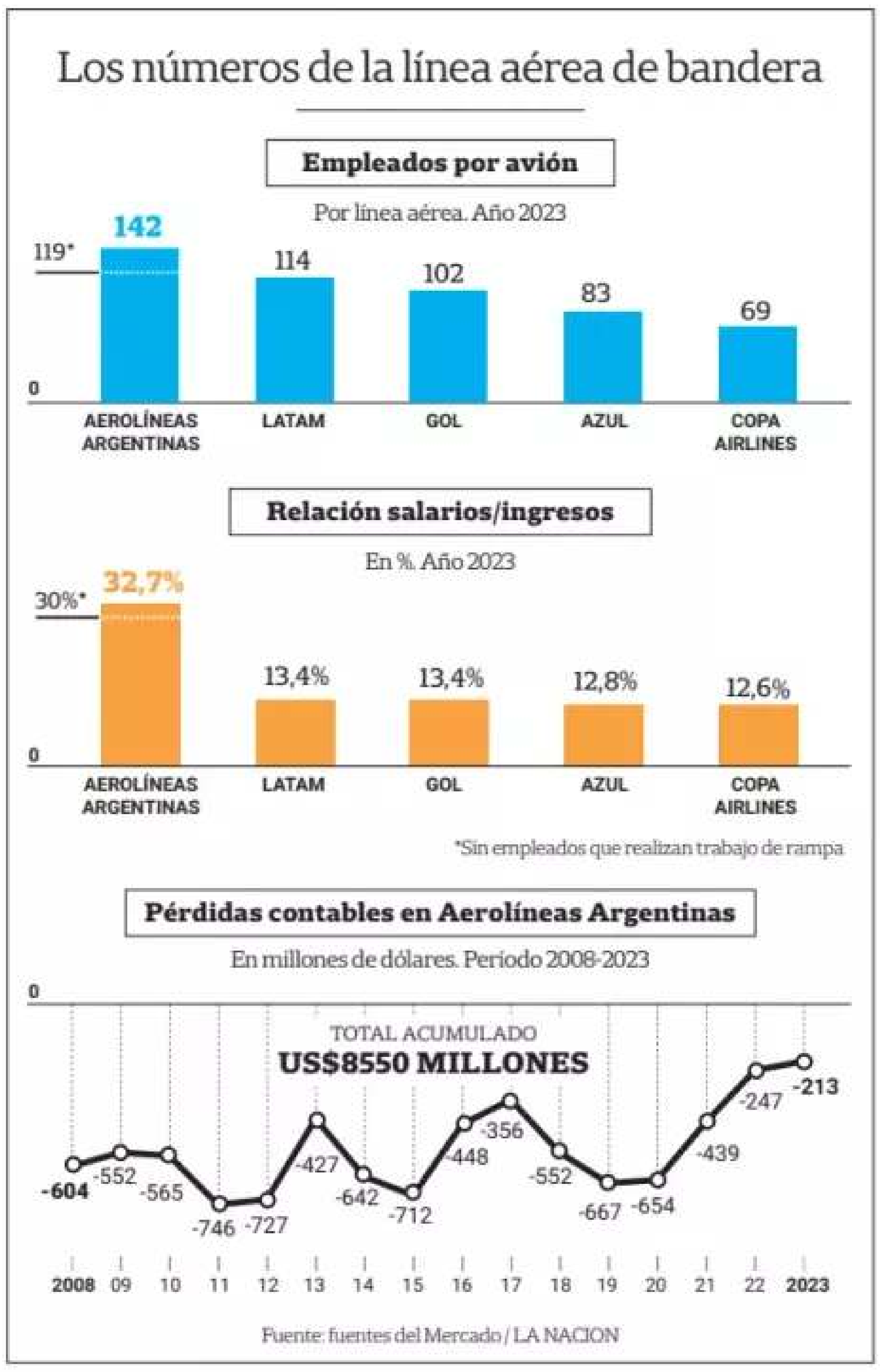
Es verdad que cualquier solución tiene un límite que es la privatización, por el impedimento que trazó la Ley Bases. Pero tal como reconoció el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, nada impide el ingreso de un nuevo proyecto de ley para privatizarla, en caso de que haya interesados. A propósito, ¿hay interesados?

En ese mundo de los inversores hay números que se toman muy en serio. Uno de ellos es el EBIT, un sigla que en inglés significa “*earnings before interest and taxes*” y que en español se podría traducir como los ingresos obtenidos antes de que se deduzcan los intereses y los impuestos. LA NACION accedió a esos números que muestran que ininterrumpidamente fue negativo desde 2008. Por caso, en 2008 tenía un EBIT negativo de US$398 millones; 8550 millones de dólares después en 15 años de gestión estatal ese indicador es de US$391 millones, también negativo. Los mejores años, 2016 y 2017, con 145 y 161 millones, respectivamente, siempre debajo de la línea.

¿Qué significa esto? Pues que la empresa pierde dinero a nivel operativo, es decir, sus ingresos no son suficientes para cubrir los costos. Es un síntoma claro de que o bien bajaron las ventas o, en su caso, los gastos son excesivos. Acá es donde empiezan a jugar los números de comparación, como para entender qué sucede dentro de ese lujoso edificio que mira al Río de la Plata y a la pista de Aeroparque.

Primero una aclaración: la empresa siempre se valió no solo de los subsidios, sino también de la regulación, de la presión sobre los otros actores, de los espacios y de los perdones impositivos. Un ejemplo: el año pasado, la compañía gozaba de un privilegio con el que disimuló las pérdidas: mediante una resolución del Banco Central, Aerolíneas Argentinas podía liquidar sus dólares de las ventas en el exterior al valor de la cotización del dólar bolsa. De la avenida Costanera se escuchaban las carcajadas de los ejecutivos que lograban brechas de hasta 200% mientras el campo, por ejemplo, recibía el valor oficial menos las retenciones. Para poner cifras: en octubre pasado, Aerolíneas recibía $1100 por cada dólar; el que producía y vendía soja, $255, descontados los derechos de exportación. Actualmente, con la brecha actual, Aerolíneas tiene la ventaja de liquidar en el mercado del dólar bolsa. Es más, actualmente emite pasajes en Uruguay, pero vendidos en la Argentina. Los dólares se liquidan a 1500 pesos.

Ese mundo de ensueños terminó. El regulador ahora tiene nombres propios. Hernán Gómez, secretario de Política Aerocomercial, y, además, Federico Sturzenegger, ministro de Desregulación y Transformación del Estado, ya no se apiadan de la empresa. Al menos, por ahora. Miran el mercado y será la gestión de la compañía la que tendrá que encontrar el lugar donde moverse. Ese es el territorio de Fabián Lombardo, el presidente de la línea aérea: manejar la empresa pública sin el apalancamiento regulatorio de antes. Eso sí, por ahora cuenta con la billetera oficial, que le entregó, según datos oficiales del Ministerio de Economía, US$178 millones en los primeros tres meses del año.



De regreso a aquel problema de los ingresos y los gastos, vale la pena mirar la radiografía de la compañía a la que accedió LA NACION. La empresa tiene 11.497 empleados, después de haber efectivizado la salida de 427; transporta 40.000 pasajeros por día; une 31 destinos domésticos y 21 internacionales, y tiene 84 aviones (46 Boeing, 26 Embraer, 10 Airbus y 2 cargo). En 2024, el 96% de los ingresos se deben a venta de pasajes; apenas el 4% es carga.

Ahora bien, cuando se miran los ingresos por pasajeros, empiezan las cuestiones. En el mundo de las aerolíneas hay algunos indicadores claves, uno de ellos se denomina “asientos por kilómetros”. Entonces, lo que se calcula para hacer comparables a las empresas es ver cuántos dólares recolectan por cada “asiento” y cuanto les sale ponerlo a la venta.

Aerolíneas tiene ingresos por asiento muy a tono con las empresas de la región. Por caso, de acuerdo con datos de la compañía, recibe 7,19 centavos de dólar, mientras que Latam recauda 7,44; Gol, 7,91: Azul, 7,79; Copa, 7,45, y Avianca, 7,33. El tema es el costo de ponerlos disponibles. Aerolíneas necesita 9,34 centavos de dólar; Latam, 7,74; Gol y Azul, 7,08; Copa (la más eficiente), 5,94, y, finalmente, Avianca, 7,59. En resumen, por cada asiento que ofrece, tiene un costo de 9,34 centavos de dólar y recauda 7,17. La diferencia, obviamente, son pérdidas, que se compensan con subsidios.

Gran parte de este sobrecosto es exceso de empleados. Aquí una anotación al margen. Aerolíneas tiene 142 empleados por avión (119 si se quitan los que prestan servicios de rampa, en tierra), mientras que Latam tiene 114; Gol, 102; Azul, 83, y Copa, 69. Ahora bien, ¿cuál es el porcentaje que ocupa el pago de salarios en los ingresos? Y aquí se notan el peso de los gremios y las consecuencias de años y años de concesiones. Aerolíneas tiene un peso de 32,7% de salarios con relación a los ingresos, mientras que Latam muestra un 13,7%; Gol, 13,4%; Azul, 12,8%, y Copa, 12,6%.

Podrá decir la empresa que la línea aérea tiene el peso de los servicios de rampa, que en otras colegas regionales se terceriza. Aun así, si se restaran los empleados dedicados a eso, pues tendría 30% de peso de salarios en lo recaudado, es decir, 231% más que Latam.

Claro que en este tiempo de motosierra se han hecho varias acciones para achicar costos. Se dieron de baja rutas que daban pérdida (La Habana y Nueva York), se redujeron otras que tenían baja rentabilidad, hubo ahorros en algunos rubros de la comida tanto de la tripulación como de los pasajeros, se cambió de hotel para las tripulaciones en Miami, además de la cancelación del programa de millas de Aerolíneas Plus para funcionarios públicos. Pero son aspirinas para una dolencia profunda.

Para recaudar, Aerolíneas propone cobrar el equipaje y el *carry on*, establecer un cargo por elegir el asiento, sostener el negocio de los chárteres y hacer una aplicación para utilizar el negocio de cargas y ofrecer un servicio puerta a puerta. Respecto de los empleados, el número mágico al que pretenden llegar es 10.984, lo que implica una reducción de 940 puestos, cuestión de empardar la cantidad de empleados por avión de Latam. Pero, como se dijo al inicio, si bien tiene 84 aviones, vuela un rango de 70. Es decir, si la cuenta de trabajadores por aeronave se hiciese con esta flota, la reducción debería ser mucho mayor.

Una de las grandes decisiones para tomar es qué hacer con Aerohandling, la empresa de rampas y servicio de tierra que es una sociedad de la misma Aerolíneas. En rigor, los empleados son de la línea aérea. La duda de la gestión actual es decidir si se escinde la sociedad, con sus empleados, y ofrece su trabajo a otras compañías, o directamente prescindir del servicio y contratarlo. En el primer supuesto, se daría el caso de que el Estado tendría dos empresas compitiendo en el mismo mercado: Aerohandling e Intercargo. En la segunda opción, se necesitan 38 millones de dólares para pagar indemnizaciones.

La tiene difícil la compañía. Los números no son atractivos para ponerle el cartel de ventas, y para sanearla hay que atravesar un largo período de conflictividad. Siempre está la posibilidad que siempre esgrimió Milei de entregarla a los empleados, un experimento que no tiene antecedentes en el mundo y que ni siquiera tiene el visto bueno de los trabajadores, que conocen exactamente los riesgos de semejante iniciativa. ●





AMIA: el Estado busca quedarse con los bienes de los prófugos

ESTRATEGIA. La Fiscalía analiza formar un equipo para un juicio de extinción de dominio y apunta a viviendas, locales y una mezquita de Rabbani; sociedades y campos en el exterior

PROPIEDADES EN LA MIRA



Moshe Rabbani
ACUSADO POR EL ATENTADO

- Se desempeñaba como agregado cultural de la embajada de Irán en Buenos Aires cuando se produjo el atentado a la AMIA. Es uno de los acusados por la Justicia argentina y es uno de los prófugos iraníes buscados por Interpol.
- La Justicia ya le embargó varios bienes que pertenecían a Rabbani. Ahora se procura avanzar con un pedido de extinción de dominio, figura prevista en la legislación argentina a partir de un decreto de Mauricio Macri.



Cañuelas. Rabbani es el propietario de una vivienda localizada en Córdoba y 1º de Mayo, en las parcelas 12, 13, 14 y 15.



Ciudadela. Un grafiti con la leyenda "Islam" es el signo distintivo de la propiedad de Rabbani ubicada en Francisco Madero 1308.



Flores. Locales comerciales sobre la avenida Gaona al 3300, en el cruce con la calle Terrada, también pertenecen al prófugo.



Cañuelas. El exagregado cultural es también dueño del predio de la mezquita El Imán, en la avenida Rivadavia 1100.

Hernán Cappiello
LA NACION

A 30 años del atentado contra la sede de la AMIA, la Fiscalía impulsa la realización de un juicio de extinción de dominio para que el Estado se quede con las propiedades de los prófugos iraníes y libaneses buscados por el ataque terrorista cometido contra la entidad judía en 1994.

La idea es analizada por la Procuración General de la Nación e impulsada por el fiscal de la Unidad AMIA Sebastián Basso. Se intenta conformar un equipo con un fiscal en lo civil y comercial federal y funcionarios del Ministerio Público Fiscal para presentar una demanda, en principio contra Mohse Rabbani, que fue el agregado cultural de la embajada de Irán en Buenos Aires.

De Rabbani fueron detectadas una casa en Cañuelas, en las parcelas 12, 13, 14 y 15 del predio de Córdoba y 1 de Mayo; la mezquita El Imán, en la misma localidad, en avenida Rivadavia 1100, esquina Florida. Se detectó, también, una casa en Ciudadela, en la calle Francisco Madero 1308, que en una de sus paredes tiene un grafiti inmenso que dice "Islam", y locales comerciales en Flores, sobre la avenida Gaona 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, esquina Terrada al 1111, 1117, 1125 y 1135.

Estos bienes ya fueron embargados y ahora se quiere someterlos a un proceso de extinción de dominio, que está previsto por un decreto del gobierno de Mauricio Macri. Esta norma habilita a que el Estado se quede con los bienes del delito aun cuando no haya una condena. Basta con un procesamiento.

El procedimiento consiste en que, luego de presentar la demanda, se le corra traslado a la contraparte, pero como se trata de personas prófugas o que no están a derecho, el juez debe resolver el destino del bien. Este mecanismo ya se intentó en un caso del clan Loza, sobre narcotráfico, donde se pidió la extinción de dominio sobre una Ferrari que era de Diego Maradona o de un hotel repleto de pasajeros. Cuando los viajeros fueron trasladados a otro hotel, en ese momento la Justicia advirtió de su existencia y también fue incautado.

Del resto de los iraníes prófugos tras el ataque a la AMIA, la Justicia no detectó bienes en el país ni en el exterior. La Unidad de Información Financiera (UIF) está haciendo un rastreo sobre los bienes de Moshen Rezai, Ahmad Vahidi, Alí Fallahijan, Ahmad Reza Asghari y Moshen Rabbani. También de Hadi Soleimampour y Ali Akbar Velayati.

Ya tenía pedido de captura Salman Rouf Salman, acusado de ser el coordinador del atentado en la Triple Frontera.

Justamente, la Argentina motorizó la semana pasada una solución legislativa para avanzar con la causa AMIA sobre estos prófugos. El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, y su par de Seguridad, Patricia Bullrich, presentaron un proyecto de ley de juicio en ausencia, con la finalidad de juzgar a los sospechosos del atentado, aunque nunca sean encontrados. Es un instituto innovador, que no está contemplado en nuestra legislación. En caso de que prospere, la Fiscalía tendrá el desafío de conseguir condenas con las pruebas que existen. Bastan para el caso de Salman Rouf Salman, como coordinador del atentado, y eventualmente Rabbani, analizan en los tribunales, pero dudan sobre si serán suficientes en el caso de los jerarcas iraníes que son funcionarios en su país.

El año pasado, el fiscal Basso pidió la detención internacional de cuatro libaneses que vivían en la Triple Frontera. Ellos son Hussein Mounir Mouzannar, actualmente en el Líbano; Farouk Abdul Hay Omairi, hoy en Brasil, y Abdallah Salman, en el Líbano. También fue pedida la captura de Alí Hussein Abdallah, alias El Alto, El Tawil o Alí El Taweel, naturalizado brasileño y con pasaporte paraguayo, pero se supo ahora que murió tras contagiarse coronavirus el 20 de noviembre de 2020.

A estos cuatro libaneses se los busca porque supuestamente ayudaron a los hombres que ingresaron a la Argentina para armar el coche bomba, facilitándoles certificados de trabajo o residencia, merced a lo cual obtuvieron documentos que les permitieron circular por la región.

Bienes en Brasil y Paraguay

Con respecto a estos nuevos prófugos, la Fiscalía ya pidió que se congelen sus bienes en Paraguay y en Brasil, y busca alcanzarlos mediante un juicio de extinción de dominio, en caso de que el de Moshen Rabbani resulte exitoso.

Mouzannar está acusado de librar un certificado de trabajo en Ciudad del Este en uno de sus locales de electrónica en favor de Salman Rouf Salman, lo que le permitió conseguir documentación.

Es multimillonario, cuenta con una sociedad agropecuaria, decenas de otras empresas dedicadas a la explotación agrícola, un shopping center y decenas de sociedades mediante terceras personas, dijeron fuentes judiciales a LA NACION. Actualmente un valioso establecimiento agroganadero, ubicado en la colonia Acaraymí de Hernandarias, fue ocupado por campesinos. Si bien todos los activos del acusado son administrados por el organismo antilavado de Paraguay, Senabico, desde junio del año pasado hasta el momento el Estado paraguayo no dispuso la enajenación del inmueble y en Asunción temen que las tierras, finalmente, acaben en manos de otros empresarios, en vez de ser destinadas al reparto por parte del Estado.

El inmueble invadido es Agroganadera Santa Felicidad SA, cuyo accionista principal es Mouzannar, que mediante abogados estaría buscando recuperar la posesión sobre sus bienes. Por ahora fracasó en sus intentos de presentarse en la Justicia argentina para ponerse a derecho y declarar, ante la casi certeza de que si pisa el país quedará de inmediato detenido. La Justicia de Paraguay y la de Brasil congelaron decenas de millones de dólares en campos, acciones, empresas, propiedades, locales y hasta un shopping center, todos pertenecientes a Mouzannar.

Por su parte, Farouk Abdul Hay Omairi sigue en Brasil y su caso es innovador. Podría convertirse en el primer prófugo por el ataque a la AMIA que sea juzgado en un tercer país. Está acusado de colaborar con el grupo terrorista Hezbollah para el atentado. Se espera que la Justicia brasileña, a pedido de las autoridades argentinas, lleve al banquillo de los acusados a Omairi, de 78 años, a quien el fallecido fiscal Alberto Nisman había considerado como el "mayor representante del Hezbollah en la Triple Frontera".

Forouk Arouk Abdul Hay Omairi, naturalizado brasileño, es dueño de la agencia de turismo Piloto. Está acusado de facilitar los trámites de ciudadanía y documentación a todas las personas de origen árabe –entre quienes se encontraría muy posiblemente Salman Raouf Salman– que llegaban a la zona de la Triple Frontera sin reunir los requisitos necesarios para asentarse en la región. Se presume que desde allí ingresaron a la Argentina para la realización del atentado.

Omairi proveía de todo tipo de documentos para lograr una identidad falsa y facilitar el desplazamiento sigiloso y oculto ante las autoridades. Sus vínculos con Hezbollah se remontan al África, señala el fiscal Basso. El 18 de agosto de 1988 fue detenido en Abdijan, Costa de Marfil, el terrorista libanés, perteneciente a la organización Hezbollah, Mohammed Adel Taki. En su poder tenía 70 kilos de explosivos, detonadores, granadas, armas portátiles y un lanzacohetes, que estaban a punto de ser embarcados a Francia. Entre las anotaciones de su agenda figuraba el nombre de Farouk Omairi, el teléfono 0455 733429, el domicilio de la avenida Brasil 421, Foz de Iguazú, y la inscripción "buen hermano", en clara referencia a su condición de miembro activo de Hezbollah, a quien podían recurrir. Desde su Agencia Piloto Turismo se hicieron llamadas a otros sospechosos de ejecutar el atentado.

En el pasado, Omairi fue condenado por el delito de tráfico de estupefacientes y falsificación de documentos a 11 años y ocho meses de reclusión y al pago de 303 días de multa. No tuvo viajes fuera del Brasil en los últimos 30 años. Por esos motivos, el fiscal Basso aconsejó aceptar la oferta de Brasil para juzgarlo allí.

Trámites frenados

Pero la situación está paralizada. La Cancillería trabaja activamente con sus pares de Brasil, pero el caso que tuvo un fuerte impulso al final del gobierno de Alberto Fernández, con reuniones de alto nivel entre el ministro de Justicia de Brasil Flavio Dino y su colega argentino Martín Soria, ahora quedó en la nada.

El Ministerio de Justicia de Brasil aún no judicializó allí el caso para que un juez de ese país se haga cargo del proceso y la fiscalía argentina puede articular con la fiscalía de Brasil una acusación. Hubo gestiones las últimas 48 horas, antes del aniversario del atentado, para reactivar el asunto. No sería extraño que las tensas relaciones entre Javier Milei y Lula da Silva sean el origen de este freno a la posibilidad de juzgar a Omairi y decomisar sus bienes.

En tanto, Abdallah Salman, alias José El Reda, Manuel Gutiérrez, Salomón Abdalla, Abdallah Rammal y Abadía Ramal, que ahora vive en el Líbano y es el hermano de Salman Raouf Salman, el coordinador del atentado. Abdallah Salman estuvo preso en Rosario, por maniobras con dólares falsos, en su momento conocidos como superdólares. Eso fue en 1992. Pero la Fiscalía dice que asistió a su hermano en todo.

A Salman la Interpol lo tiene ubicado. Tiene un prontuario generoso, según Interpol, y muchísimas entradas y salidas del Líbano en los últimos años. Registra 382 movimientos migratorios entre 2007 y 2020, cuando ingresó procedente de Siria. Tiene una condena de 2015 por falsificación, y es conocido en los archivos de Interpol como "usurero, imitador de marcas y por robo", según documentos a los que accedió LA NACION. También fue buscado por vender CD de contrabando. No se le conocen propiedades, pero la UIF rastrea mediante la red Egmont de países que integran el GAFI bienes de este sospechoso para sumarlos en un futuro a un posible juicio de extinción de dominio.

En la Argentina ya hay experiencia en la aplicación del mecanismo de extinción de dominio para congelar bienes en el extranjero. Lo usó Estados Unidos cuando obtuvo la incautación del avión venezolano iraní de Emtrasur, que estuvo retenido en el país casi dos años, hasta febrero pasado, ante la sospecha de que estaba realizando actividades de espionaje. Al entender que se violó una ley norteamericana que impide vender bienes de Estados Unidos a un país listado como terrorista, un juez norteamericano libró una orden de decomiso y pidió la colaboración internacional de la Argentina para ejecutarlo. ●


CyS
EDICIÓN BNA
Gracias
POR SER PARTE
DE ESTE GRAN
MERCADO ARGENTINO
Caminos y SABORES
EDICIÓN BNA
Buenos Aires Ciudad
Escaneá el QR
y descubrí todo lo que
podés hacer en la Ciudad
Del 6 al 9 de julio de 2024,
en La Rural de Palermo, 18ª edición
ANFITRION:
Buenos Aires Ciudad
SPONSORS:
RUS
RÍO URUGUAY SEGUROS
Ministerio de Economía
República Argentina
Secretaría de Bioeconomía
Secretaría de Turismo, Ambiente y Deportes
ALIANZA ESTRATÉGICA:
JOHN DEERE
AUSPICIA:
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
fehgra
Ford PRO
Santa Fe PROVINCIA
ACOMPAÑAN:
IPCVA
metro servicios
OCOBAGS
San Juan Gobierno
TOTEMS LED
AEROLÍNEA OFICIAL:
flybondi
AGENCIA DIGITAL:
PAMPA
MEDIA PARTNER:
LN campo
METRO 95.1
Rural
Splendid AM 990
LN+
POP FM101.5
MITRE
MILENIUM 106.7 FM
LaVoz
Foodit
CONTINENTAL AM590
CADENA 3
elGourmet
Con el apoyo de Clarín LA NACION
Organiza EXponenciAR
Comercial +54 9 11 5844-2945
www.caminosysabores.com.ar

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

CATARATAS DEL IGUAZÚ

Reabrirán la Garganta del Diablo

Aunque las lluvias que suceden en el sur de Brasil retrasaron la habilitación prevista para ayer, las pasarelas sobre la Garganta del Diablo en el Parque Nacional Iguazú ya están listas para ser transitadas por los turistas. Habían sido arrasadas a fines de octubre del año pasado por una fuerte creciente. Ese sector del paseo está integrado por 79 tramos de la pasarela, senderos de hierro y barandas rebatibles.

El caso Loan llegó al aula: los chicos plantean inquietudes y esperan respuestas

DRAMA. A un mes de la noticia que conmociona al país, en muchos colegios directivos y docentes mantienen una escucha activa y tratan de atender los interrogantes de los alumnos

Josefina Gil Moreira
PARA LA NACION



ARIEL ESCALANTE

Desde que se conoció la noticia de la desaparición de Loan Danilo Peña, de 5 años, el 13 de junio pasado en Corrientes, el tema ocupa una gran cantidad de espacio en los medios de comunicación. Ante la falta de claridad sobre lo sucedido con el menor, muchos chicos, expuestos a las noticias, llevan sus preguntas al lugar en donde pasan la mayor parte de su tiempo: la escuela. ¿Cómo abordan el tema en los colegios? ¿Cuál es la mejor manera de hablar del caso con los estudiantes?

Sofía Lorenzo, directora general del Colegio Informático San Juan de Vera, ubicado en la ciudad de Corrientes, dijo a LA NACION que en esta institución los alumnos preguntan por Loan. "La mayoría conoce lo que pasó y pregunta, sobre todo, si está vivo. No vemos que sea algo que les genere miedo, sino sorpresa e incertidumbre", planteó Lorenzo.

Ante esta situación, la directora considera que lo mejor que se puede hacer desde la escuela es trabajar con puertas abiertas, estar disponibles, escuchar, hablar con la verdad, llevar calma y trabajar en la prevención desde un lugar de no alarma. "Desde el Ministerio de Educación no hubo una bajada. Cada colegio tiene que tomar sus herramientas para hablar sin generar miedo. En nuestro caso, no hicimos una charla puntual, sino que siempre estamos trabajando la prevención en todos los ámbitos a través de un equipo interdisciplinario que acompaña a los chicos cuando tienen algún problema o dificultad. Tenemos capacitaciones docentes sobre distintas temáticas y estamos siempre trabajando en la prevención, la comunicación y el trabajo articulado entre colegio y familia", sostuvo Lorenzo.

Desde el Instituto Buenos Aires de La Matanza, Fátima Aldana Chávez, vicedirectora del nivel primario, dijo a LA NACION que los alumnos más chicos son los que manifestaron algunas opiniones respecto del tema. "Los de cuarto, quinto y sexto grados no refirieron opinión al respecto, pero los más pequeños sí, por ejemplo, al tratar el tema campo/ciudad algunos hablaron sobre lo que ocurrió en el campo con Loan. Lo que más los inquieta es saber si va a aparecer", manifestó.

Las docentes de este colegio, explicó Chávez, estuvieron trabajando sobre la importancia del cuidado de uno mismo, el respeto por el otro y la existencia de personas que no respetan los derechos de la infancia: "No tenemos una bajada puntual para tratar este tipo de temas. Usamos las herramientas de la ESI [Educación Sexual Integral], respondemos desde la transparencia y el conocimiento que tenemos y siempre procuramos transmitir esperanza de que Loan aparezca".

Fernando Buconic, psiquiatra y acompañante educativo en el Colegio Cardenal Newman, en Boulogne, y en el Instituto San Pedro Claver, en Ricardo Rojas, también ve surgir el tema Loan, especialmente en los recreos del nivel secundario. "El tema aparece con un cierto grado de humor, pero no debe considerarse falta de respeto. Los adolescentes hablan de los temas en diferentes modalidades que los adultos, el humor es una forma en la que la carga afectiva se descomprime y este es un caso de ello. Es una oportunidad para educar en torno al respeto, pero nos señala que debe hablarse de ello. Aluden a Loan no tanto por el misterio de lo que ha ocurrido, sino por la repentina desaparición como amenaza", argumentó.

En la Escuela Jesús de Nazareth, en la ciudad de Rosario, llevaron adelante una actividad puntual: los chicos de cuarto año de secundario vieron la película *Sonido de libertad* –un film basado en hechos reales que relata un caso de trata de niños– como parte de una tarea curricular. "Les pidieron a los chicos que buscaran información sobre casos de trata de personas difundidos en los medios de comunicación, incluyendo el caso Loan, y además vieron la película *Sonido de libertad*. Mi hija me comentó que muchos lloraron y terminaron muy conmovidos", relató Marisa Crespi, madre de una alumna de esa institución y miembro de Padres Organizados Rosario.

Rezar en el patio

Desde el Colegio Asunción de la Virgen, en San Fernando, explicaron a LA NACION que durante los primeros días de la desaparición de Loan han rezado por él junto a la oración a la bandera de todas las mañanas, pero que no han tratado el tema en el ámbito áulico. "En la escuela rezamos todas las mañana en el patio y pedimos y agradecemos según la situación. En este caso los docentes llevaron la palabra del pedido por Loan", dijo Mabel Pereyra, representante legal de este establecimiento.

Con respecto a las escuelas de gestión estatal, en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, desde el Ministerio de Educación dijeron que no tienen registro de que el caso Loan sea una problemática que haya surgido en las instituciones de manera masiva. "Desde el ministerio no se ha generado ningún tipo de material para tratar este caso específico. Al no saber exactamente qué es lo que pasó con Loan, no es posible ni pertinente enmarcar el caso en una temática puntual", sostuvieron fuentes vinculadas con la cartera que conduce Mercedes Miguel.

Desde la Secretaría de Educación de la Nación, a cargo de Carlos Torrendell, y desde la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, a cargo de Alberto Sileoni, no pudieron aportar información al respecto.

Según Buconic, las escuelas deben abrir el diálogo porque, en realidad, ya la cuestión es parte de la conversación pública cotidiana: "Las redes sociales y los medios imponen el tema. Entonces, dialogar sobre ello es una oportunidad de hablar de lo que nos pasa".

El método ideal, según Buconic, para tratar un tema tan sensible como este es el del taller y la dinámica de grupo: "Por ejemplo, algunas escuelas en Australia tienen, una vez por semana, la tarea de leer noticias del día o la semana. El propósito es identificar lo que está afectando a los estudiantes en términos de realidad fáctica a través de la publicación de los medios. Es un disparador para compartir el evento que sea y, en una estrategia grupal, metabolizar lo que nos ocurre con ello".

En la misma línea, Irene Kit, licenciada en educación, señaló tres puntos importantes a la hora de pensar cómo abordar el tema: "En primer lugar, es bueno preguntar a las familias y a los propios chicos si están enterados y tratar de ponerles palabras o dibujos a las emociones que les genera. Hay ansiedad, preocupación, temor. En segundo lugar, explicar con claridad que es un tema puntual, desgraciado, y que es importante desear el bien y la justicia. La indignación por sí sola no resuelve nada, así como tampoco tomar hipótesis en el aire. Por eso es importante cuidar la excesiva exposición a la calesita de noticias". Y en tercer lugar, el tema que Kit consideró más delicado es conversar sobre la existencia de personas que pueden hacer daño a los niños y desde allí abrir el análisis de los maltratos y situaciones virtuales que se multiplican en las redes y las aplicaciones.

"La situación de esta familia y de este niño es abrumadora, pero las situaciones de abuso, acoso, manipulación, aprovechamiento y 'monetización' de los intereses de los niños son muchas y cada vez más profundas", dijo la especialista.

Sobre este punto, Lorenzo coincidió en que hoy uno de los grandes peligros se encuentra en el mundo digital: "Con la redes los chicos están muy expuestos a distintos riesgos, por eso lo mejor que se puede hacer es estar actualizados sobre las últimas tecnologías desde las cuáles captan a los chicos, como los grupos de WhatsApp y juegos en línea".

En este sentido, el Colegio Informático San Juan de Vera capacita a los docentes en temas como las apuestas online y *ciberbullying*. "Hay que preparar a los docentes para escuchar y acompañar sin generar miedo, dando a los estudiantes la seguridad de que pueden hablar y que los vamos a escuchar y ayudar", señaló Lorenzo.

Por su parte, Martín Zurita, representante de la Asociación de Institutos de Enseñanza Privada de la provincia de Buenos Aires (Aiepba) y de la Junta Nacional de Educación Privada (Junep), dijo que si los chicos manifiestan inquietudes, ignorar el problema puede generar más miedo e inseguridad.

"Siempre recomendamos utilizar un lenguaje sencillo y seguro, enfatizando la importancia de estar atentos y acudir a adultos de confianza si se sienten inseguros. También proponemos no esperar a que los niños pregunten. Iniciar conversaciones centradas en el autocuidado, el consentimiento, los límites, la confianza y los derechos de los niños. La prevención y la educación, sin sembrar el miedo, son las claves para proteger a los niños y adolescentes, dotándolos de las herramientas necesarias para su seguridad personal", indicó Zurita.

Mientras que en muchos puntos del país mañana los chicos comienzan las vacaciones de invierno, la causa por la desaparición de Loan, que por el momento se investiga como un presunto caso de trata, tiene siete detenidos: el capitán de navío retirado Carlos Guido Pérez y su esposa, María Victoria Caillava; Laudelina Peña, Bernardino Benítez, tío del niño desaparecido y pareja de Laudelina; Daniel "Fierrito" Ramírez, y su pareja, Mónica del Carmen Millapi, y el comisario Walter Maciel, de la ciudad correntina de Nueve de Julio. Loan fue visto por última vez el 13 de junio después de haber almorzado en la casa de su abuela paterna, Catalina Peña; lleva 31 días desaparecido.

Los argentinos dejan de sentirse jóvenes a los 41 años

PERCEPCIONES. Así lo revela un informe nacional y global entre 38 países; la media internacional es a los 42; en tanto, a los 54,5, comienzan a identificarse como viejos

Laura Gambale
PARA LA NACION



El paso del tiempo, el objetivo del relevamiento SHUTTERSTOCK

Un reciente estudio de opinión pública de la consultora Voices! reveló que, en la Argentina, tanto mujeres como hombres sienten que dejan de ser jóvenes a los 41 años. En el resto del mundo, donde también se desarrolló el mismo relevamiento, la edad promedio en la que dejan de sentirse jóvenes es a los 42. Un dato llama la atención: se revela que la percepción de juventud, en la Argentina, "envejeció" notablemente en los últimos 5 años: pasó de 46 a 41.

La investigación de Voices! junto con WIN Internacional en 39 países para explorar las opiniones y creencias acerca de cómo se sienten las personas con respecto a envejecer se hizo entre 33.866 consultados.

¿Qué afecta tanto la percepción del tiempo? LA NACION consultó a expertos sobre los principales factores que pueden interferir para que una persona se sienta joven o se identifique como "vieja". Y en particular, qué sucedió para que en 5 años cambiara esa percepción.

"Algunos estudios lo relacionan con el estrés, otros con la falta de perspectiva económica, otros plantean que las situaciones de crisis sociales influyen en nuestra percepción del futuro. Es como si se achicara el horizonte y nos quedáramos sin una perspectiva más lejana. Pero estas situaciones no son permanentes y la percepción de juventud o vejez tampoco", responde Mercedes Jones, socióloga, doctora en Ciencias Sociales y directora de proyectos del Centro de Innovación Social de la Universidad de San Andrés (UdeSA).

Y analiza: "Estamos frente a las paradojas de la edad. Siendo jóvenes hay etapas en las que nos sentimos viejos. Está demostrado que a medida que envejecemos nos sentimos más jóvenes. Al mismo tiempo, en un mundo de vidas de 100 años en cambio de ampliar nuestro horizonte vital lo achicamos".

Para Jones no hay que "preocuparse demasiado". Estos cambios responden a ciclos personales y sociales que varían: "Lo que me parece importante registrar es que no hay nada catastrófico en llegar a la vejez: ahora está claro que se puede vivir mucho y bien. Por eso cada vez se tiene más en cuenta la percepción de la longevidad positiva".

Para la psicóloga Florencia Alfie, las personas pueden dejar de sentirse jóvenes por diversos motivos que van "de cambios en su percepción a presiones sociales externas y experiencias vitales significativas".

Al tratar de identificar los factores que pueden influir en que una persona deje de sentirse joven, Alfie detalla dos grandes áreas: la salud mental y los factores sociales.

Sobre la salud mental, explica: "En los cambios de percepción de juventud puede haber depresión, lo que afecta la forma en que una persona se percibe a sí misma y al mundo y son los sentimientos de tristeza, desesperanza e inutilidad característicos de la depresión los que pueden hacer que se sienta envejecida y desconectada de la energía de la juventud.

La carga emocional y física derivada del estrés como la baja autoestima también considera que puede hacer que una persona se sienta agotada y menos enérgica, afectando su percepción de juventud.

Constanza Cilley, directora ejecutiva de Voices!, analiza: "Cuando preguntamos sobre los atributos asociados a la vejez, vemos en general que, en la población menor a los 40 existe una notable subestimación acerca de los beneficios que llegan con la vejez y una sobrestimación de las debilidades o las cuestiones negativas que suceden con la vejez".

Deseo y amistad

Cilley ejemplifica: "Piensan que la vejez está asociada a la baja del deseo sexual, mientras que las personas de más de 50 no piensan eso de ninguna manera. Los mayores de 54 hablan de la vejez como una etapa de mucho disfrute también en relación a las amistades, donde encuentran vínculos más profundos, aunque quizás tengan menor cantidad que en la juventud. La mirada de los más jóvenes sobre los amigos en la vejez, en general, es negativa: se cree que es una etapa en la que no se tienen amigos".

Según los resultados del estudio detallado por segmentos sociodemográficos, en la Argentina no hay diferencias de opinión muy notables entre los hombres y las mujeres, aunque sí algunas variaciones entre los distintos grupos etarios. A medida que aumenta la edad, los argentinos tienden a sentirse jóvenes por más cantidad de tiempo. Así, los de 18 a 24 años consideran que se deja de ser joven a los 33; los de 25 a 34, a los 37; los de 35 a 49, a los 41 años; los de 50 a 64 años, a los 49, y los mayores de 65, a los 52.

También se registran diferencias en la percepción de la juventud, según el nivel socioeconómico de los encuestados: los de nivel alto consideran que la juventud se pierde a los 46 (versus 41 en el total); los de nivel socioeconómico bajo, a los 41, y los de nivel medio, a los 42. "Estas diferencias pueden reflejar las diversas experiencias y oportunidades que influyen en la percepción de la juventud", indica Cilley.

A nivel global, la edad promedio en la que las personas comienzan a sentirse viejas es a los 54, en línea con los 55 años registrados en 2018. En el caso argentino, comienzan a sentirse viejos a los 54 años en promedio, versus 58, en 2018.

En este punto tampoco hay grandes diferencias de opinión entre hombres y mujeres: Para los hombres, los 54 marcan la entrada al mundo de los adultos mayores; para las mujeres, comienza a los 55. Sin embargo, existen variaciones según la edad, al igual que sucede a nivel global y que en la anterior pregunta: los más jóvenes tienden a pensar que la vejez comienza antes. Los de 18 a 24 años creen que la vejez empieza a los 47; los de entre 25 y 34, a los 50.

A medida que aumenta la edad, la percepción de la vejez se retrasa: los de 35 a 49 creen que comienza a los 55, y los mayores de 65, a los 63.

También se registran diferencias según el nivel socioeconómico de los encuestados: los de nivel alto, creen que el envejecimiento comienza a sentirse a los 60 en promedio, versus los de nivel medio que creen que ese sentimiento aparece a los 55, y los de nivel bajo a los 54.

Al analizar los resultados por regiones, se observa que, en el continente americano, la región de Oriente Medio y Norte de África, continente africano y en Asia Pacífico la edad promedio en la que la gente comienza a sentirse vieja se sitúa alrededor de los 50: a los 53 en el primer caso, 52 en el segundo, 51 en el tercero y 50 en el cuarto. En contraste, los habitantes del continente europeo sitúan el inicio de la vejez a una edad bastante más tardía, a los 59 años en promedio.

Laos (45 años), Grecia (46), Malasia e Irán (47 en cada caso) son los países en donde las personas comienzan a sentir la vejez a una edad más temprana, mientras que Finlandia (72) y España (65) son aquellos donde este sentimiento aparece más adelante en el tiempo.

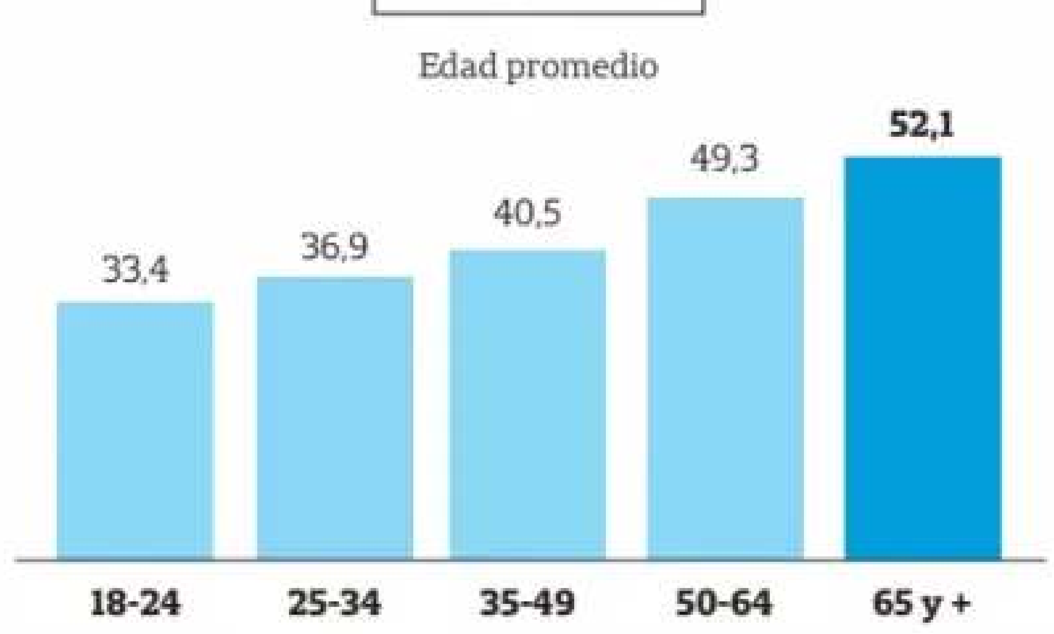
Entre los países de América Latina que participaron del estudio, se observan en línea con la media global en este indicador (la Argentina, Brasil, Ecuador y Paraguay), mientras que México, Perú y Chile son donde las personas comienzan a sentirse viejos a una edad más temprana, aunque todos rondan entre los 50 y los 55. ●

Percepciones del paso del tiempo

¿A qué edad dejamos de ser jóvenes?

41,4
EDAD PROMEDIO

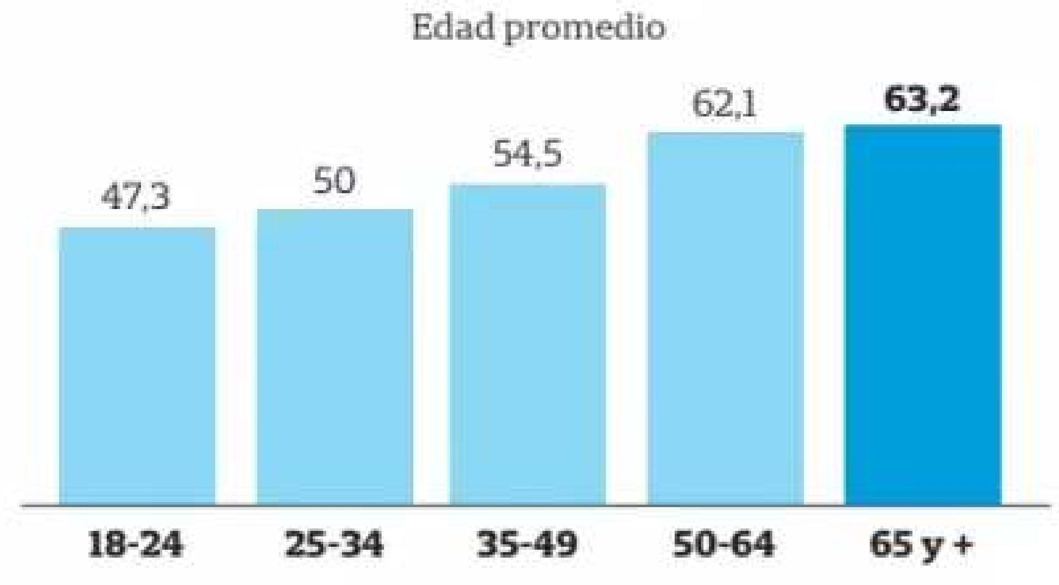
RANGO ETARIO



¿A qué edad empezamos a sentirnos viejos?

54,5
EDAD PROMEDIO

RANGO ETARIO



Fuente: Consultora Voices!/ LA NACION



DISFUNCIONES SEXUALES MASCULINAS
Tratamiento médico mediante ondas de choque bajo control elastográfico
Disfunción Eréctil
(fibrogénica, neurogénica, fuga venosa)
Enfermedad de Peyronie
Retracción peneana
Dolor prostático crónico
No invasivo - Indoloro - sin efectos adversos apto diabéticos - sin límite de edad
SHOCKWAVE ARGENTINA
Turnos: 11-2878-4060
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 1618. Piso 3° "A". CABA
info@shockwaveargentina.com / www.shockwaveargentina.com



En invierno, los camiones de gran porte son casi los únicos que cruzan en ferry



El restaurante Tehuelche Sur, justo frente al cruce del Estrecho de Magallanes

Una embarcación chilena traslada camiones y autos; tiene 18 servicios por día en ese canal de navegación en un viaje de media hora, siempre que el clima lo permita; contrastes en las fronteras

“El Estrecho manda”. La emocionante aventura de cruzar el Magallanes en ferry

Texto **Leandro Vesco** | Fotos **Hernán Zenteno**

PUNTA DELGADA, CHILE.

El Estrecho de Magallanes impone respeto. Debajo de sus plomizas, heladas y verdosas aguas existe un cementerio de barcos que han naufragado en tormentosas batallas contra las corrientes traicioneras de los océanos Pacífico y Atlántico, el frío rige como ley y las costas del continente y de la isla de Tierra del Fuego se ven en la primera angostura. Dieciocho veces por día un ferry chileno traslada camiones y autos en un viaje de media hora, si el clima lo permite. Ahora, en el invierno, el frío es extremo. “Es el Estrecho el que manda”, dice su capitán, el chileno Rodrigo Zamora.

“El fin del mundo tiene paz”, confiesa Loreto Díaz, que atiende el comedor Tehuelche Sur, del lado continental. Junto con un pintoresco almacén son los únicos comercios que permiten que los viajeros puedan aprovisionarse y renovar energías antes de cruzar y continuar con el largo viaje a los pueblos de la isla. Limpio y vidriado, sus mesas tienen vista privilegiada al mítico Estrecho. Con una sonrisa luminosa, atiende a un camionero que espera que suene la sirena para subirse al ferry. Una bandera del pueblo tehuelche y cuadros de legendarios caciques decoran una pared.

“Hay que hacer honor a los marinos de pasadas épocas, cuando es fama que los barcos eran de madera y los hombres de hierro”, recita Zamora, desde el puente de mando del ferry. Es una frase chilena de la marinería magallánica. Los cruces se hacen de las 8 a las 23. La larga fila de camiones entra y es ordenada como un tetris por operarios hasta llenar la capacidad. El cruce se hace a 4 nudos y dura media hora. La profundidad en la primera angostura es de 80 metros. “Si te caés al agua, no durás ni un minuto”, sonríe Zamora.

El costo para argentinos es de $32.000 y para residentes chilenos $19.000. Cada peso argentino equivale a 0,5 chilenos.

“Siempre se siente la épica”, confiesa Zamora. Viejo lobo de mar, navega hace 32 años. Sus destinos lo llevaron por toda la costa chilena del Pacífico, de Arica a Tierra del Fuego, siempre en la marina mercante en buques pesqueros. Mira el mar del Estrecho con respeto. Hace una década que está al mando del ferry. “Jamás he tenido un accidente”, se enorgullece, aunque sabe que han caído hombres al mar. Algunas toninas acompañan la embarcación. “Si sopla viento superior a 40 nudos no lo cruzamos”, cuenta.

El interior del transbordador es silencioso. Está calefaccionado. Una interminable fila de cómodos asientos está vacía. Los camioneros no se bajan de sus cabinas, nadie se arriesga a apagar motores. Algunos solo se bajan para ir al baño; son pocos los automovilistas.

“Vamos a Porvenir, allí el mar se ha congelado, es raro lo que pasa este año”, dice Cristian Aillahuil, que viaja con su esposa. El pueblo tiene 8000 habitantes y es el más grande de la parte chilena de la isla de Tierra del Fuego. Viven allí. La conexión con el continente la tienen con Punta Arenas, pero el cruce es más costoso: US$25 y el doble de tiempo. Todos eligen pasar por la primera angostura.

Sopas y guisos con centolla, cuenta Aillahuil, es la dieta en estos días. Salen poco de la isla, como todos en Tierra del Fuego. “Los argentinos piden mucho el Barros Luco y el Churrasco a la pobre”, dice Díaz. Se refiere a los nombres de la larga lista de sándwiches que preparan (más de 20). El primero tiene “bistec”, queso y mayonesa. El segundo, bistec, huevo frito, cebolla y mayonesa. Todos para compartir y valen $15.000 y $16.000. A un costado del mostrador, unas estanterías ofrecen vasos térmicos con sopas instantáneas de ramen, snacks picantes, gomitas ácidas, paquetes de yerba misionera de cuarto kilo y alfajores chilenos (a $1000).

Por tierra, para llegar al Embarcadero de Punta Delgada, desde donde sale el ferry, solo es posible hacerlo por la Argentina. Luego de dejar atrás Río Gallegos y su concurrida zona franca, la ruta 3 se desprende de presencia humana. En este invierno extremo, la calzada está congelada y el camino tiene descensos sinuosos y muy peligrosos. La nieve se pega en los carteles viales; muchos no se ven. Un solitario camino blanco conduce a Cabo Vírgenes, la última porción de tierra continental argentina, en la boca norte del Estrecho de Magallanes.

Son pocos autos los que se animan a la arriesgada monotonía del mundo blanco; todos deben llevar cubiertas con clavos. Los controles policiales no están atentos a hacer cumplir las medidas de seguridad, se apegan a su libreto de saber el origen y destino del viaje. En algunos tramos se suman baches y aumenta la dificultad. No es posible viajar a más de 60 kilómetros.

Invierno extremo

La nieve lo tapa todo, no se ven animales, se pierde la orientación. Para limpiar el parabrisas se llena de alcohol puro el depósito del sapito para evitar la congelación del líquido y tener mejor visibilidad.

“Laguna Azul”, se lee en un cartel que llama la atención. El ingreso está cerrado. El camino, intransitable. Esta laguna es un cráter volcánico estepario sobre el que se tejen historias. Formado en el Holoceno, su última erupción se dató hace 10.000 años. Está inactivo. Sin sedimentos, la transparencia del agua es absoluta. Estiman que tiene una profundidad de 300 metros, aunque algunos lugareños afirman que nadie conoce su profundidad y que estaría conectada con los océanos. También se habla de un pez ciego que vive en este abismo y que algunas noches se ven luces extrañas emerger del cráter.

La Estancia El Cóndor es una de las más grandes de la Argentina, y pionera en la historia ganadera patagónica. Sus entradas están durante todo el trayecto, al igual que la voz Aike, que en tehuelche significa hogar. Los camiones, de gran porte, pasan a gran velocidad. La mayoría son chilenos que deben usar las rutas argentinas para unir Santiago de Chile con Punta Arenas. No hay señal telefónica en ningún tramo.

El Paso de Integración Austral en Monte Aymond formaliza el adiós a la Argentina. Despintado, viejos teléfonos públicos sin tono se amuran a paredes con afiches de tiempos de pandemia, capas de cintas adhesivas manifiestan el desinterés. En el piso del hall de entrada, cajas desarmadas ofician como alfombras, algunos tubos que iluminan el salón se encienden y se apagan. Un irreal stand de turismo muestras las bellezas –que las tiene– de Santa Cruz. El abandono y el desapego son notables. No hay calefacción ni wifi.

Como penitentes, los que llegan o se van del país pasan por los boxes de la Aduana y de la AFIP. Para los que se retiran de la Argentina, un agente exige una declaración jurada que debe hacerse en Río Gallegos, 60 kilómetros atrás. La información es errónea y el trato es distante, incluso irascible. Los sanitarios están en muy mal estado, una pila de ladrillos y un cable clausura el ingreso al de damas; el de hombres está sin agua. Entrar es una aventura poco agradable. Nadie revisa los vehículos o camiones. Para los que no tienen servicio de roaming, los celulares deben continuar en modo avión, la señal chilena es óptima.

Un kilómetro más adelante, un arco da la bienvenida a Chile, la antípoda al de la Argentina. La primera impresión se siente en el volante: la ruta no tiene hielo ni nieve. “Las mantenemos, no como ustedes”, dice una agente de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI).

El diseño del edificio es alpino, mucha madera y vidrios, la limpieza es notable, tiene calefacción y wifi. Un cuadro del presidente Gabriel Boric está custodiado por dos banderas nacionales. El trato es amable, y antes de seguir, un agente de aduanas con un perro revisa el auto.

Los chingues –zorrinos– bajan de las bardas blancas desesperados buscando algún hueco donde morar y sentir algo de calor.

Chile es estricto, la lista de cosas con lo que no se puede ingresar al país es extensa y particular. “Si traes un huevo duro, pasas. Crudo, no. Si tienes una manzana cocida, pasas, cruda, no. Una milanesa cocida, la puedas pasar, cruda, la retenemos”, manifiesta el agente del Servicio Agrícola Ganadero. La lista está expuesta y se puede resumir en flores, arreglos florales, carnes, material orgánico, tierra, maderas, medicamentos. Luego de estas siempre fastidiosas burocracias aduaneras, el viaje al Estrecho de Magallanes continúa y es emocionante.

“Carretera del Fin del Mundo, circuito Aonikenk”, ilustra un cartel. El último bastión meridional del continente es un hecho que hace circular la sangre con movimiento intrépido, la desolación es un mandato inapelable. De a ratos se ven ovejas. Por la cercanía al mar, la nieve deja matas de pastos duros y descoloridos. Un pequeño pueblo, Punta Delgada tiene hospedaje. La ruta 255 cruza esta composición ungida de silencios. El tramo final cruza la ruta 257 y en el horizonte emerge la primera angostura del Estrecho de Magallanes. Poco ha cambiado desde que el marino portugués lo descubrió.

“Pensar que lo cruzó Magallanes siempre impacta”, dice Ricardo Caraballo, habitante de Río Grande, que usa el ferry. Con una embarcación de madera pequeña y con cartas náuticas que se iban haciendo con intuición día a día, el 1° de noviembre de 1520 el marino portugués, a servicio de la corona española, entró al estrecho que en su bitácora llamó “De Todos los Santos” y el 27 halló la salida por el Océano Pacífico. Él fue quien lo bautizó. Fue la primera vez que un hombre realizó esta travesía.

“No cambio por nada esta tranquilidad, no es como Santiago, que está lleno de esmog”, dice Díaz. Una sirena corta el silencio en el salón donde un escudo recuerda que, en 2020, se cumplieron 500 años del descubrimiento del Estrecho. El ferry está a punto de salir. Su proa se abre y se convierte en rampa para los camiones y los pocos autos que se mueven en estas rutas en un invierno inclemente. A las 17, el sol se recuesta hacia al Pacífico. “Es la belleza del fin del mundo”, reconoce Díaz, mientras atiende a los viajeros. ●



El nuevo espacio habilitado al público tiene 1,5 hectáreas de playa con arena GCBA

Playa, sendero y muelle, las nuevas atracciones del Parque Costero

CIUDAD. Ubicado a metros de la cabecera norte del aeroparque porteño, forma parte de las obras de recuperación de la ribera

La Ciudad inauguró un nuevo espacio público en la Costanera Norte. Se trata del Parque Costero, ubicado sobre el Río de la Plata, frente a Tierra Santa y a pocos metros de la cabecera norte del Aeroparque Jorge Newbery.

El nuevo espacio público, cuyo ingreso está ubicado en Rafael Obligado 6551, es parte del plan de recuperación costera del gobierno porteño. Tiene un total de 3,26 hectáreas y linda con el Parque del Vega, inaugurado el año pasado.

Se trata de un terreno ganado al río a través del relleno con materiales áridos, donde originalmente se ubicaba el muelle de pescadores conocido popularmente como "El Abanico".

Entre las intervenciones realizadas en el terreno, se destacan caminos peatonales, 1,5 hectáreas de playa pública con arena y un nuevo recorrido de aproximadamente 900 metros lineales sobre la costa ribereña. También se creó un nuevo muelle de hormigón, en reemplazo de "El Abanico".

Según destacó el gobierno porteño, el proyecto forma parte del plan integral BA Costa, un paseo a lo largo de los 25 kilómetros de borde costero, cuyo principal objetivo es "recomponer la relación de la ciudad con el Río de la Plata", y que inició el año pasado, con la inauguración del Parque Memorial AMIA y otros tres parques (Vega, Carrasco y Salguero).

El Parque Memorial AMIA fue habilitado al público en agosto del año pasado. Ubicado entre Ciudad Universitaria y el Parque de la Memoria, la propuesta de generar una plaza había surgido en 2017 por iniciativa de la Ciudad y un trabajo en conjunto con la AMIA cuando la Unidad Fiscal AMIA, creada luego del atentado terrorista contra la mutual judía del 18 de julio de 1994, autorizó la liberación del espacio que tenía protegido como parte de la investigación.

Una pasarela que balconea sobre el Río de la Plata, senderos por donde pueden circular las personas que visiten el memorial y 85 estacas verticales de acero en homenaje a cada una de las víctimas del atentado, con una placa con los nombres de todos los fallecidos, son parte de ese espacio verde.

En AMIA siempre valoraron que el predio se encuentre cerca de Ciudad Universitaria para acercar el pasado y la historia a jóvenes que no tienen memoria vivencial de lo ocurrido en el edificio de la calle Pasteur al 600 en 1994 por haber nacido después de esa fecha.

Así, con el nuevo Parque Costero se amplía el diseño de las autoridades porteñas para completar el paseo de 25 kilómetros sobre la ribera que comienza en Costanera Sur, en la Reserva Ecológica, y cruza los diferentes parques y distritos de Costanera Norte.

"Poner en valor estos espacios es una oportunidad para que la ciudad crezca, ya que, además de que puedan ser disfrutados por todos los vecinos, también representan un atractivo para emprendedores del sector gastronómico y turístico", expresó el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, durante la inauguración del predio, que había comenzado a construirse durante 2022.

Detrás del flamante parque, sobre la avenida, se extiende una hilera de locales comerciales que todavía están en construcción y que forman parte de una concesión del Distrito Joven.

Una vez terminados, en estos edificios de dos plantas se habilitarán bares, restaurantes y un boliche, adelantaron desde la Ciudad.

Durante la inauguración del nuevo espacio de uso público, el secretario de Desarrollo Urbano de la Ciudad, Álvaro García Resta, destacó dos aspectos del proyecto: "El primero, porque incorpora más espacio público sobre la costa del río, que es un plan que venimos llevando adelante para recuperar la primera fila que hemos perdido. Y lo segundo es porque empieza a conectar un sistema, es decir que se conecta con el parque del Vega y juntos empiezan a armar un sistema de parques a lo largo de la costa". ● **María Nöllmann**



CULTURA Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

Y además **FILOSOFÍA EN EL CABILDO.** El grupo El Pensadero dictará talleres para chicos de 5 a 12 años el miércoles 17 y el viernes 19, a las 16 y 17.



El Principito, en versión inmersiva R. NÉSPOLO

Vacaciones de invierno. Arte, narraciones inmersivas y juegos creativos para chicos

De *El Principito* proyectado con música a shows con luces y mapping: una guía con propuestas culturales para todas las edades y distintos presupuestos; los imperdibles de esta temporada en museos, centros culturales y bibliotecas de la ciudad de Buenos Aires

Texto **Natalia Blanc**

Empezaron las vacaciones de invierno en todo el país y la ciudad de Buenos Aires ofrece, como ya es tradición, una gran cantidad de actividades culturales para familias con chicos de distintas edades. Hasta fin de mes hay talleres creativos, visitas especiales por muestras, lecturas y charlas en la Feria del Libro Infantil y Juvenil y mucho más. La mayoría de las propuestas son gratuitas y otras requieren sacar entradas con anticipación. Presentamos una guía con una selección para que cada uno programe sus visitas y recorridos, según preferencias y estilos.

El Principito, el entrañable libro de Antoine de Saint-Exupéry, es el eje de la programación del ex-CCK (Sarmiento 151), donde ya abrió sus puertas la Feria del Libro Infantil y Juvenil, con más de 70 expositores y una programación gratuita con talleres y charlas todos los días. En el sitio de la Fundación El Libro (www.el-libro.org.ar) se puede consultar el programa hasta el domingo 28. Atención jóvenes y adolescentes: tendrán un espacio propio en la terraza de la Ballena y en las salas del quinto piso, con charlas coordinadas por Cris Alemany.

Los integrantes de la Asociación de Dibujantes Argentinos (ADA) dictarán más de 50 talleres durante las tres semanas de la Feria del Libro Infantil. Todos son gratuitos, se desarrollan en el cuarto piso y el ingreso es por orden de llegada hasta completar el cupo de la sala. Quienes vayan a recorrer la Feria no pueden perderse una atracción especial: la experiencia de sumergirse en los paisajes de *El Principito* en la sala inmersiva del segundo piso. Con funciones en loop que duran menos de diez minutos, solo hay que hacer fila para ingresar y tener la cámara lista para las selfies.

El Principito también es el protagonista de obras de teatro, talleres y una búsqueda del tesoro relacionada con el libro del autor y aviador francés (de miércoles a domingos, entre las 14.30 y las 18.30, en la sala 607, del sexto piso). En el sitio www.cck.gob.ar están disponibles los horarios de cada propuesta. Preparen la cámara, también, antes de entrar al edificio del Viejo Correo porque en la vereda se encuentra la colorida obra inflable *La escultura de los sueños*, de Marta Minujín.

Y si hablamos de selfies hay otras dos "experiencias" ideales para llevar a los chicos: la segunda edición de *Secret Garden* (ahora en el Rosedal de Palermo; con entradas desde $10.980) y el regreso de *Blow up*, un enorme pelotero para chicos y grandes, que invita a jugar en el Pabellón Frers de la Rural ($18.000, adultos; $14.000, menores de 12).

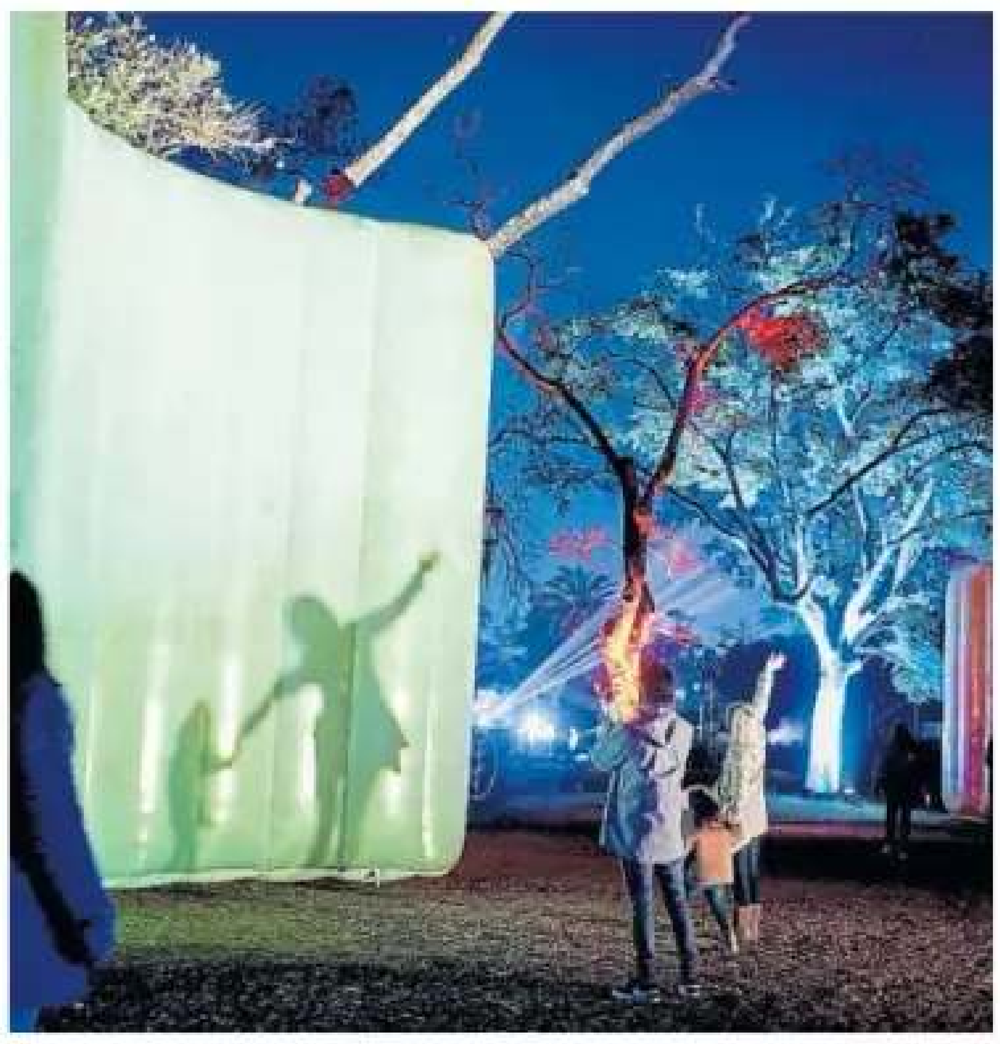
Los que vayan al teatro en la zona de la avenida Corrientes pueden acercarse hasta el Centro Cultural San Martín (Paraná 310), donde el sello Pequeño Editor ofrece un interesante programa de actividades gratuitas: arte, historietas y dibujo para chicos de 5 a 12 años. Agenden: los miércoles 17 y 24 y los jueves 18 y 25, a las 14, Mey dictará el taller de ilustración "Fábrica de personajes"; es gratuito, pero requiere inscripción previa en la web (elculturalsanmartin.ar/talleres). En el mismo sitio se pueden anotar para el taller de arte a cargo de Vali Guidalevich, autora del libro *Le Parc. Movimiento sorpresa*. Repite los sábados 20 y 27 y los domingos 21 y 28, a las 15.30. Para los fans de la historieta, Luciano Saracino y Victoria Robles dictarán un taller creativo el sábado 27 y el domingo 28.

Dos grupos que combinan la música y la literatura harán shows durante las vacaciones. Canticuénticos presenta un show de música y juegos para toda la familia en el ND Teatro (Paraguay 918) de jueves a domingos a las 15 y 17.30 (desde $8000). Y Valor Vereda, que acaba de publicar un libro del estilo "Elige tu propia aventura" (La Brujita de Papel), protagoniza la experiencia narrativa y escénica *¡Elegí!*, el martes 23 a las 17.30 en la sala B de Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131; $12.000). Los que anden por el centro también pueden sumar las propuestas del Centro Cultural Rojas (Av. Corrientes 2038): teatro, títeres y música. En www.rojas.uba.ar/agenda figura la programación diaria y el costo de las entradas (a partir de $4500).

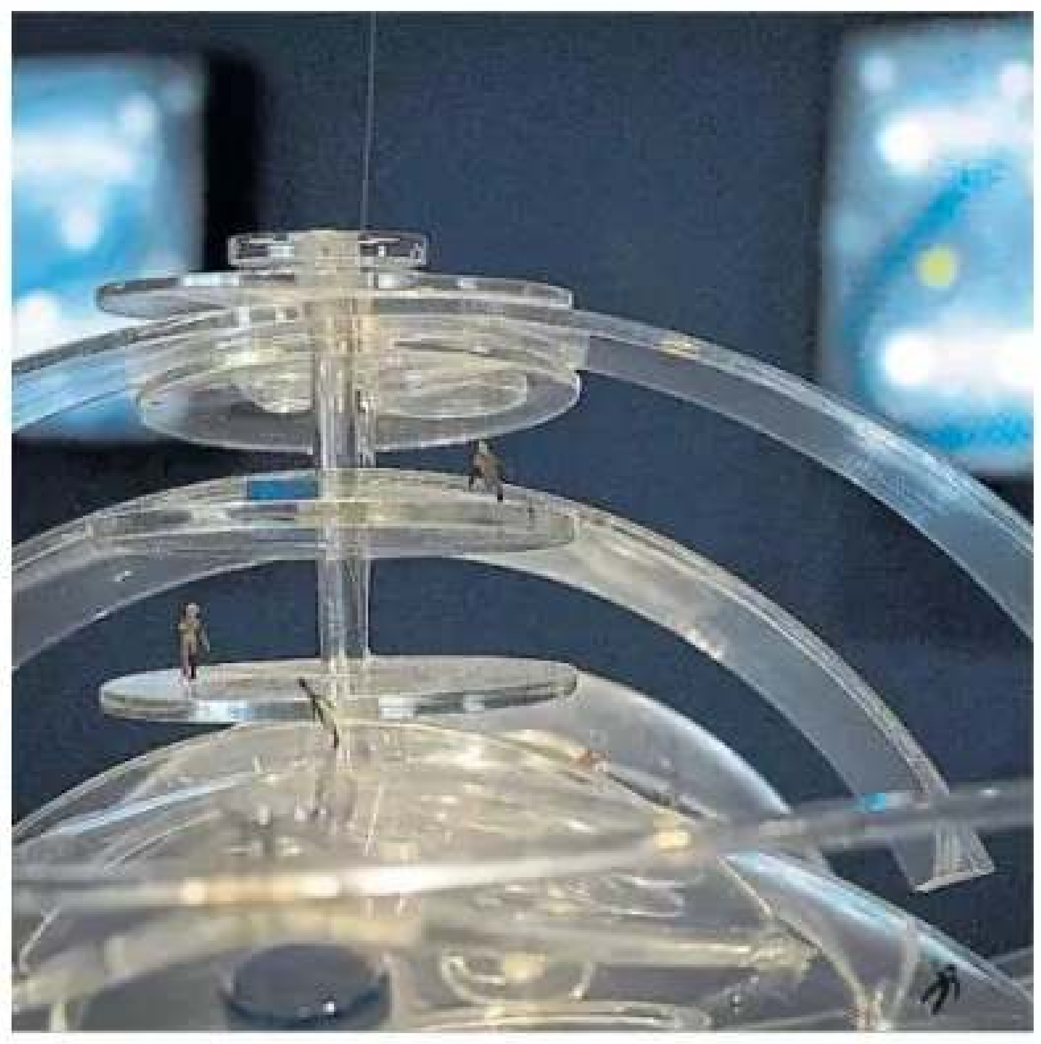
De paseo por Palermo, en la librería del Fondo de Cultura Económica (Costa Rica 4568, enfrente hay una bonita plaza con juegos), se dictará un taller de estampas a cargo de especialista del Museo Nacional del Grabado (martes 23, a las 16) y un taller de creación de juegos de mesa

CINE EN PROA. Con funciones a las 14 y 16 y entrada libre, en Av. Pedro de Mendoza 1929, se proyectará *El libro de la selva*, entre otros films.

BIBLIOMÓVIL. El Día del Amigo, sábado 20, de 14 a 17, la biblioteca ambulante del Congreso prestará cinco mil libros en H. Yrigoyen 1750.



Secret garden, en el Rosedal R. NÉSPOLO



Obras intergalácticas de Kosice en Malba



Volvió a la Rural la experiencia *Blow up*, para todas las edades PRENSA

para chicos y chicas de 8 a 13 años, el jueves 25 de 13.30 a 16 (dictado por Cam Rapetti, es arancelado; inscripciones: camilarapetti@gmail.com). Para los que disfrutan del teatro, una gran opción es ver *Kamishibai: Historias de papel*, de Laura Mazzoncini, el martes 23 a las 17. Y para los más chicos, Daniela López Casenave presentará su libro *La siesta* el viernes 26 a las 17 con juegos y lecturas.

Otra librería que ofrece charlas para chicos en vacaciones es Yenny: en la sucursal del shopping Dot (Vedia 3600) el viernes 19, a las 17, habrá un taller de monstruos con El Bruno, autor de *Escuela de monstruos*, para chicos de 6 a 11 años. Y el lunes 22, a la misma hora, en el local de Palermo Soho (Borges 2008), Nicolás Schuff, autor del libro *Cosas que decimos a cada rato*, coordinará una charla sobre frases literales para jugar con el lenguaje y hacer dibujos.

En vacaciones, una visita al Museo Nacional de Bellas Aires (Av. del Libertador 1473) para conocer su colección puede completarse con algunas de las actividades diseñadas para chicos que se realizan todos los fines de semana a las 17. Hasta el domingo 28, hay propuestas diarias con entrada gratuita: entre ellas, los martes, miércoles, jueves y viernes a las 15, "Instantes a todo color" invita a pintar paisajes al estilo impresionista. Los martes 16 y 23 y los jueves 18 y 25, a las 17, "Monstruos, bestias y seres extraños" propone crear una obra colectiva en la sala de arte informalista del Bellas Artes. Y los miércoles 17 y 24 y los viernes 18 y 26, a las 17, se realiza la visita-taller "¿Cómo me miro, cómo me cuento?", destinada a jóvenes y adolescentes. Programa: www.bellasartes.gob.ar/agenda/.

No muy lejos de allí, en la Biblioteca Nacional, hay talleres en el marco de la muestra *Julio Cortázar. Instrucciones para viajar*, que inaugura el martes 16 en la Sala Leopoldo Marechal. Esa misma tarde, a las 16, el ilustrador Istvan Schritter invita a chicos y grandes a construir un libro acordeón a partir de las historias del escritor argentino en el taller gratuito "Instrucciones para jugar con tijera y papel". Pueden aprovechar para visitar la muestra *Paseos de papel. Ilustraciones, recortes y texturas*, de Paz Tamburrini, que el miércoles 17, a las 15.30, dictará un taller de pop up en el Museo del Libro y de la Lengua. Cupos limitados. Inscripción previa: museodellibro@bn.com.ar.

Como todos los años, Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415) organiza un programa de vacaciones y la tradicional Fiesta de la Lectura, que será el martes 23, de 15 a 22. Hay talleres y recorridos guiados por las dos muestras "tanque" de la temporada: la dedicada a Gyula Kosice y la del dúo Mondongo. Después de las visitas hay talleres vinculados con las obras y los artistas. El tema de esta edición está inspirado en Kosice y, en el marco de la exposición *Intergaláctico*, se abordará desde el programa la interacción del arte con las ciencias y los lenguajes tecnológicos, presentes en su proyecto *La ciudad hidroespacial*. Para eso, se podrán consultar libros de ciencia ficción y ficción especulativa, de terror y suspenso de la biblioteca del museo, de autores como Stephen King, Aldous Huxley, Neil Gaiman y Margaret Atwood. Se podrán leer allí mismo y los que quieran también pueden llevar sus propios títulos. Para los más chicos, habrá una estación de préstamos para las infancias y un espacio de lectura para con una gran variedad de títulos de literatura infantil y juvenil. El autor invitado en esta oportunidad es Lucas Nine, que recientemente publicó su versión gráfica de *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enriquez.

También hay biblioteca disponible para chicos en el Centro Cultural de la Ciencia (Godoy Cruz 2270), de miércoles a sábados, de 11 a 17. Esta temporada ofrece, además de sus clásicos como el espacio Lugar a Dudas, un programa gratuito con espectáculos de teatro, títeres y experimentos. Con reserva previa en la web (c3.jefatura.gob.ar).

En el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), mientras los adultos recorren las muestras de artistas contemporáneos inauguradas recientemente, los chicos pueden tener un programa propio, con entrada gratuita: obras de teatro, circo, música, narración oral, cine, talleres y visitas guiadas. Por ejemplo, el miércoles 17, a las 16, se presenta el espectáculo *Un cuento negro - Tres gatos locos*, con dirección de Galileo Bodoc.

Y la Usina del Arte (Caffarena 1, La Boca), para los que viven en el sur de la ciudad, ofrece recorridos guiados para conocer el edificio: en "Magia en la Usina" (todos los días a las 13.30 y 15.30), los chicos de 4 a 12 años podrán explorar cada rincón mientras resuelven enigmas y en "Usina Expansiva" serán los adultos quienes podrán hacer un viaje por la historia todos los días a las 17.

Del Moderno al Larreta, todos los museos porteños ofrecen talleres, visitas guiadas, proyecciones y conciertos para disfrutar en familia. ●

El "problema" de los desnudos: una cuestión histórica y controversial

DOCUMENTAL. La experta británica Mary Beard conduce en Film & Arts una serie que analiza la desnudez en el arte

Constanza Bertolini
LA NACION

Clásica e informal, con su melena canosa suelta y esa clara verborragia al servicio de la historia, Mary Beard ingresa con máximo cuidado en La Tribuna de la Galería Uffizi, en Florencia, con un permiso especial, ya que esa sala no está abierta al público. Y lo hace ¡en medias! Llegó hasta allí para ver de cerca a la *Venus de Medici* (100 a. C.), una estatua que "provocó los elogios más extravagantes"; el máximo, casi una leyenda, cuenta que un hombre "le hizo el amor a su forma de mármol, luego se volvió loco y se arrojó desde un acantilado". No hay que creer todo lo que se dice, pero si lo cuenta la experta, por algo será.

En un largo camino que va desde los griegos hasta los pintores y escultores de hoy, la prestigiosa historiadora británica hace en la miniserie documental que estrenó Film & Arts un recorrido por las significaciones de los cuerpos desnudos en el arte occidental, que "incluso ahora causan problemas". ¿No? Basta ver cómo en Roma debieron tapar varias figuras durante la visita del presidente de Irán y ni hablar de las restricciones pacatas, como las que llevaron a la expulsión a una maestra de Florida por mostrar en sus clases al *David* de Miguel Ángel en pleno siglo XXI.

Elogiada y admirada como una rockstar que firma autógrafos, Beard (Inglaterra, 1955) representa lo clásico de un modo seriamente informal, una genial combinación para acceder con la historia del arte a todos los públicos. En este proyecto, investiga el desnudo a través de los siglos, pero también habla de género, sexo y transgresión moral.

Se hace dos preguntas muy interesantes de responder. ¿Por qué los artistas se obsesionaron con la desnudez? ¿Qué puede revelar el arte sobre nuestras propias actitudes hacia el cuerpo? Desafía las afirmaciones elevadas sobre el desnudo respaldadas en la idea de belleza, que minimizan la naturaleza erótica, a veces pornográfica, de algunas grandes obras de arte. Y también esta vez la cuestión lleva a pararse en el parisino Museo de Orsay de frente a *El origen del mundo* (1866), de Gustav Courbet, un cuadro que llegó hasta la casa de Lacan, fue censurado por Facebook y algunos llaman *La Mona Lisa de las vaginas*.

En el primer episodio, "El cuerpo hermoso", que se emite hoy a las 19, Beard piensa coloquialmente "cómo durante tanto tiempo los hombres se salieron con la suya" –o cuán poderosa es una mujer desnuda– para luego pasar al desnudo masculino. Mientras hace su *racconto* sobre una cortina musical con remixes de Tchaikovsky y Bizet, despunta una progresión de Afroditas, "a quien solemos llamar la 'diosa del amor', pero sería mejor decirle 'la diosa del sexo'". Desde la escultura de Praxíteles (*Venus de Cnido*), hace 2500 años, señala cómo gracias a la incorporación de ciertos elementos (una vasija, por ejemplo) "se excusaban" para contemplar un desnudo: "El espectador pareciera sorprender a la mujer tomándose un baño", apunta la guía.

Entre los escultores y sus pretextos, el largo derrotero de diosas conduce a un tema central, la influencia de los antiguos en el Renacimiento, y el giro rotundo que significó la *Venus de Urbino* (1534), de Tiziano, uno de los primeros desnudos reclinados del arte occidental.

Lo primero que salta a la vista en el segundo episodio, "Bajo la piel", (que se podrá ver mañana a las 19), es el cambio de época. Ahora el desnudo abandona el estereotipo de la belleza y el virtuosismo tradicional y se enfrenta, por ejemplo, a la vejez y la muerte, al cuerpo trans, negro o discapacitado. Rompe el hielo con el caso de la escultura en mármol de una mujer embarazada sin brazos y de piernas cortas (Alison Lapper), emplazada en 2005 en Trafalgar Square; es la obra de Marc Quinn, que después de maravillarse con lo que vio en el Louvre decidió apostar a otra clase de figuras fragmentadas que no son exactamente la *Venus de Milo*. Se produce así "un diálogo tenso con las obras clásicas".

Este capítulo se ocupa también de las representaciones de los cuerpo sufrientes, con Jesucristo a la cabeza, y revisa en la reserva del Museo Británico bocetos y grabados que pueden suscitar variadas emociones, entre ellos, dos de los dibujos más valiosos del mundo, de Miguel Ángel.

Podría decirse que, para la especialista, el desafío será encontrar una relación entre la forma externa y la estructura interna del cuerpo. Ella, que ya pasó la barrera de los 60, no se reconoce en el espejo de las estatuas que encuentra cuando sale a caminar por París o Londres (un tema que lleva a preguntarse por la ausencia de la mujer madura en la obra de arte).

La resolución es genial: tira por la borda cualquier especulación y posa como modelo vivo en tres sesiones para que una especialista de la National Portrait Gallery la dibuje. Así, Beard se desnuda y plantea una conclusión que invita a ver la serie con la mejor premisa: que un buen desnudo debería dejarnos ver el ser interior. ●

HISTORIAS
Edición de hoy a cargo de **Jorge Martínez Carricart**
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

Se enamoró de la Argentina, donde formó familia y trabajó en televisión; hace días fue sentenciada a 20 años de prisión por conspirar para matar a la exmujer de su novio; su familia libra una batalla legal para revertir la condena

¿Quién es Michelle Troconis? La mujer "más odiada" de los Estados Unidos



Michelle, durante su juicio penal en el Tribunal Superior de Connecticut en Stanford



En la Argentina, como cronista de ESPN



Texto **Paula Nagovitch** El País

"Probablemente seas una de las mujeres más odiadas de América", le dijo un detective a Michelle Troconis durante un interrogatorio en 2019. En cierto modo, el agente presagiaba lo que estaba por venir: la estadounidense de origen venezolano se convertiría en el foco de la investigación del asesinato de Jennifer Dulos, una madre de cinco niños que desapareció de su casa en New Canaan, Connecticut, el 24 de mayo de 2019. Cinco años después, Michelle sería acusada, condenada y sentenciada a 20 años de prisión por conspirar con Fotis Dulos, entonces su pareja y el exmarido de la víctima, para matar a Jennifer, cuyo cuerpo nunca fue encontrado. Suicidándose antes de que el caso llegara a juicio, Fotis dejó caer todo el peso de la ley sobre Michelle.

Entre mayo de 2019 y mayo de este año, durante la búsqueda de Jennifer, la investigación y eventualmente el juicio, Michelle se vio envuelta en una tormenta mediática en la cual fue acusada de ser "la amante" y "la otra mujer" de Fotis, la latina que lo sedujo y que supuestamente quería reemplazar a Jennifer como esposa y madre. Para ella y su familia, todo ha sido un "calvario", como lo describe una de sus tres hermanas, Marisela Troconis. Michelle y su familia siempre han defendido su inocencia, desde el día que Jennifer desapareció hasta el pasado 31 de mayo, cuando Michelle fue condenada a 20 años de cárcel por conspiración de asesinato, manipulación de pruebas y encubrimiento. La sentencia será suspendida después de 14 años y medio, y Michelle deberá cumplir otros cinco de libertad condicional.

Los Troconis denuncian que fueron víctimas de la manipulación de Fotis Dulos, quien engañó tanto a Michelle como al resto de su familia, haciéndose pasar como un buen hombre, padre y compañero, cuando en realidad era "un narcisista, manipulador, controlador, mentiroso y adúltero en serie", en palabras de Marisela, vía videollamada desde Ohio. "Estamos desencantados del sistema judicial americano, a pesar de que todos somos ciudadanos americanos, ya que a los fiscales no les ha interesado saber la verdad, sino que encontraron a la persona más débil para poder hacer un proceso expedito, ya que Fotis se suicidó y no quiso asumir el juicio que le hubiese tocado vivir".

Actualmente, Michelle se encuentra encarcelada en la Institución Correccional de York, en el sudeste de Connecticut. Allí, "está estudiando y leyendo mucho, alimentando su alma para no derrumbarse", cuenta otra de sus hermanas, Daniela Troconis, en videollamada desde Florida.

Michelle planea apelar su condena con la ayuda de un defensor público. Además de conseguir su libertad, su familia quisiera que la comunidad latina de Estados Unidos, que a su sentir no se ha movilizado para apoyar a Michelle, conociera su verdad, quién es y cómo fue otra víctima de Fotis Dulos. Esta es su historia contada por quienes mejor la conocen.

La hermana, la madre, la amiga

Michelle nació el 26 de septiembre de 1974 en Memphis, Tennessee, donde sus padres, originalmente de Venezuela, estaban estudiando. Fue gemela de un niño que murió al nacer debido a una enfermedad congénita. En Tennessee también nació su hermana Daniela dos años después. Cuando Michelle tenía 6 años, sus padres decidieron regresar a Venezuela, donde nacieron sus otras dos hermanas, Marisela y Claudia. "Nosotras realmente crecimos en Venezuela, nuestras costumbres son venezolanas", explica Daniela. En Caracas, Michelle estudió psicopedagogía y se especializó en terapias con caballos para menores con discapacidad.

Luego viajó por todo el mundo, pasando por la Argentina, donde vivió más de una década y donde nació su hija. Allí fue presentadora de un programa de ESPN y continuó su trabajo en terapias de rehabilitación con caballos. "Mi hermana es una mujer alegre, vibrante, independiente desde joven. Nunca dependió de nadie", destaca Marisela.

Tanto Daniela como Marisela resaltan que Michelle es una madre soltera completamente dedicada a su hija, Nicole, quien ahora tiene 17 años y es esquiadora. Michelle dedica casi todo su tiempo a apoyar su carrera deportiva. De hecho, este año Nicole logró formar parte de un equipo olímpico junior de esquí a pesar de los problemas legales de su madre.

La llegada de Fotis Dulos a su vida

Fue precisamente en un club de esquí –en este caso, acuático– donde Michelle se cruzó con Fotis Dulos por primera vez. Era mayo de 2016, tres años antes de la desaparición y asesinato de Jennifer Dulos. La familia Troconis asegura que cuando Michelle conoció a Fotis él ya tenía otra novia, una modelo griega. Con el esquí como factor unificador, surgió una amistad entre Fotis y Michelle. Entrenaban juntos y fueron gestando una relación cuando Fotis le aseguró a Michelle que había cortado con la novia anterior y que se estaba separado de su esposa, Jennifer.

"Yo fui, de la familia, la primera que conocí a Fotis", recuerda Daniela. "¿Qué te puedo decir? Quedé encantada. Físicamente, era un tipo guapo. Y después era todo educado. Muy parecido a nuestras costumbres, por lo que aparentaba. Se veía muy, muy, muy buen tipo", añade. Según Marisela, "había muchas compatibilidades" entre ambos porque compartían el amor al deporte, a la naturaleza y al tiempo con la familia. "Una fachada que, obviamente después en el juicio, nos enteramos de que todo era mentira", lamenta Daniela.

Enamorada y sin ninguna sospecha de que estaba siendo manipulada, según alega su familia, Michelle decidió mudarse a Connecticut para vivir con Fotis en septiembre de 2017. Antes de hacerlo, Michelle consultó con toda su familia, asegura Daniela. "Él nos dice que está separado, en un divorcio amigable. Dice también que Jennifer estaba de acuerdo con que Michelle se mudara. Nos mostró textos que tenía con Jennifer, entonces todo parecía ser verdad. Todos aprobamos", relata. "Pero eso fue un error de mi hermana".

Los trámites de divorcio entre Jennifer y Fotis comenzaron en 2017, cuando Jennifer lo solicitó en junio de ese año, después de que Michelle y Fotis se conocieran. Y lejos de ser una separación amigable, como la familia Troconis dice que Fotis la caracterizó, fue tormentosa. En total, ambos presentaron más de 300 mociones llenas de insultos y acusaciones durante el proceso de divorcio y la lucha por la custodia de sus cinco hijos. En su demanda de divorcio, Jennifer afirmó que su marido llevaba un año manteniendo una relación extramatrimonial con Michelle y acusó a Fotis, nacido en Turquía y criado en Grecia, de haberla amenazado con secuestrar a sus niños para llevárselos al extranjero. Fotis, por su parte, alegó que Jennifer tenía problemas mentales y no podía cuidar de sus hijos.

La familia Troconis insiste en que desconocía estos detalles del divorcio, de la batalla entre Jennifer y Fotis, hasta que todo salió a la luz durante el juicio.

"Nos quitaron el velo en el juicio"

Es la mañana del viernes, 24 de mayo de 2019. Jennifer Dulos, de 50 años y parte de una acaudalada familia neoyorquina, regresa a su casa en el tranquilo y acomodado barrio de New Canaan, en el suroeste de Connecticut y cerca de la frontera con Nueva York. Viene de dejar a sus cinco hijos en el colegio... y eso es lo último que se supo de ella. A partir de ese momento no se le ha vuelto a ver. Desapareció de su casa, donde las autoridades encontraron lo que parecían ser manchas de sangre en el suelo del garaje y en un vehículo aparcado dentro. Drones, perros y helicópteros recorrieron el Estado buscándola, pero nunca la encontraron. Un juez la declaró muerta cuatro años después.

Fotis se convirtió en el principal sospechoso y una semana después fue detenido, junto a Michelle. Sin embargo, la pareja no fue acusada por el asesinato de Jennifer hasta enero de 2020: a Fotis se lo acusó de asesinato y secuestro, mientras que Michelle enfrentó cargos de conspiración para cometer asesinato.

Tres semanas después, Fotis se quitó la vida. "Fotis era y murió siendo un cobarde porque no quiso afrontar los cargos y dejó a mi hermana en esta tragedia", señala Daniela. Michelle fue a juicio sola en enero de 2024.

Al inicio de la investigación, tanto Troconis como su familia creían que Fotis era inocente. Pero a medida que avanzaba el proceso, cambiaron de parecer. Dicen que se fueron dando cuenta de que habían sido manipulados. "Cuando estás en una relación con un narcisista que te tiene en una fantasía, que te dice 'esto es un divorcio amigable, Jennifer está de acuerdo con esta relación, no te preocupes'... Él iba disfrazando toda la realidad. Después, cuando van mostrando la otra persona que



AP



Con su familia, en el primer día de juicio

es, fue como un balde de agua fría que nos cayó a todos en la cara. A nosotros nos quitaron el velo en el juicio", asegura Marisela.

La familia Troconis sostiene que, aunque Michelle convivió con Fotis durante dos años en Connecticut, en realidad pasaron poco tiempo juntos porque Michelle viajaba constantemente para los entrenamientos y las competencias de su hija. "Es una madre soltera de una hija única *teenager* y atleta. Incluso cuando se mudó con él, seguía viajando con su hija a las competencias", explica Marisela. "De varios años de relación, la suma total del tiempo que ella estuvo con él, si lo juntáramos todo en el tiempo, no fueron más de 14 meses. Yo, que tengo 20 años de casada, no sé qué hace mi esposo todo el día. Uno confía en su pareja".

El "juicio de la especulación"

Durante el juicio, el cual la familia describe como "lleno de especulación", los fiscales presentaron una serie de pruebas contra Michelle y Fotis. Entre ellas, el Estado mostró grabaciones de cámaras de seguridad en las que se ve a Fotis manejando una camioneta con Troconis en el asiento del acompañante el día de la desaparición de Jennifer. Se les ve parando en varios contenedores de basura para tirar bolsas negras. Las autoridades luego recuperaron esas bolsas, en las que encontraron objetos como una camisa y un sujetador ensangrentados y bridas con el ADN de Jennifer. Así, los fiscales llegaron a la conclusión de que Michelle había acompañado a Fotis a deshacerse del material incriminatorio después del crimen.

Michelle y su familia sostienen que eso no es verdad. Que ella no sabía lo que había dentro de las bolsas y que tampoco se le ocurrió cuestionar lo que Fotis estaba haciendo porque él, siendo constructor de viviendas de lujo, solía cargar con bolsas llenas de escombros en su coche para botarlas en cualquier contenedor de basura que se encontrara en el camino. "Era un comportamiento habitual", explica Marisela. "Aprovechaba cuando iba a salir de la casa con alguno de nosotros, arrancábamos y él se paraba, botaba los escombros y seguía", añade. "Si tú me preguntas ahorita por qué lo hacía, como era un narcisista, seguramente estaba planificando para lo que en el futuro quería hacer, digo yo".

Mientras Fotis iba botando las bolsas en el camino, Michelle estaba bajo la impresión de que iban a un Starbucks. "Ella estaba *texting*, hablando con mi hermana, con mi papá", asegura Marisela. "Tiene que quedar claro que Michelle estaba de acompañante en el carro, eso no quiere decir que ella estaba al tanto de las intenciones y de los actos de Fotis. Hay una línea muy gris en donde pensamos que ella fue injustamente condenada por estar en un carro con quien sí había cometido el crimen", añade la hermana.

La familia Troconis denuncia que el juicio estuvo repleto de irregularidades: que el jurado estaba sesgado porque estuvo expuesto a dos meses de cobertura mediática sobre el caso antes de que comenzara el juicio; que la policía confundió a Michelle durante sus interrogatorios y no le ofreció un intérprete, ya que el español es su lengua materna; que la familia no pudo seguir muy de cerca el juicio porque se les hacía difícil entender la jerga legal en inglés; y que las autoridades nunca quisieron oír el testimonio de su amiga, Clara "Petu" Duperron, con quien Michelle estuvo la mañana que Jennifer desapareció.

La mañana del 24 de mayo de 2019, Duperron –de origen argentino– asegura que Michelle estuvo en su negocio, en el que vende productos de la Argentina, incluyendo alfombras que Michelle le ayudaba a conseguir. Se juntaron para cerrar cuentas antes de que Duperron viajara a Londres. "Era como cualquier otro día, sin saber lo que se venía", relata Duperron.

"Después, durante el día, hablamos un montón de veces, como haces con una amiga, por teléfono, por mensaje de texto", continúa la argentina. "En paralelo a todo esto, ella supuestamente estaba tirando bolsas con partes de no sé qué. No concuerda con lo que supuestamente era una escena de crimen".

Pasaron casi dos años hasta que la policía contactó a Duperron para tomar su declaración. "Yo era su *alibi* (coartada)", señala Duperron. Y, por lo tanto, pensaba que las autoridades la contactarían cuando Michelle y Fotis fueron detenidos por primera vez, en junio de 2019: "Pero nunca me contactaron. Entrevistaron a toda la gente que estaba alrededor mío. Yo empecé a sospechar cuando pasó una semana y luego otra...".

La policía le escribió a finales de abril de 2021, casi dos años después de la desaparición de Jennifer. Por fin querían hablar con ella sobre el caso.

Al final, Duperron decidió no hablar con las autoridades, siguiendo el consejo de su abogado. En un correo en respuesta al agente que la contactó, asegura haberse "dado cuenta" de que a la policía no le "interesaba escuchar nada de lo que tenía que decir" después de no haberla buscado "en 700 días".

La familia Troconis está convencida de que si Michelle no fuese latina, el juicio habría progresado de una manera muy distinta. "La latina es el chivo expiatorio perfecto para inculpar, cerrar el capítulo y que la familia de la víctima quede feliz porque se buscó un culpable. Pero ¿y Michelle y su familia? La desgracia mayor".

"Hasta el día de hoy, Michelle se siente engañada, usada y desencantada. Y uno se empieza a dar golpes de pecho, ¿cómo es posible que no me di cuenta antes de esto? Pero es que no te puedes dar cuenta si la persona tiene un disfraz", añade Marisela. "Es difícil de digerir, de tragar. Porque todo esto que nosotros estamos viviendo es por culpa de Fotis Dulos. O sea, él dejó niños huérfanos, hizo lo que habrá hecho con la exesposa y a la persona que supuestamente amaba, Michelle, le desgració la vida junto a su familia". © El País, SL

"Botellazos y heridos". La Guerra Civil española en la Avenida de Mayo

Los republicanos se concentraban en el café Iberia y los franquistas, en el Español; los separaba la calle Salta

Germán Wille
LA NACION

Inaugurada en 1894, desde los primeros tiempos la Avenida de Mayo se distinguió por ser un lugar de encuentro de la comunidad española en Buenos Aires. Fue la gran oleada de inmigrantes hispánicos quienes principalmente le imprimieron su espíritu. Pese a estar lejos de su hogar, la patria continuaba latiendo en ellos. Así, cuando en 1936 estalló en España la Guerra Civil, la Avenida de Mayo se transformó también en un escenario de refriegas entre los partidarios de ambos bandos en disputa.

"Surgieron en la avenida muchos cafés a la española. Y los españoles eran muy de los bares y se encontraban con amigos y paisanos, revivían festividades regionales, compartían noticias de sus pueblos, sus alegrías, sus tristezas", dice a LA NACION Liliana Massocco, presidenta de la Junta de Estudios Históricos de Montserrat.

El 17 de julio de 1936, del otro lado del Atlántico, las fuerzas militares de España iniciaban una sublevación contra el gobierno democrático de la Segunda República. Esto dio pie a una guerra fratricida en la que se enfrentaron, básicamente, dos bandos, conformados por los que produjeron el golpe, conocidos como "nacionales", y, por otra parte, los "republicanos".

Si bien el gobierno argentino se declaró "prescindente" con relación a lo que ocurría en tierras españolas, en la comunidad hispánica de la Argentina prácticamente nadie tuvo una postura neutral. Los inmigrantes se volcaron hacia el bando republicano o el nacional. Y esas pasiones encontradas chocaban cotidianamente en la Avenida de Mayo. "Los cafés se convirtieron en un campo de batalla entre republicanos y franquistas. Cada una de estas facciones adoptó un bar como una especie de búnker. El problema fue que esos bares elegidos estaban uno frente al otro, en la esquina de la Avenida de Mayo y Salta, separados por Salta. En esa esquina se palpitó o prácticamente se peleó la guerra", cuenta Massocco.

El bar que se convirtió en el refugio de los republicanos fue el Iberia. Este café, que fue declarado más acá en el tiempo Sitio de Interés Cultural, se inauguró en 1897, con el nombre de La Toja. En la década del 30, antes del arranque de la Guerra Civil, el lugar fue comprado por un exiliado español, Daniel Calzado, y se convirtió en la sede no oficial de los republicanos.

El otro bar era el Español, "bastión de los franquistas", según Massocco. Así, cada noticia que llegaba de la península ibérica podía convertirse en el detonante de una gresca entre ambos cafés. "Entre una esquina y la otra se tiraban con vasos, platos, sifones, con lo que tuvieran a mano", dice Massocco, que añade que, por la proximidad entre varios locales, también eran habituales los combates a las piñas.

Un ejemplo de esto ocurrió a principios de junio de 1937. Fue cuando llegó desde España la noticia de que había muerto en un accidente aéreo el general Emilio Mola, cerebro del golpe de Estado que inició la contienda civil, una de las figuras más apreciadas por los nacionales. La novedad fue tomada con tristeza por los habitués del Español, que, en medio de un clima de velorio, comenzaron a cantar a voz en cuello el himno falangista "Cara al sol". Todo lo contrario sucedía en el Iberia, donde el deceso de ese enemigo de talla solo produjo estentóreos brindis de alegría.

Semejante demostración de emociones contrapuestas generó entre los parroquianos de ambos bares una batalla campal. En palabras del poeta español Arturo Cuadrado: "Quedó como constancia del enfrentamiento una gran cantidad de botellas rotas, sillas y mesas mutiladas y un buen número de hispano-porteños que debieron ser atendidos en la Asistencia Pública".

Era frecuente también que interviniera la policía para frenar o morigerar las reyertas. Como ocurrió en el mes de marzo de 1938, cuando un camión se paró en la esquina y comenzó a reproducir con altoparlantes el "Himno de Riego", canción identificada con los republicanos. Otra vez, el hecho culminó en un brutal altercado.

La Guerra Civil española concluyó, con el triunfo de los nacionalistas, el 1° de abril de 1939. Se instaló a partir de entonces, y hasta 1975, la dictadura de Francisco Franco, que marcó un período oscuro para la historia de España. Mientras tanto, en Buenos Aires, los dos bastiones porteños de la contienda fratricida tuvieron distintos destinos. El Español ya no está más: parte del edificio fue destruido por un incendio ocurrido en 1979. Hoy, en esa esquina se encuentra la sede de un banco.

En cuanto al Iberia, continúa en esa esquina. Si bien en estos momentos está cerrado por remodelaciones, pronto reabrirá sus puertas. En su fachada, el café cuenta con varias placas que reafirman su historia, como por ejemplo la que señala que ese lugar fue declarado Esquina de la Hispanidad. ●



POSTAL FUMAGALLI. COLECCIÓN HÉCTOR PEZZIMENTI

Una postal de la Avenida de Mayo, que cumplió 130 años

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

SIETE DETENIDOS POR SUSTRACCIÓN DEL MENOR Y ENCUBRIMIENTO

Seis de los sospechosos participaron del almuerzo en la casa de la abuela de Loan



Carlos Pérez
CAPITÁN DE NAVÍO (R)

Misterio en Corrientes | SIN RASTROS DEL CHICO

Marchas a un mes de la desaparición de Loan y un nuevo pedido de arresto

Los padres del chico de cinco año solicitaron la detención de la hija de Laudelina y la declaración de un senador provincial; los fiscales pidieron llamar a indagatoria a seis de los siete arrestados



José Peña y María Noguera, padre y madre de Loan, ayer en la marcha



La imagen de Loan, en Nueve de Julio

Gabriel Di Nicola
LA NACION

Pasó un mes desde que Loan Danilo Peña fue visto por última vez, después de un almuerzo en la casa de su abuela Catalina Peña, en el paraje El Algarrobal, en la zona rural de Nueve de Julio, en Corrientes. El rastro del chico de cinco años no fue encontrado pese a varios centenares de policías de varios distritos, bomberos, rescatistas y personal del Ejército que rastrillaron durante días la zona. Se descartó así la idea de que se estaba solo ante el caso de un menor perdido y la causa, con sus vaivenes provinciales y federales, se orientó a que Loan fue sustraído luego de esa comida, con un móvil aún desconocido, hipótesis que mantiene en prisión a siete sospechosos, con diferentes grados de responsabilidades según el rol de la imputación judicial. La desaparición de Loan el 13 de junio pasado generó un fuerte impacto en la sociedad y ayer hubo marchas en pedido del avance la investigación.

Manifestantes se congregaron ayer en el Obelisco, como había ocurrido el pasado jueves, con carteles que reclamaban la aparición de Loan. Otra marcha se realizó en la ciudad de Goya, donde tienen sus despachos los funcionarios de la Justicia Federal que llevan adelante el expediente, mientras que en Nueve de Julio, epicentro del caso, una parte importante de los 2500 habitantes acompañaron ayer, al cumplirse un mes de la desaparición del chico, a José Peña y María Noguera, padre y madre de Loan.

Y en forma paralela, Peña y Noguera solicitaron la detención de Macarena Peña, prima de Loan e hija de Laudelina Peña, una de las sospechosas detenidas en el marco de la investigación.

Así lo informaron a LA NACION fuentes con acceso al expediente. La presentación la hicieron los abogados Fernando Burlando y Sergio Briend, en representación de los padres de Loan, ante la jueza federal de Goya, Cristina Elizabeth Pozzer Penzo.

"Luego de haber recorrido el escenario de los hechos, hemos podido advertir con toda claridad que Loan jamás pudo haberse extraviado y llegado por sus propios medios hasta el lugar en que se halló el botín. Mucho menos pudo haber transitado descalzo por un terreno propio de la estepa chaqueña plagado de arbustos, altos pastizales, espinales de todo tipo, atravesar diversos campos separados por alambrados de cinco hilos y alambres de púas para dejar impresa la huella plantar a miles de metros del lugar [donde fue visto por última vez]", sostuvieron los letrados en su presentación.

Para Burlando y Briend "estas circunstancias fácticas implican necesariamente que tales indicios fueron sembrados con el claro objetivo de desviar la búsqueda del menor hacia un sector distinto del que sus captores utilizaron para huir con él".

Según los abogados no fue casual que del grupo de 400 personas que se sumaron a la búsqueda de Loan hayan sido Laudelina y su hija Macarena, quienes encontraron el botín. "Lo dicho hasta aquí permite sostener que Laudelina Peña y Macarena Peña se encuentran en la misma situación con relación al ilícito investigado, por lo que corresponde disponer la inmediata detención de Macarena Peña y convocarla a prestar declaración indagatoria", afirmaron Burlando y Briend.

Laudelina Peña, hermana del padre de Loan, está detenida desde el viernes de la semana pasada. Está acusada de sustracción y ocultamiento del niño y de alterar pruebas del caso, ya que para los investigadores tuvo responsabilidad en haber plantado el botín de Loan para sostener la hipótesis de que el chico se había perdido en el monte.

La pista política

Los abogados que representan a los padres de Loan también solicitaron que se cite a prestar declaración testimonial al senador provincial Diego Pellegrini por, según Burlando y Briend, haber sido quien llevó a Laudelina Peña a la ciudad de Corrientes a presentarse en la Fiscalía de Investigaciones Complejas, a cargo del fiscal Gustavo Robineau, donde declaró que su sobrino había sido atropellado por el capitán de navío retirado Carlos Guido Pérez, uno de los principales acusados en esta causa, imputado por la sustracción del menor.

En esa declaración, la tía de Loan también sostuvo que "plantó" el botín de su sobrino porque fue obligada, bajo amenazas, por la esposa de Pérez, la por entonces funcionaria del municipio de Nueve de Julio, María Victoria Caillava. El matrimonio de Pérez y Caillava está detenido con prisión preventiva.

Los dichos de Macarena

En la semana la hija de Laudelina Peña, Macarena, habló con la prensa luego de declarar como testigo en el Juzgado de Goya y contó quién fue la persona que sobornó a su madre para que mienta y diga que Loan había muerto en un accidente tras ser atropellado por el matrimonio de Pérez y Caillava, ambos detenidos.

"Fue el abogado José Codazzi. No me dijeron de quién venía el ofrecimiento, pero era para involucrar a [Carlos] Pérez y [María Victoria] Caillava. La declaración de mi mamá fue producto de la amenaza porque yo estuve cuando nos dijeron esto. El abogado dijo que tenía que decir lo del accidente", explicó la joven de 21 años.

Además, relató cuál habría sido el accionar del abogado Codazzi: "Decía que nos iban a llevar detenidas por la situación de la zapatilla y porque tenían conocimiento de una llamada que me iba a comprometer a mí, lo cual resultó ser mentira".

Y agregó: "No es cierto lo que contó mi mamá. No hubo un accidente. Dijo eso porque fuimos amenazadas para decir eso. Vino el abogado [Codazzi] y nos dijo que [Patricia] Bullrich venía por nosotras dos. Fue una amenaza muy fuerte. Dijo que habían encontrado cosas en mi teléfono y después supe que era mentira. Nos dijo que nosotras dos éramos las dos próximas en caer".

Sobre la noche en la que su madre declaró ante la Justicia correntina, testimonio realizado durante la madrugada del sábado 29 de junio, contó: "Primero nos llevó a una estación de servicio y luego nos cambiaron de auto y nos llevaron a Corrientes". También reiteró que a su madre le ofrecieron un soborno para que inventara la hipótesis del accidente: "[Codazzi] Nos dijo que nos iban a dar una casa y una moto. Eso nos dijo el abogado. No dijo quién nos iba a dar esa casa. Lo que dijo mi mamá era más por miedo de que nos lleven presa a las dos que por el dinero. Teníamos miedo porque no tenemos nada que ver".

Con respecto a la zapatilla de Loan, Macarena enfatizó: "Él [Codazzi] quería plantear que ella lo había hecho, pero no fue así porque ella no la plantó. Yo estuve ahí cuando surgió la estrategia. El abogado todavía no apareció, lo están buscando".

Según Macarena, el abogado grabó a su madre mientras practicaba el relato del accidente. "Después que mi mamá fue llevada a Ezeiza, Codazzi desapareció", contó. Además, dijo que pudo hablar con su madre, que está en Ezeiza y que aceptó una abogada, que ella consiguió. "Me dijo que va a contar la verdad", aseguró.

En otra entrevista, también explicó que a mitad de viaje entre Nueve de Julio y la capital provincial,



Victoria Caillava
FUNCIONARIA MUNICIPAL



Laudelina Peña
TÍA DE LOAN



Walter Maciel
COMISARIO/NUEVE DE JULIO



Mónica Millapi
AMIGA DE LA ABUELA



Daniel Ramírez
PAREJA DE MILLAPI



Bernardino Benítez
TÍO DE LOAN

cuando su madre planteó la hipótesis del accidente, fueron cambiadas de auto y se sumó una cuarta persona, y en la versión brindada por la hija de Laudelina, sería un senador provincial.

"Lo puedo reconocer por fotos. Lo tengo que ver cara a cara. Pero para mí es un senador de Corrientes. Por las fotos se parece a Diego Pellegrini", aseguró Macarena.

En tanto, el fiscal federal de Goya, Mariano de Guzmán, y los fiscales federales María Alejandra Mangano y Marcelo Colombo, titulares de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas, solicitaron el llamado de una nueva declaración indagatoria de Bernardino Benítez, Daniel Ramírez, Mónica Millapi, Victoria Caillava, Carlos Pérez y el comisario local Walter Maciel

"Las pruebas hasta ahora reunidas no permiten afirmar, pero tampoco descartar de plano, que el hecho imputado (la sustracción y ocultamiento del niño) tuviera alguna finalidad de explotación de las previstas en la norma que contempla la figura de la trata de personas", consignaron los fiscales en su pedido a la jueza federal de Goya. ●

La "zona cero", el lugar que pasó de "Triángulo de las Bermudas" a la escena de un secuestro

Tras cumplirse un mes de la desaparición de Loan Peña, el camino al naranjal sigue siendo uno de los puntos centrales de la pesquisa



FOTOS DE JOAQUÍN MEABE



Manifestantes cortaron la ruta de acceso al pueblo de Loan

José María Costa
LA NACION

Una promesa a San Antonio, cuyo santoral se celebra cada 12 de junio, fue el impulso para que un día después, el jueves 13, Catalina y Laudelina Peña hicieran un guiso de gallina e invitaran a un grupo de personas a comer al mediodía en el paraje El Algarrobal, en la periferia de Nueve de Julio, en la provincia de Corrientes. Hoy, la mayoría de los mayores de edad que participaron de ese almuerzo son sospechosos por la desaparición de Loan, el nieto de Catalina de 5 años del que no se sabe nada desde hace un mes y un día.

¿En qué momento esa celebración se convirtió en una pesadilla? La caminata a un naranjal marcó el inicio del espanto: ese recorrido, que LA NACION hizo a pie y con apoyo de un dron, en varias oportunidades, pareció ser una especie de "Triángulo de las Bermudas" durante la primera semana de la desaparición. Las pruebas posteriores demostrarían que el pequeño fue raptado.

El almuerzo había ocurrido sin sobresaltos en un patio de tierra en la parte de atrás de la casa de la abuela, a metros del altar santoral con velas encendidas, no solo para San Antonio, que según la creencia de Catalina había hecho aparecer su vetusto celular perdido, sino también para Santa Librada, el Gauchito Gil y la Virgen Desatanudos.

El primero en llegar fue José Peña junto al menor de los ocho hijos que tiene con María Noguera. Loan, de solo cinco años, le pidió a su padre ese mismo día ir al almuerzo a la casa de su abuela, a la que solo había visitado una vez.

Misteriosamente, lo ubicaron en la mesa de los adultos, pese a que había al lado una en la que estaban los otros chicos. La foto de Loan en medio de los adultos daría la vuelta al país en los días siguientes.

Pasadas las 14, tres adultos fueron hasta el naranjal ubicado a 567 metros de la vivienda y dentro de un campo privado. La travesía fue impulsada por Antonio Benítez, pareja de Laudelina y tío político de Loan, que fue acompañado por los menores y una pareja de amigos: Daniel "Fierrito" Ramírez y Mónica del Carmen Millapi. También eran parte de la excursión Laudelina y Camila Núñez, pareja de Diego Peña, primo hermano de Loan.

El periplo no tenía lógica alimentaria si la finalidad real era juntar naranjas: casi no había frutos en el árbol elegido, que estaba solitario en medio de un monte tupido. Además, a 20 metros de las dos mesas instaladas para el almuerzo había árboles repletos de naranjas, mandarinas y hasta membrillos.

La excursión, que duró menos de 10 minutos, tuvo un final abrupto cuando, a las 14.24, fue advertida la ausencia del niño. Benítez llamó por celular a su pareja para que fuera a ayudarlos en la búsqueda. Esa comunicación está bajo la lupa de los investigadores y permitió comenzar a reconstruir el minuto a minuto de lo que fue la última vez que se vio a Loan.

Un camino bien marcado

Con solo adentrarse en el camino recto de 400 metros que separa la casa de Catalina de la tranquera que marca el inicio del campo donde está el naranjal, se advierte que es prácticamente imposible creer que el menor se perdió en el lugar: el trayecto está marcado y no hay desvíos. Sin embargo, durante más de una semana esa fue la principal línea de investigación y, expresamente, fiscales e investigadores provinciales descartaban que se tratase de un caso de sustracción de un menor.

Durante días y noches, casi sin descanso, cientos de efectivos de fuerzas provinciales, federales y vecinos rastrillaron la zona a pie, a caballo, en moto, en parapentes y en vehículos todoterreno a fin de tratar de dar con el lugar en el que se había perdido Loan pasado el mediodía del jueves 13 de junio.

Todos los rastros encontrados durante los primeros días de los operativos de búsqueda resultaron pistas falsas que plantaron aquellos que, según creen hoy los investigadores federales a cargo de la causa, estuvieron detrás de la sustracción y el ocultamiento del menor.

> El naranjal está a 567 metros de la casa de la abuela de Loan, en un campo privado

> Durante una semana, la única hipótesis en la que se trabajó fue la de la desaparición

> Seis de los detenidos participaron del almuerzo en la casa de Catalina Peña

La "zona cero", donde el niño fue visto con vida por última vez, encierra el principal misterio. ¿Quién se llevó a Loan? La Justicia, encabezada por la jueza federal de Goya, Cristina Pozzer Penzo, no duda a esta altura de que hubo un plan para sustraerlo y que los responsables contaron con apoyo policial. Walter Maciel, comisario de Nueve de Julio hasta que fue detenido, ocho días después de la desaparición, está en la mira de los investigadores por su presunta participación y encubrimiento en la sustracción y ocultamiento de Loan.

Mañana, con 32 días sin noticias de Loan, se levantará el secreto de sumario en la investigación y se podrá conocer con qué datos cuenta hoy la Justicia para desentrañar el misterio del caso Loan. Mientras, el hermetismo reina en la pesquisa delegada en el fiscal federal de Goya, Mariano de Guzmán y sus pares de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex), Marcelo Colombo y María Alejandra Mángano.

Los peritajes en los vehículos de Pérez y Caillava pueden ser fundamentales ya que arrojaron rastros odoríficos y se pudieron levantar muestras de ADN humano, tanto de sangre como de otros fluidos. Los datos de los celulares [ya fueron incautados 18] también resultan cruciales.

Mientras, los padres del menor no pierden las esperanzas, pero piden avances concretos. Hace más de un mes que no saben dónde está su hijo y ayer encabezaron la marcha más multitudinaria hasta la fecha.

Seis de los integrantes del último almuerzo en el que se vio a Loan con vida están detenidos. Los primeros tres, que ya llevan casi cuatro semanas tras las rejas, son: Bernardino Antonio Benítez, Daniel "Fierrito" Ramírez y su pareja, Mónica del Carmen Millapi. A ellos, la Justicia correntina los había acusado de "abandono de persona" cuando sostenían la hipótesis del extravío. Sin embargo, tras el paso al fuero federal, su prisión continuó. Luego se sumaron otros tres: el matrimonio de Pérez y Caillava y el comisario Maciel. La última, que ya dio varias versiones de lo ocurrido, fue Laudelina. ●

Fuerte impacto en Francia por la imputación a dos rugbiers

ATAQUE SEXUAL. Pese a que Hugo Auradou y Oscar Jegou llevaban varios días detenidos, la lectura formal de la acusación de violación llevó el caso a la tapa de los medios



Los rugbiers acusados llegaron en la madrugada del sábado al centro de detención en Mendoza MARCELO AGUILAR

Luisa Corradini
CORRESPONSAL EN FRANCIA

PARÍS – La estupefacción estalló a la luz del día anteayer, cuando llegó a Francia la noticia de que la Justicia argentina había imputado a los dos jóvenes rugbiers franceses, Hugo Auradou y Oscar Jegou, por abuso sexual agravado. Hasta ese momento, nada había desviado realmente la atención de los franceses de la complicada situación política que vive el país después de unas elecciones legislativas que los dejó más dividido que antes.

"La gira pesadilla", tituló ayer en portada el diario *Midi Olympique*, el cotidiano del rugby en Francia, dedicando seis de sus 23 páginas a una "tournée" (gira), absolutamente dramática, que había comenzado con la suspensión inmediata de Melvyn Jaminet, fullback del seleccionado y jugador del Rugby Club Toulonnais, por inadmisibles propósitos racistas en su cuenta Instagram.

En efecto, todo cambió. La noticia hizo las portadas de toda la prensa de ayer, abrió los noticieros de televisión, mientras los grandes medios –aquellos que no tienen corresponsales en Buenos Aires– despacharon rápidamente a sus enviados especiales.

Porque el caso no afecta únicamente el mundo del rugby francés. Es todo el país que ama ese deporte, muchísimo más popular, profundamente menos elitista que el rugby inglés, y donde –hasta hoy– no existe en la sociedad prejuicio alguno contra los rugbiers.

Por esa misma razón, hasta anteayer, los clubes concernidos, como la Federación Francesa de Rugby (FFR), habían mantenido una extrema discreción: nada de entrevistas ni declaraciones. La consigna era "esperar" las conclusiones de la investigación.

Eso fue exactamente lo que dijo la Section Paloise, club donde juega el segunda línea Auradou, en un escueto comunicado, agregando que se hallaba a la espera de informaciones "precisas" de la Federación de Rugby. El Stade Rochelais, donde juega Oscar Jegou, fue igual de prudente: "En ausencia total de información directa sobre el proceso en curso, el club se abstendrá por el momento de todo comentario".

La discreción se mantuvo incluso cuando llegó Jaminet a París, descartado en forma inmediata de la selección por el entrenador, Fabien Galthié, quien, después de excluirlo del equipo, lo hizo escoltar hasta la capital francesa por Bernard Viviès, jefe de delegación del XV de Francia, conocido por todos como "el pilar-sabiduría de los Bleus". Nadie supo, por ejemplo, que a su llegada a las 23.50 en un vuelo de Air France, una escuadra del RAID, la unidad especial de intervención de la policía nacional, lo esperaba en el aeropuerto para garantizar su seguridad.

Poco después, apenas extraídos de la sorpresa y mientras la principal preocupación de los hinchas de rugby era qué haría el club de Toulon con Jaminet, se produjo la segunda catástrofe.

"Fue precisamente en ese momento, a las 16.45 hora argentina, cuando la policía argentina, con representantes de Interpol llegaron al Hotel Emperador, que la gira de los Bleus adquirió un carácter realmente dramático", afirman Arnaud Beurdeley y Nicolas Zanardi, enviados especiales del *Midi Olympique* a Buenos Aires.

Un debate necesario

Luego, Francia escucharía con estupor las acusaciones de violación y terribles agresiones supuestamente padecidas por una mujer en una habitación de hotel en Mendoza por parte de Auradou y Jegou. Y sobre todo, la imputación, que podría costarles entre ocho y 20 años de prisión.

Sideración, prudencia y, sobre todo, incredulidad son los sentimientos que expresa la mayoría de los interrogados para esta nota.

Alexandre Dumoulin, exinternacional francés, no cree "un solo segundo que haya sido como dice la acusación".

"¿Quién puede creer que dos jugadores de 20 años, que vienen de festejar su primera selección con el XV de Francia, puedan hacer semejante cosa, sabiendo el contexto mediático y la exposición a la cual se enfrentan? ¡Apoyo total a Hugo y a Oscar que deben estar viviendo una pesadilla!", afirma, recordando que, "hasta prueba de lo contrario, los dos jóvenes son presuntamente inocentes".

Didier Codorniou, candidato a la presidencia de la FFR, ex tres cuartos internacional francés, prefirió señalar las fallas del equipo dirigente del XV de Francia durante la gira, que terminó con la derrota ayer ante Los Pumas (de lo que se informa en Deportes, página 6).

"Es un tema delicado y sensible, pero real. Acá hay dos cuestiones: la primera es la discriminación racial (el escándalo Jaminet) y la segunda las violencias sexuales. ¿Cómo sensibilizar a los jugadores a estas situaciones? Primero, ser siempre firmes. Yo fui manager de los menores de 20 años y viajamos a la Argentina. A veces hay que sentir lo que sucede. Con el director de gira asumíamos la relación con los jugadores y dejábamos la parte deportiva a los entrenadores. ¿Hubo aquí errores? ¿Había un director de gira? Es complicado, pero hay que tratar esta cuestión en forma radical. El presidente debe asumir su responsabilidad", dice.

Política obliga, Amélie Oudéa-Castera, ministra de Deportes de Francia, afirmó por su parte que si los hechos eran probados, constituirían "una atrocidad sin nombre". Un mensaje fuerte, que muestra la importancia de la transparencia y el trabajo de la Justicia en todos estos casos.

Volviendo al trauma provocado por este dramático episodio en el mundo del rugby, es una vez más el *Midi Olympique* el que se hace las verdaderas preguntas en su columna editorial de este sábado, animándose a "lanzar una mirada desilusionada, necesariamente crítica e incluso colérica contra estas historias que se acumulan en el rugby".

"¿Acaso los rugbiers serían peores que los otros deportistas? Uno se niega a creerlo, soñando siempre secretamente con ese rugby que forma a los hombres de bien, antes de transformarlos en superhombres estrella. Soñando con esa idea de que las obligaciones inmensamente colectivas de ese juego y su dimensión estratégica no pueden hacer olvidar un espíritu de solidaridad, de ayuda mutua e incluso de inteligencia", continúa el diario, reconociendo enseguida que ese deseo se ha transformado en una "ambición utópica".

El periódico lista enseguida varios casos de violencia conyugal, de agresión sexual y ofensas racistas –juzgados y muchos condenados– registrados en el rugby francés desde 2017.

Para el *Midi Olympique*, en vez de pensar que los hombres del rugby son peores que los otros, sería mejor reflexionar sobre los mecanismos "nauseabundos" que producen los efectos de grupo, "durante los terceros tiempos festivos, a veces excesivos, pero que ya no encuentran límites cuando se trata de respetar a los demás. Donde los delirios de superpotencia transforman de golpe a los hombres del día en depredadores de la noche. ¿Acaso fue siempre así? Tal vez. Pero esto no convierte la cosa en más respetable. Y nunca es tarde para cambiar", escribe el periódico.

Considerado en Francia como la biblia del rugby, el *Mid-Ol*, como lo llaman sus fieles, concluye afirmando que "pase lo que pase, esta secuencia argentina dejará una marca indeleble de sospecha en todo el rugby". Y que es absolutamente urgente "saber por cuál camino este deporte quiere hacer caminar a sus hijos (...) Sobre todo en cuanto a su relación con las mujeres y a los excesos de todo tipo". Y concluye: "Sin eso, el rugby perderá lo más caro que tiene: su alma". ●

CORRIENTES

Condenaron al dueño del perro que mató a una niña

En un juicio abreviado, fue condenado a ocho años de prisión el dueño del perro que mató a una niña de 10 años en la ciudad de Paso de los Libres, en Corrientes. Esa sentencia recibió Fabián Rafael Ledesma, que en un acuerdo con la fiscalía aceptó ser culpable de no haber tomado los recaudos necesarios para evitar el mortal ataque de su pitbull el 23 de septiembre de 2022. Ese animal ya había mordido a otros chicos en el barrio Esperanza. El juez de Garantías Gabriel Aldaz homologó durante el desarrollo del caso el acuerdo alcanzado por la fiscal Daniela Di Tomaso y el defensor oficial Facundo Sotelo. ●

CABALLITO

Un menor de 15 años suma 25 arrestos

Un adolescente de 15 años fue detenido por la Policía de la Ciudad en Caballito, donde circulaba en una moto que había sido robada poco antes. Ese menor cuenta con 25 ingresos en comisarías por delitos de robo, tentativas de robo de vehículos y encubrimiento. "El que comete un delito de adulto tiene que ser juzgado como adulto. ¿Cuánto tiempo más vamos a ver cómo cometen delitos una y otra vez sin consecuencias?", sostuvo el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, mientras que el ministro de Seguridad, Waldo Wolff, agregó que ese chico es detenido en forma reiterada desde los 12 años. ●

FORMOSA

Decomisaron dos toneladas de marihuana

La Gendarmería decomisó dos toneladas de marihuana en un operativo realizado en la madrugada de ayer en Formosa, cuando efectivos de la Sección Núcleo, dependiente del Escuadrón 16 Clorinda, con apoyo de la Unidad de Reconocimiento Comandante Fontana, realizaban un patrullaje en la zona ribereña de la localidad y controlaron un vehículo utilitario de carga. Al inspeccionar los bultos que eran transportados en ese vehículo, los uniformados fueron alertados por un fuerte olor, similar a la marihuana, situación que motivó la realización de una requisa minuciosa y el hallazgo de la droga. ●

TANDIL

Falleció un paracaidista de la Fuerza Aérea

Un capitán de la Fuerza Aérea murió anteayer durante una práctica de paracaidismo realizada en la VI Brigada Aérea de Tandil, en tanto que otro militar sufrió lesiones leves. "La Fuerza Aérea Argentina lamenta informar que durante la fase de adiestramiento desarrollado en la VI Brigada Aérea de Tandil, provincia de Buenos Aires, dos efectivos del Equipo Militar de Paracaidismo Representativo de la Fuerza Aérea sufrieron un accidente", comunicó la institución castrense al confirmar el deceso del oficial, que fue identificado por medios locales como el capitán Franco Sottile, de 38 años. ●

Otro escándalo sacude a la estructura policial en Mar del Plata

DETENIDO. Fue arrestado el comisario que estaba a cargo de la lucha antidrogas

Darío Palavecino
CORRESPONSAL EN MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA.– Otra investigación judicial por supuestas irregularidades y delitos impacta sobre la estructura de la policía bonaerense en Mar del Plata. Hace dos meses detuvieron al por entonces jefe departamental, el comisario mayor José Segovia. Ahora, quedó tras las rejas el titular de la Dirección General de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas por presuntos hechos de corrupción.

Una investigación del fiscal Marcos Pagella, el mismo que imputó y llevó a prisión al comisario Segovia, consideró tener pruebas suficientes para entender que personal de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas se quedó con parte del dinero secuestrado en un operativo. Además, los responsables de esa dependencia especializada en la lucha contra la narcocriminalidad fueron acusados de haber exigido "retornos" a subordinados a los, una vez aceptada esa condición, se les autorizaban horas adicionales, más conocidas como Cores, algo que los policías buscan para mejorar sus salarios.

Del procedimiento surgió la detención "por urgencia" del jefe de la dependencia, el comisario mayor Claudio Damián Pontoriero, que llevaba menos de dos meses en el cargo.

Según trascendió, el jefe policial no pudo explicar el origen de una suma de dinero en efectivo (sería más de $500.000) que había en su despacho. También se investiga a otros subordinados.

El primero de los hechos apunta a un allanamiento por narcomenudeo donde, según consta en actas del procedimiento y la declaración del responsable del lugar y acusado, hay diferencias notorias sobre la suma de dinero secuestrada. Trascendió que el faltante no sería inferior a los $300.000.

En cuanto a las horas adicionales, la hipótesis de la pesquisa que surge de testimonios logrados de efectivos policiales da cuenta de que se les autorizaban horas con la condición de que al momento del cobro, a principio de cada mes, debían entregar a su superior entre 50 y 70 por ciento de lo percibido por recibo de sueldo en ese concepto.

El allanamiento se realizó en la sede de la Delegación Departamental de Drogas Ilícitas que funciona sobre calle Mitre. Allí se realizó la requisa y se secuestraron teléfonos celulares y documentación que ahora será analizada por los investigadores judiciales.

La Jefatura Departamental Mar del Plata tiene nuevo jefe desde hace dos semanas. Asumió al frente el comisario inspector Luis Senra, tras más de dos meses transcurridos desde que Segovia fue detenido, acusado de varios delitos y considerado jefe de una organización ilícita compuesta por policías en servicio, otros exagentes y un abogado.

El nombramiento del sucesor de Segovia se demoró más de lo esperado y durante este período transcurrido la Jefatura Departamental Mar del Plata se manejó desde la Superintendencia de la región. Mientras tanto se dieron algunos cambios en algunas de las dependencias. Entre ellos, la llegada de Pontoriero a Drogas Ilícitas.

Audios y testimonios

El fiscal Pagella cuenta con denuncias anónimas que llegaron y que tendrían origen en testimonios de efectivos a los cuales se les exigía la entrega de parte del dinero que cobraban por horas adicionales.

También audios en los que queda constancia de irregularidades en operativos con los secuestros de droga y dinero. Incluso con cambios en los montos incautados para que quedara una parte que se debería repartir con superiores, según informaron fuentes judiciales.

"Al que no le guste lo traslado, o peor aún: no trabaja más para la policía", aseguran que fue una de las amenazas repetidas por Pontoriero, que -siempre según las declaraciones obtenidas en la causa- desarmó grupos de trabajo cuando advertía resistencia a los pedidos de "donaciones".

El allanamiento concretado en los últimos días alcanzó a Pontoriero y otros cinco oficiales. La investigación se inició por averiguación de ilícito e incluyó el secuestro de teléfonos celulares y requisas personales de los seis sospechosos, todos parte de la dependencia policial y señalados como quienes se repartieron dinero secuestrado en un allanamiento. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres
Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30
Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

†
CORDES, Ernesto. - Mercedes Bosso Urcola, sus hijos Florencia y Javier, Gastón y Laura; Juan Carlos Bosso Urcola y Willy Newkirk siempre lo recordarán.

†
CORDES, Ernesto V., q.e.p.d. - Elbio Osores Soler y sus hijos te despiden con mucho pesar y ruegan una oración en tu memoria.

†
DURLACH, Irene, q.e.p.d. - Te recordaremos siempre por tu entereza, tu grandeza de corazón,tu entrega a los demás y tu amor a todos. Te extrañaremos siempre. Su hermana Sonia Durlach y Alejandro Chometowski, sus hijos Nicolás y Mariana, Sofía y Nicolás y Estanislao.

†
DURLACH MUSLERA, Irene. - Tus amigas del colegio te despedimos con mucha tristeza y rogamos una oración en tu memoria.

†
ECHEVARRÍA, Alicia Emma, q.e.p.d., 20-11-37; 12-7-2024. - Adiós a mi querida geóloga preferida, compañera de vida. María Cristina Cocito junto a su Flia. la despedimos hoy, a las 12, en Jardín de Paz.

†
GÜIRALDES, Dolores. - Su hermana María Güiraldes de Galli, su ahijada María Galli y Martín García Berro y Flia. la despiden con mucho cariño.

†
GÜIRALDES, Dolores (Lola), q.e.p.d. - María Susana Miguens, sus hijos Juan Bautista Nogués y Amalia Moreno Vivot y Suka, sus nietos Tuti e Iván, Juana, Bautista y sus bisnietos participan con mucha tristeza su fallecimiento.

†
LANDÓ, María Elina, q.e.p.d. - Su consuegra Carmen García Santillán de Rodríguez Saavedra, hijos, nietos y bisnietos lamentan la partida de Mari y la recuerdan con mucho cariño.

†
LARIVIÈRE, Jacqueline P. de, q.e.p.d. - Roberto Laperche despide con gran tristeza a su querida amiga y acompaña a toda su familia con el afecto de siempre.

†
LAZO, Manuel Horacio, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - El directorio, Órgano de Fiscalización, Cuerpo de Delegados y el Personal de Sociedad Militar, Seguro de Vida, Institución Mutualista, participan con profundo pesar el fallecimiento de su empleado de Mayordomía y ruegan una oración en su memoria.

†
MARTINEZ, Arnoldo P., Esc., q.e.p.d. - Tu esposa Fernanda Lagier; tus hijos Nanda y Marcelo, Vivi y Gustavo, Patru y Gon, Maita y Walter, tus nietos Jose y Manu, Fefe y Jose, Luli, Catu y Agus, Roro y Segun, Cande, Feli, Bauti, Panchi, Jasu, Monchi, Tato, Juanita y tus bisnietos Ichi, Justi y Cruz te despedimos con mucho amor, agradeciendo haberte tenido en nuestras vidas. Te vamos a extrañar mucho, gracias por todo, te amamos.

†
MARTÍNEZ, Arnoldo, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - Alicia de Gorbea acompaña a Fernanda y familia en este doloroso momento.

†
MARTÍNEZ, Arnoldo, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - Inés Gorbea e hijos acompañan a Fernanda y familia en este triste momento. Gracias por las navidades.

†
MARTÍNEZ, Arnoldo Pedro, notario, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - Sus colegas notarias Cristina Noemí Armella, Marta Rosa Piazza y Julieta Ema Oriol participan su fallecimiento y acompañan a su familia con todo cariño.

†
MARTÍNEZ, Arnoldo Pedro, notario, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - El notario Diego Leandro Molina, presidente del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, participa con hondo pesar su fallecimiento, al tiempo que eleva una plegaria por el eterno descanso de su alma. Con verdadero afecto acompaña a sus colegas y amigos Viviana Beatriz Martínez, hija, y Federico Ledebur, nieto, haciendo extensivas sus condolencias a su esposa e hijas, las notarias Amelia del Carmen Fernanda Lagier de Martínez, Fernanda Analía Martínez, Patricia Silvia Martínez y abogada Mariana Amelia Martínez.

AMIA COMUNIDAD JUDIA
Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabinato de Israel.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

✡

CASABE, Alberto, Z.L.
SCHVARTZ, Néstor, Z.L.
SAID, Carlos, Z.L.
PESSAH, Julia, Z.L.
DLUGACH de ZELICOVICH, Martha, Z.L.
MANDELBAUM, Enrique, Z.L.
TERNER, Mario, Z.L.
PATLALLAN, José, Z.L.
GARAZI, Ana, Z.L.
BLAKCHTEIN de ROZENGURT, Sara, Z.L.
KIZELSZTEIN, Adriana, Z.L.
RUSZONIK de OLVECH, Berta, Z.L.
MAMRUTT de ROITMAN, Celia, Z.L.
MOURAHOVSKY, Bernardo, Z.L.
SAIDMAN, Néstor, Z.L.
BARG de STRIER, Paulina, Z.L.
PÉREZ de LEVY, Regina, Z.L.
DIMAND de GOLA, Dora, Z.L.
KATTAN, Isaac, Z.L.
LEVY, Eduardo, Z.L.

4855-8088 JEVRA KADISHA AMIA

†
MARTÍNEZ, Arnoldo Pedro, notario, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - El consejo directivo del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires y su Caja de Seguridad Social participan con verdadero dolor el fallecimiento del señor padre de la notaria Viviana Beatriz Martínez, presidente de la delegación San Martín de esta institución. Las autoridades del Colegio acompañan a su colega, esposa, hijas, familiares y amigos, y despiden al expresidente de la citada delegación y ex integrante de este consejo.

†
MAZZINI, Gerardo, Cap. (R). - Sus amigos Federico y María Inés Toranzo, sus hijos Alejo, Guadalupe, Felicitas, Belisario, Inés, hijos políticos y nietos lo despiden con gran tristeza. Les queda el recuerdo de los gratos momentos compartidos. Acompañan a Malula e hijos, rezando por su alma.

†
MAZZINI, Gerardo, q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - Luis Requejado y Susana Carrère participan su fallecimiento y acompañan a Malula y los chicos en este momento.

†
MAZZINI, Gerardo Alberto, CT. (R), q.e.p.d., falleció el 13-7-2024. - La Promoción 98 - CMN ruega una oración en su memoria.

†
MILANI, Susana, q.e.p.d. - La familia Vidal Lascano participa su fallecimiento y acompaña con mucho cariño a Pablo y Julieta en este momento.

PEZZI, Víctor Hugo. - Con profunda tristeza los compañeros, directores y socios de Retesar S.A. acompañan a su hija Claudia y familia en este doloroso momento.

PEZZI, Víctor Hugo. - Nathán Cusnir participa el fallecimiento de su compañero de trabajo y amigo Víctor y acompaña en su dolor a toda su familia.

†
POLONCEAU de LARIVIERE, Jacqueline, q.e.p.d. - Thomas de Luynes y Emmanuel de Saint-Cézaire acompañan a su familia.

POLONCEAU de LARIVIÈRE, Jacqueline, q.e.p.d. - Estela Ramos Mejía, Gaby Fasoli, Rowena y Richard Frazer, María y Jean-Bernard Lemire, Giovanni Sagramoso y Hernán Cotella acompañan a Lolo y toda su querida familia con inmenso cariño en este triste momento.

†
RAGGI, Omar Osvaldo, q.e.p.d., falleció el 12-7-2024. - El directorio, Órgano de Fiscalización, Cuerpo de Delegados y el Personal de Sociedad Militar "Seguro de Vida" Institución Mutualista participan con profundo pesar el fallecimiento de su supervisor de Mayordomía y ruegan una oración en su memoria.

SOLOTAR, Norberto, q.e.p.d. - Diego Solotar, te abrazamos y acompañamos a vos y a tu familia en este momento tan triste. Mucha fuerza. Juli, Maro, Pablo, Pol, Cabe y todo el equipo de Microteatro.

TARICCO, Constante Salvador, q.e.p.d., 12-7-2024. - Desde CIAFA despedimos con profunda tristeza a Constante Salvador Taricco, uno de los fundadores de nuestra Cámara, reconocido por su trabajo para el desarrollo de nuestra industria y por su calidad humana. Acompañamos en el dolor a Graciela y a todos sus seres queridos.

†
URQUIZA, María del Carmen. - Gracias María, por tu vocación, integridad y trabajo. Te vamos a recordar siempre. Acompañamos a la familia en este sagrado momento. Con mucho afecto, tus amigos del BCRA.

†
VARTORELLI, Germán, q.e.p.d. - El colegio Lincoln, sede de Belgrano, despde con tristeza a su profesor de 1º y 2º año y acompaña a su familia en este doloroso momento.

†
VERA de PEREYRA HERNANDEZ, Nilda Myrta (Tucky), q.e.p.d., falleció el 12-7-2024. - La despedimos con mucho amor, sus hijos Mercedes, Nilda, Leandro, Josefina, M. Alejandra, M. José Pereyra Vera, su yerno Clodomiro Risau, su nuera, Victoria Zinkgraf; sus nietos Belén, Florencia, Lourdes, M. Victoria, Leandro, Julian, Iván, Esteban, sus bisnietos Emma, Pepi y Juani, la recordaremos por siempre con mucho cariño. - COMPAÑÍA PRINCIPAL, Tel. 4821-5554.

†
VERRIER, César Roberto, q.e.p.d., 26-5-41 - 10-7-2024. - Con profundo pesar e inmenso amor despedimos a un adorado esposo, padre, abuelo y amigo que será siempre recordado, amado y celebrado por su ternura, inteligencia y hombría de bien. Fuiste un ejemplo para todos los que te amamos y un profesional excepcional. Tus enseñanzas nos marcaron para toda la vida, y te extrañaremos y amaremos por siempre. Familia Verrier Rousseaux.

Recordatorios

†
CARRETERO RAWSON, Miriam, q.e.p.d., partió el 7-7-2011 hacia la gloria de Dios. - Su espíritu tan lúcido, puro y libre sigue presente en nuestras vidas. Sus padres, hijos, hermanos y amigos ruegan por su paz en la luz divina.

†
PÉREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - A un mes de su fallecimiento, el rector, el consejo superior, el consejo de administración y la comunidad educativa de la Pontificia Universidad Católica Argentina participan con profundo pesar de quien fuera benefactor de la institución y ruegan una oración por él y por la fortaleza de su familia.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguier

Una patria "casi cadáver" requiere terapia intensiva

Solo con reformas estructurales y con la eliminación de nichos de privilegios será posible sacar al país del estado de postración en el que se encuentra

La celebración del Día de la Independencia y la firma del Pacto de Mayo han sido ocasión para desear unión, paz y trabajo luego de tantos años de enfrentamientos. Así lo pidió el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge García Cuerva, con su llamado a "la unidad de los argentinos", buscando acuerdos y dejando de lado las diferencias. Como en 1816, la patria es "casi cadáver", dijo, citando a Vicente Fidel López, con "tantos hermanos atravesados por el hambre, la soledad y una justicia largamente esperada (...) postrados por falta de solidaridad y egoísmo".

La Argentina transita una crisis no solo económica, sino de los valores que soportan su estructura institucional. Se requiere una refundación que permita darle viabilidad como organización colectiva. Los problemas son tan profundos y manifiestos que no es cuestión de libertarios o socialistas, de radicales o peronistas.

Se trata de poner el hombro entre todos para evitar que el edificio se derrumbe. Debe haber unidad para cambiar el rumbo, no para continuar con lo mismo.

En diciembre de 2023 había un 50% de pobres y un 10% de indigentes, pero entre los chicos de 13 a 17 años la pobreza alcanzó al 59% y la indigencia, al 19%. Con una hiperinflación en puerta, este año se hubieran alcanzado niveles subsaharianos. Sin embargo, al comienzo de la democracia la pobreza era del 25%. Esa duplicación sin catástrofes naturales ni guerras es un síntoma grave de disgregación social. Ahora urge corregir las causas y no solo atender sus consecuencias.

Un tercio de los niños pobres no van a la escuela o lo hacen con sobreedad, según un informe de la UCA. No acceden a una educación primaria de calidad, su lenguaje se limita a 300 palabras, no pueden leer ni escribir, ignoran las cuatro operaciones matemáticas básicas y están asediados por la violencia callejera y el "paco". Para adecuarse a esa realidad, en el ámbito educativo se planteó eliminar las calificaciones, las sanciones y los aplazos. En varias provincias también se suprimió la repitencia. Hay un millón de docentes: una mayoría laboriosa mancillada por expertos en ausentismo, pues la tercera parte está cubierta por suplentes para cubrir licencias obtenidas con certificados médicos dudosos o con acomodos políticos. Además de dañar la calidad educativa, se desfondan los presupuestos provinciales con aquiescencia o complicidad sindical.

En ese contexto de miseria y desorden familiar, los adolescentes abandonan la secundaria para conseguir sustento. El peso de la pobreza es el factor determinante del destino educativo y la escuela pública tiene poco margen para minimizar ese impacto. Mejorar resultados educativos requiere mejorar las condiciones de vida de las familias. Se necesita progreso material, como en China o Noruega; nada nuevo en el mundo, salvo para quienes piden más ministerios y más inflación.

> **Los problemas son tan profundos y manifiestos que no es cuestión de libertarios o socialistas, de radicales o peronistas. Se trata de poner el hombro entre todos para evitar que el edificio se derrumbe. Debe haber unidad para cambiar el rumbo, no para continuar con lo mismo**

En el otro extremo, el de la tercera edad, el drama es parecido. La extensión de la vida aumenta la cantidad de personas que requieren de la previsión social para subsistir. Pero mientras ello ocurre se reduce, inversamente, el número de quienes deben aportar para mantenerlos. Ello no puede atribuirse al egoísmo de la gente común, sino a la falta de inversiones privadas que demanden empleos de calidad, ahuyentadas por un populismo depredador. De los 23 millones de trabajadores, la mitad son "cuentapropistas" o, simplemente, están "en negro". El país fue convertido en el reino de las changas y el desempleo encubierto en el Estado o con planes sociales.

En 2023 el gasto público alcanzó casi el 45% del PBI, cuando era del 25% hace 25 años. No es de extrañar que, siendo un sistema desequilibrado, donde solo aporta menos de un activo y medio por cada pasivo (deberían ser cuatro), la seguridad social sea la causa principal del déficit fiscal, absorbiendo la mitad de ese gasto desmesurado. De los 8,4 millones de jubilados y pensionados, 3,5 millones no han hecho los debidos aportes.

El futuro no pinta fácil: la caída en el índice de natalidad, que pasó de un histórico 2% al 1,4%, presagia una disminución aún mayor de jóvenes para sostener a los pasivos. Y con la decadencia de la educación, cabe preguntarse cuántos estarán en condiciones de lograr empleos regulares de calidad para cumplir esa función. Sin contar a los crecientes nómades digitales, que trabajan en cualquier país, sin aportar a ninguno.

El universo cada vez mayor de personas de edad avanzada repercute también sobre el PAMI, las obras sociales y las prepagas. Las distintas discapacidades que naturalmente las aquejan motivan tratamientos costosos y prolongados que agobian los presupuestos de esas entidades sin financiación suficiente. Los amparos han llevado a una verdadera "judicialización" de la salud, desbordando los tribunales como un río fuera de cauce. Sin progreso material tampoco habrá recursos para la tercera edad ni para la salud, como no hay para la educación.

Hasta 2023 el Estado se hizo presente duplicando los empleados públicos. De los 4 millones actuales, la mitad se incorporó durante el kirchnerismo y la mayor parte, en provincias y municipios que persiguen a las empresas con impuestos y tasas abusivas para mantener sus elefantiásicas estructuras. Se requiere progreso material para recomponer el equilibrio entre lo público y lo privado de forma sustentable. La presión fiscal, la inflación y el endeudamiento no son fruto del egoísmo de nadie, salvo de quienes tomaron al Estado por asalto, en su exclusivo provecho.

La Argentina necesita inversiones masivas para ordenar sus cuentas públicas y financiar, con mayor productividad, los desafíos sociales acumulados durante décadas de clientelismo.

La unión de todos, ahora indispensable, es de las personas honradas, que comparten valores morales y están dispuestas a un esfuerzo común para recuperar al país del desastre colectivo en que se encuentra.

No podrá superarse la pobreza, ni educar a los niños ni cuidar a los mayores si no se extirpa la fobia populista contra la inversión y el rechazo a las condiciones que deben precederla, como la moneda sana, el respeto al derecho de propiedad y la seguridad jurídica. Solo así será posible recuperar a nuestra patria "casi cadáver" en la terapia intensiva de las reformas estructurales, alentando el ingreso de capitales y eliminando los nichos de privilegio de los egoístas y los corruptos que siempre las han impedido.

Alentadores avances genéticos

En las llamadas enfermedades autoinmunes, la hiperactividad del sistema inmunológico conduce a que se ataquen y dañen las células del propio cuerpo incapaz de distinguir entre invasoras y sanas. Estudios recientes en la Universidad de Newcastle analizaron el genoma de 11 pacientes afectados por la inmunodeficiencia combinada grave (SCID) y por el síndrome de Omenn1 y mostraron una relación entre la enfermedad y las mutaciones en el gen Nudcd3 que impiden el desarrollo normal de células inmunes que combatan los patógenos.

Estos trastornos genéticos son poco frecuentes y la relevancia de su detección rápida aumenta las posibilidades de sobrevida para quienes muchas veces no llegan a cumplir un año. Estos niños, sin defensas ante infecciones, son candidatos a trasplantes de células madres para reemplazar su defectuoso sistema, un tratamiento que puede presentar complicaciones.

La llegada de la técnica revolucionaria de edición conocida como Crispr, ya en uso desde hace unos años, abrió una enorme esperanza en la búsqueda de terapias adecuadas para cada paciente y cada enfermedad. Determinar la causa genética específica facilita el diagnóstico y, con él, la elección de la terapia más precisa. La Universidad de San Francisco ya desarrolla tratamientos con Crispr para dos defectos genéticos del sistema inmunológico: linfohistiocitosis hemofagocítica familiar (HLH) e inmunodeficiencia combinada grave por deficiencia de Artemisa (ART-SCID).

Innovadores tratamientos en terapias génicas logran éxitos impensados hace unos años. Hoy, con más de 26 millones de personas que nacen con variantes genéticas de sordera en el mundo, estas terapias pueden restaurar, por ejemplo, la capacidad auditiva. Así lo confirmaron los resultados alcanzados en cinco niños con alguna variante de sordera hereditaria, que no solo pudieron comenzar a oír por ambos oídos, sino que mejoraron su percepción del habla.

Más de 600 trastornos genéticos son tratables hoy en día. Celebramos los avances científicos en la materia que abren un camino esperanzador para muchos pacientes.

DE LOS LECTORES
Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

Juntos, no solo por el fútbol

El lector Maurette en su misiva del 11 del actual se refirió a la patria y al desfile del 9 de Julio, en el cual se hermanaron civiles y militares mediante una "única bandera" celeste y blanca (según versiones, inspirada en el manto de la Virgen) que enarbolaron nuestros héroes, a lo largo de la historia, como hacía muchos años no se veía en las calles. Hoy estamos ante una nueva final en la que está presente el fútbol argentino, el cual, sin duda alguna, también nos une con nuestro símbolo celeste y blanco, no solo en el país, sino en el mundo. Dios quiera que esa unión, esa fe, esa esperanza y esa confraternidad del pueblo argentino perduren, no solo en el fútbol, sino en todos los ámbitos, por muchas generaciones, en pos de una nueva patria argentina, igualitaria y justa.

Marcos A. Machado
marcos53arg@gmail.com

Educación y capacitación

Quisiera felicitar a quienes decidieron incorporar el ítem Educación en el Acta de Mayo, lo cual superó mi desencanto al enterarme de que solamente para el 3% de los funcionarios la educación es importante. Sugiero que se creen planes de estudios para el siglo XXI, tanto para la escuela primaria como secundaria. Tomar exámenes de capacitación a todos los docentes independientemente de su edad. Estadísticamente, a mayor edad, más lejos de la realidad están. No hay nada que inventar, basta con que se replique lo hecho por finlandeses y japoneses para alcanzar la formación requerida. Y, por favor, tengan a bien incorporar cursos motivacionales, tanto para docentes como alumnos, adecuados a las edades de los asistentes. Dichos cursos deben ser dictados por profesionales idóneos en el tema, sin ideologías, pero que despierten a los asistentes y los acerquen al mundo que les va a tocar vivir.

Norberto Hernán Linzuain
DNI 4.408.886

El déficit

El Presidente calificó de "degenerados fiscales" a los miembros del Congreso que propugnan una recomposición de los haberes jubilatorios y los culpó de la suba del dólar y de la baja de los bonos. Esto porque, según él, no entienden que el déficit fiscal implica bajar el gasto. Cabe preguntarle: si todos los viajes que está haciendo para rédito personal y aumento de su ego, que pagamos todos, ¿ayudan a bajar el déficit?

María Silvia Marzinelli
msmarzinelli@gmail.com

Dolarización

Pasan los años y vemos que se vive soñando con el dólar, ya no solo es un tema económico, sino también cultural. La gente piensa en dólares... Y me pregunto: si la gente quiere al dólar, ¿por qué no dolarizar la economía como en Panamá, Ecuador y algunos otros países, o al menos probar con una canasta de monedas fuertes que incluya también el oro? La dolarización actuaría

CARTA DE LA SEMANA

Integridad

El señor Esteban Bullrich siempre nos deja impactados, porque cuando se firmó el Acta de Mayo el 9 de Julio en la provincia de Tucumán, él estaba presente, poniendo su máxima voluntad y altruismo en pos de la patria. Siempre buscando la unión de los argentinos. Me hizo reflexionar: ¿qué virtud le corresponde a Esteban? Llegué a la conclusión de que es la integridad. "La integridad es un valor, una cualidad de quien tiene entereza moral, rectitud y honradez en la conducta y en el comportamiento". Él no deja de sembrar y provocar, con su ejemplo, la admiración de todos los ciudadanos. Somos un pueblo privilegiado que tenemos a esta gran persona quien se ha dedicado a la política haciendo el bien y dando todo por el país. ¡Gracias, Esteban!

Carla Piccaluga
cpiccaluga@telviso.com.ar

ASÍ ESTAMOS por **Nik**



como una purga hasta que llegado el momento en que una estricta política fiscal, teniendo el dólar como un corsé, haga congelar la inflación en forma sustentable en el tiempo, y así alguna vez en el futuro se pueda volver a tener una moneda nacional soberana sana y fuerte que vuelva a darnos cierta independencia económica. Aun con todos los esfuerzos que realiza la actual administración, el dólar sigue siendo la principal alternativa de ahorro que los argentinos buscan, viviendo en general en una eterna ansiedad que hace perder tiempo en planear el futuro.

Pedro Sylvester
opinion2m@yahoo.com.ar

Cámara Federal Penal

El próximo lunes 15 de julio se cumplen 53 años desde que comenzó a funcionar la Cámara Federal en lo Penal de la Nación, creada poco antes de esa fecha. Las acciones de la guerrilla se incrementaban día tras día sin que los organismos competentes, en particular la Justicia Federal, interviniera dando respuesta adecuada. A ello se le sumaba la dispersión en el territorio nacional de los distintos juzgados federales . El 25/5/73 fue disuelta por una ley del Congreso votada en forma unánime por peronistas y radicales. Durante los 22 meses que funcionó no hubo un solo desaparecido. Se juzgó a más de 1000 terroristas y se impartieron unas 700 condenas nunca revisadas por la Corte Suprema con posterioridad. Luego sobrevino la ley de amnistía de Cámpora, y comenzó la cacería de estos valientes jueces a los que deberíamos recordar y homenajear. Perseguidos ellos y sus familiares, sufriendo atentados, debiendo exiliarse en el exterior, ayudados por sus amigos para sobrevivir y, lo que es peor, el olvido de la sociedad. Termino y firmo esta carta poniéndome de pie. Yo los conocí y como abogado, padre de familia y ciudadano, va mi agradecimiento y admiración.

José María Ugarte
ugarte.josemaria@gmail.com

Insistencia

El presidente Milei declaró: "Voy a insistir con Lijo". ¿Por qué "insistir" si su pliego no fue tratado aún en el Senado? ¿No debería nominar a un candidato que no coseche tantas objeciones y no tener que "insistir" con uno que provoca tantos cuestionamientos? No lo explica.

Patricio Carli
pcarli@hotmail.com

Decretos

Periodistas de diarios, radio, televisión afines al peronismo criticaron el desfile militar del 9 de Julio, asociándolo con la década del 70. Les recuerdo que quienes firmaron los decretos que ordenaron a las Fuerzas Armadas reprimir y terminar con los delincuentes terroristas fueron la presidenta Isabel Martínez de Perón y luego Ítalo Luder.

Daniel Badillo
DNI 7.713.813

Caballos

Miré con admiración y respeto el desfile militar del 9 de Julio. Añoranzas de mi paso por el Liceo Militar. Solo una cosa me contrarió: la cantidad de caballos utilizados. Es hora de decir basta de torturar a estos nobles animales. En los conflictos modernos no hay caballos. La inteligencia artificial guía drones y blindados no tripulados. Viva la patria, pero moderna y haciendo eficaz a sus Fuerzas Armadas.

Juan Carlos Parodi
DNI 4.396.466

Mar Argentino

Llama la atención que los que se rasgan las vestiduras diciendo que la patria no se vende no dicen una palabra de la depredación que hace China en el Mar Argentino, y en cierta medida, con las bases militares en la Patagonia. No tengo dudas de que recibieron "aportes no declarados" para no protestar.

Gustavo Gil
gustavogil68@hotmail.com

Estado de las canchas

He escuchado quejarse a algunos DT (Scaloni, Bielsa), a no muchos jugadores y menos a los comentaristas, respecto de la calidad de las canchas donde se juegan/jugaron la mayoría de los partidos de la Copa América en los Estados Unidos. Parece haber miedo a las consecuencias, ya sean sanciones, restricciones a entrevistar jugadores, etcétera. Feo pronóstico para la Copa del Mundo en 2026 si en este torneo, que supuestamente lo organiza la Conmebol, se juega en esta calidad de canchas. Esperemos que la Conmebol tome con tiempo estos reclamos para que no tengamos que llorar en dos años sobre la leche derramada nuevamente.

Mariano Pérez Silva
DNI 7.671.576

Rotondas y prioridades

Una manera de solucionar problemas concretos relacionados con el tránsito en nuestras ciudades es copiar las soluciones exitosas que se aplican en otras partes del mundo. En España, por ejemplo, se utiliza en la mayoría de las intersecciones el sistema de rotondas bien diseñadas que permiten la agilización de los cruces, el giro a la izquierda y hasta el retome en U en modo fluido y seguro minimizando la utilización de semáforos. Eso sí, existe una condición esencial para que el sistema sea efectivo y es el respeto absoluto de las prioridades de paso para quien circule por ellas sin lugar para las avivadas criollas ni las supuestas ventajas del tamaño o la audacia. En todos los países del Primer Mundo resulta impensable el no cumplir esas reglas elementales. Es por eso que resulta imprescindible comenzar entre nosotros una campaña de educación vial que incluya la enfatización del las normativas que rigen y posteriormente un severo sistema de multas para quienes no las cumplan.

A no dudarlo, esto resultaría en beneficio de todos, inclusive de los apurados.

Ricardo Gulland
DNI 4.317.336

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento.
Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Qué chucho que da el Chacho

Graciela Guadalupe
—LA NACION—

"Está medio nervioso"

(De la senadora Florencia López sobre el rechazo de Milei a las cuasimonedas)

La senadora nacional Florencia López, de la alianza Unión por la Patria, dice que Milei está nervioso por culpa de los Chachos, nombre cariñoso de los billetes creados por el gobernador Ricardo Quintela para pagarles a empleados públicos riojanos parte de su sueldo. Ya los reciben los funcionarios, los rebotan los comercios y no sirven para pagar deudas con otras provincias. Si Milei está nervioso por los Chachos, los riojanos ni le cuento, querido lector. Están más preocupados que De la Rúa el día en que el Chacho al que le dio una chance le terminó haciendo flor de chanchada.

Volvamos a los miedos, típica sensación del argentino promedio. Hemos llegado al punto de temerle a un papelito, a un billete y eso que no valen nada. Ahí estamos: una mano aferrando el bolsillo y otra el celular mientras hacemos equilibrio en el colectivo que va a 60 km/h por calles internas a las 4 de la tarde cuando salen los chicos del colegio.

Ni qué hablar de la cola del banco que nos obligan a hacer porque no funciona la app que venía a resolvernos todo. De ser un amigo, el cajero se convirtió en el sospechoso de actuar como campana del que presumimos ejecutará la salidera en connivencia con el policía que antes era una ayuda y ahora nos resulta menos confiable que los octógonos negros de los alimentos.

Si vamos a una guardia, ni le cuento. Uno va a curarse y lo tienen tanto tiempo en espera que termina contagiándose de algo. Tenemos terror a que la farmacia nos rechace la receta. Se la llevamos en papel, en foto, electrónica, en papiro y, por las dudas, con bajorrelieve del sello del médico que nunca se entiende y se olvidó de poner la fecha.

Tememos no poder cargar la SUBE o que no la validen. El taxi dejó de ser opción. Conseguir efectivo en el cajero es imposible una noche de invierno, después de las 23, cuando ni el subte funciona y el de la app de viajes se pierde siempre en la misma rotonda.

Para entrar en casa, ¡qué operativo! Relojear que no haya extraños a la vista, llevar la llave entre los dientes (porque las manos las tenemos ocupadas aferrando el bolsillo y el celular), abrir como un karateca y resguardarnos rápido en el ascensor los que vivimos en departamento.

Y a rezar por que debajo de la puerta no nos hayan dejado las facturas de los servicios públicos. Nos puede dar un infarto y la prepaga no contesta o no tiene médicos para mandarnos.

Cómo no entender a los portadores de Chachos. Hoy somos todos riojanos. ●

UCA | FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
INGRESÁ EN AGOSTO
LICENCIATURAS EN:
- CIENCIAS POLÍTICAS
- COMUNICACIÓN DIGITAL E INTERACTIVA
- COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA
- COMUNICACIÓN PUBLICITARIA E INSTITUCIONAL
- HISTORIA
- RELACIONES INTERNACIONALES
PROFESORADOS:
- PROFESORADO EN HISTORIA
- PROFESORADO SUPERIOR (PARA GRADUADOS UNIVERSITARIOS)
CICLOS DE LICENCIATURA EN:
- COMUNICACIÓN DIGITAL E INTERACTIVA
- EDUCACIÓN INCLUSIVA Y EFECTIVA
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AGOSTO 2024 / MARZO 2025
CONOCÉ TODAS LAS CARRERAS
uca.edu.ar/ingreso

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

El agotamiento de un estilo presidencial



Fernando Laborda
—LA NACION—

La firma del Pacto de Mayo representa una novedad en un país cuyo presidente reniega de la moderación y se siente cómodo en el plano de la confrontación permanente. No es una cuestión menor que 18 gobernadores provinciales hayan acompañado a Javier Milei y suscripto un acuerdo de coincidencias programáticas para una Argentina jaqueada desde hace mucho tiempo por las grietas políticas y la ausencia de políticas de Estado.

Particularmente destacable resulta el hecho de que los diez puntos del Acta de Mayo firmada el 9 de julio no son exclusivos del ideario libertario que caracteriza a la fracción gobernante, sino que comprenden cuestiones que podrían haber sido impulsadas por cualquier dirigente moderado y con un mínimo de sentido común frente a los prolongados problemas que atraviesa la Argentina. Y no menos relevante fue una frase de Milei que apuntó a que el país se halla ante un punto de inflexión, donde "el cambio se convierte en una obligación y una urgencia".

La duda que subyace después del acto celebrado en Tucumán es cómo se llevará a la práctica el acuerdo para que no termine en algo meramente testimonial.

Dos puntos del Pacto de Mayo resultan claves. Son aquellos que postulan que el equilibrio fiscal es innegociable y que el gasto público, que hoy representa alrededor del 42% del PBI en las esferas nacional, provincial y municipal, debe retornar a niveles históricos del 25%.

Ninguno de los firmantes del pacto pudo obviar que los gobiernos provinciales y municipales son en conjunto responsables de más de la mitad de ese gasto público, y que entre 2003 y 2023 el número de empleados públicos en los niveles nacional, provincial y municipal creció de poco más de dos millones a casi cuatro millones.

Paradójicamente, tras un acuerdo que apunta entre otras cosas a reducir el gasto estatal, el primer reclamo de no pocos de los gobernadores firmantes al gobierno nacional será por más fondos para sus provincias. "Nosotros cumplimos. Ahora es el turno del gobierno nacional", advierten esos gobernadores.

Una de las demandas, que comparten los mandatarios de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, es que el gobierno nacional cumpla con el compromiso legal de financiar los déficits de sus sistemas previsionales. Otro de los reclamos es que el Estado nacional se apure a cumplir con el esquema de financiamiento acordado para la finalización de obras públicas que quedaron paralizadas. Finalmente, el gobierno porteño exige la recuperación de los puntos de coparticipación que le había quitado la gestión de Alberto Fernández para financiar mejoras salariales en la policía bonaerense; se trata de una demanda avalada por una sentencia de la Corte Suprema de Justicia, pero que aún la administración de Milei no ejecutó. El jefe de gobierno Jorge Macri le hará llegar el viernes próximo su reclamo al ministro de Economía, Luis Caputo: unos 2,5 billones de pesos por la pérdida neta desde la quita de los puntos coparticipables entre 2020 y 2022, más 1,7 billones de pesos por la pérdida de los dos últimos años, desde el fallo de la Corte hasta junio último. Un total de 4,2 billones de pesos, a lo debe sumarse la demanda porteña por la transferencia de la administración del puerto de Buenos Aires, la terminal de ómnibus de Retiro y la Inspección General de Justicia.

¿Será factible llevar a la práctica concreta los consensos enunciados en el Pacto de Mayo si esos entendimientos no se traducen en una coalición de gobierno? Son muchos los actores políticos que dudan al respecto. El bloque de diputados Hacemos Coalición Federal, que encabeza Miguel Ángel Pichetto, sostuvo que "estos objetivos no se alcanzan con una foto o la firma de un papel, sino con acciones concretas".

Las relaciones entre el mileísmo y el macrismo también están signadas por cierta dosis de incertidumbre. Milei proyecta ir absorbiendo poco a poco a Pro, comiéndole dirigentes. Es una estrategia que Mauricio Macri conoce bien, pues cuando fue presidente de la Nación procuró hacer con sectores del radicalismo lo mismo que Milei pretende hacer hoy. Macri nunca fue partidario de que su alianza electoral, Cambiemos, se convirtiera en una coalición de gobierno. Mucho antes, Fernando de la Rúa tuvo una actitud parecida: había llegado al poder merced a una alianza electoral con el Frepaso, pero jamás se vio seducido por la idea de armar una coalición gubernamental; los límites de la alianza se desdibujaron y no tardaron en aparecer desinteligencias que siguieron con la renuncia del vicepresidente Carlos "Chacho" Álvarez, tras el escándalo de las coimas en el Senado, y el fin del propio gobierno delarruista.

Por estas horas, el Gobierno enfrenta otro desafío más candente, representado por las dudas del mercado acerca de cómo y cuándo se dejará atrás el cepo cambiario y sobre cuándo volverá a crecer la economía. En los últimos días, se asistió a la estampida del dólar; el aumento del riesgo país por encima de los 1500 puntos básicos; el incremento de la brecha cambiaria a niveles del 60% entre la cotización oficial y la del segmento libre; la caída de las reservas del Banco Central, y las diferencias públicas entre el FMI y la conducción económica. La liquidación de divisas por las exportaciones se encuentra bastante por debajo de los cálculos que se habían estimado para esta época, algo que entre analistas económicos del sector privado se relaciona con la hipótesis del atraso cambiario, que el Gobierno insiste en relativizar.

El registro del 4,6% de inflación en un mes caliente como junio, para el que muchos esperaban un número peor, le otorgó un respiro al Gobierno. Todo el mundo le reconoce a Milei que evitó la espiralización inflacionaria tras los alarmantes picos de diciembre último. Pero se le critica haberse aferrado al cepo a la compra de dólares y a la tablita cambiaria del 2% mensual. Este truco les permite a las autoridades contener alzas en alimentos, pero la continuidad del cepo impide la acumulación de más reservas y coarta el crecimiento de la economía.

Mientras los operadores esperan que se levante el cepo para seguir invirtiendo en bonos argentinos, lo que haría bajar el riesgo país, el Gobierno aguarda a que baje el riesgo país para dejar sin efecto el cepo. Una circularidad en la que ha quedado atrapado el Gobierno, según señala el economista y diputado de Pro Luciano Laspina. Llegamos así a un peligroso cóctel conformado por una conducción económica temerosa y un mercado escéptico.

En el Gobierno, sin embargo, se asegura que, si se siguen haciendo los deberes macroeconómicos, más el compromiso de emisión cero, la inestabilidad solo será temporal y no debería pasar mucho tiempo antes de que el tipo de cambio oficial y el contado con liquidación converjan en un valor razonable. La falta de pesos y el esperado ingreso de dólares por el blanqueo alimentan sus expectativas favorables.

Pero hay otro peligro para la confianza en el Gobierno. Deriva del propio estilo pendenciero del Presidente, que no mide la dimensión de sus reiterados agravios contra personas e instituciones. Ni sus funcionarios más conciliadores, como Guillermo Francos, ni su sufrida canciller, Diana Mondino, pueden pasarse todo el tiempo reparando los daños que las irreflexivas y a veces soeces expresiones presidenciales provocan. La consigna "libertad para todos" se vacía de todo sentido si la palabra del jefe del Estado genera a diario un clima de hostilidad hacia el periodismo. Ayer volvió a hacerlo al repostear un tuit de Agustín Laje que, al repudiar el atentado contra Donald Trump, acusó a los medios de prensa de trabajar "para lavarle la cabeza a la gente". Su lenguaje colérico es impropio de quien inviste la más alta jerarquía de la Nación y de ningún modo puede ser justificado por el supuesto hecho de que Domingo Sarmiento "era también un gran puteador", como afirma Milei en defensa propia.

Si el Presidente es capaz de diferenciarse claramente de la diatriba populista y demagógica que caracterizó a las gestiones kirchneristas, debería hacer un esfuerzo adicional para no terminar siendo identificado con los rancios rasgos de intolerancia que exhibieron tanto Néstor como Cristina Kirchner hacia la prensa y hacia quienes pensaran distinto. Néstor Kirchner solía decir que, antes que a los periodistas, prefería a los fotógrafos porque no hacían preguntas; para él y para su sucesora en la Casa Rosada, no había adversarios: solo súbditos o enemigos. Si Milei aspira a parecer otra cosa, debería tener presente que, históricamente, las intimidaciones a la prensa y a los críticos de una gestión gubernamental han tendido a ocultar mecanismos para violentar leyes y deberes morales en pos del enriquecimiento ilícito de funcionarios, familiares y amigos. Y que muchos de esos nefastos engranajes pudieron ser descubiertos merced a la labor del periodismo independiente. ●

El estilo pendenciero de Milei no mide la dimensión de sus reiterados agravios

El exceso en el consumo de TV chatarra puede ocasionar una indigestión cerebral_ÁNGEL BOLIGÁN



Qué pasa entre Milei y Villarruel



Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

A veces, tiene remedio. Solo la directora general del FMI, Kristalina Georgieva, suele ponerlo en su lugar a Javier Milei. El jueves último, le mandó decir con su vocera que Rodrigo Valdés, el director del Hemisferio Occidental del organismo, seguirá ejerciendo el cargo, a pesar de las presiones del gobierno argentino para que lo desplacen. Valdés había sido criticado con información falsa por el propio Milei. Asunto terminado. Otras veces, Milei se convierte en un verdadero peligro para las libertades; ayer, vinculó, mediante un retuit, al trabajo periodístico con el atentado criminal que sufrió Donald Trump. Ofensa pura y dura.

El mayor problema no es, con todo, el Fondo Monetario, porque este tiene espaldas como para enfrentar la arbitrariedad de cualquier presidente. El conflicto se cifra en un dirigente desesperado por erigirse como el único líder del país, aunque para ello deba destratar a la vicepresidenta de la Nación, Victoria Villarruel, o a un expresidente, Mauricio Macri, que lo ayudó a aprobar una ley decisiva en el Congreso, aunque predica también la necesidad de un Pro autónomo del oficialismo. No hay grandes disensos de Milei con ellos; solo hay competencia por el protagonismo exclusivo del Presidente en el escenario político. El viejo unicato en versión 2.0. El proyecto presidencial no deja de expresar cierta inseguridad por parte de Milei; es la tara que se esconde en cualquiera que desconfía de ser eclipsado hasta por su propia sombra.

Vale la pena detenerse en la vicepresidenta porque la relación entre el Presidente y su vice es fundamental para preservar la fortaleza del sistema institucional. Milei suele llevar a veces esa relación hasta el punto máximo de tensión. Cuando las cosas llegan a ese peligroso momento, son el propio Presidente y, sobre todo, el imprescindible Guillermo Francos quienes se dan cuenta de que la relación debe normalizarse cuanto antes. Milei va y viene porque ve que en las encuestas está empatado con Villarruel en la simpatía popular o que, en algunas, ella lo supera a él. Villarruel se limitó hasta ahora a mostrar que tiene su propio estilo, pero nunca deslizó discrepancias con la política económica o con la política exterior que dirige Diana Mondino. Los estragos internacionales de Milei son otra cosa. Incluso, cuando dirige las sesiones del Senado se ve en Villarruel a una persona ordenada y respetuosa. Algunas veces es filosa en sus respuestas cuando el kirchnerismo la desafía en el recinto, pero nunca es ofensiva ni desconsiderada.

La semana pasada, la Casa de Gobierno distribuyó fotos de un acto de Milei y Villarruel sin Villarruel. Sucedió que ese día se realizaron dos actos en homenaje a los policías caídos. Uno se hizo en el Departamento Central de Policía, donde colocaron una placa recordatoria de los 23 policías muertos en el atentado de montoneros al comedor de la Policía Federal, en julio de 1976. Villarruel estuvo en ese acto y habló en recordación de las víctimas; luego, se fue a otro acto en el monumento a los policías caídos en Belgrano. Este homenaje lo presidió Milei. Villarruel llegó 30 segundos tarde, según precisaron fuentes del Senado, luego de avisar que el tránsito la había demorado. Milei no esperó, pero hizo algo peor. La foto oficial de la Casa de Gobierno muestra al Presidente y a otras autoridades, un lugar vacío (el de Villarruel) y a la vicepresidenta, con la cara de perfil, ingresando al palco por un costado de la parte trasera, casi imperceptible. Fue un escrache, liso y llano. Villarruel suele asistir a actos públicos con los fotógrafos del Senado, pero no cuando está el Presidente. La Casa Militar les frena los pies a los fotógrafos de la vicepresidenta.

El lunes, Villarruel no estuvo en Tucumán. Es cierto que en los días anteriores se había sentido con salud frágil, pero también es veraz que al día siguiente estuvo espléndida en el tedeum y en el desfile militar por el 9 de Julio. "Muerta antes que sencilla", cuentan que respondió cuando sus colaboradores le preguntaron por ese abrupto cambio. Según fuentes seguras de la Casa de Gobierno, nadie le confirmó a Villarruel que firmaría el Acta de Mayo; en el círculo cercano a la vicepresidenta se temió que Milei considerara que con su firma bastaba para expresar a la fórmula presidencial. ¿Villarruel no firmaría esa acta, aunque sí la firmó la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, que no tiene responsabilidades institucionales establecidas en la Constitución? Hubiera sido un insoportable menosprecio al rol vicepresidencial. En rigor, nadie se explica por qué firmó Karina Milei, cuyo trabajo se limita, según la ley, a asistir al Presidente y supervisar el cumplimiento de sus políticas y de sus decisiones. Esa es la ley; la política canta otra melodía. Solo Karina Milei y Santiago Caputo, el poderoso asesor presidencial, integran, junto a Milei, la mesa chica de las decisiones del Gobierno. Nadie más. Nunca. Por eso, tanto Caputo el joven como la hermana presidencial deben saber que los aguardará siempre el rencor de los desplazados. De todos modos, tampoco esa realidad justifica que la secretaria general de la Presidencia haya estado entre los firmantes del Acta de Mayo, que Milei considera, con énfasis elefantiásico e increíble, comparable con la aprobación de la Constitución de 1853. La organización nacional no es comparable, desde ya, con un impecable decálogo de buenas decisiones, muchas de ellas ya inscriptas directa o indirectamente en la Constitución, y que, además, son una regla habitual de la administración pública en los países más avanzados del mundo. Solo falta que digan que Villarruel no firmó porque el Presidente decidió que firmara su hermana; todos saben que entre ellas nunca hubo cercanía. Dejemos los caprichos en la puerta de la Casa de Gobierno.

En rigor, nadie se explica por qué Karina Milei firmó el Acta de Mayo en Tucumán

El otro problema que está cerca de Villarruel, aunque no la rozó todavía, es el caso del juez federal Ariel Lijo, propuesto por el Gobierno para ser miembro de la Corte Suprema. Esa designación necesita del beneplácito de los dos tercios de los votos del Senado. Son 48 votos. Una cima inclinada y alta. Se supone que el día que se vote el acuerdo estarán los 72 senadores porque los que eventualmente falten serán señalados como simpatizantes de Lijo; las ausencias bajan el número necesario de votos para alcanzar los dos tercios. Serían, en efecto, favores encubiertos a Lijo. En verdad, cada vez que debió resolverse algo en el Senado tuvo que intervenir personalmente Villarruel, que es la presidenta natural del cuerpo. La Ley Bases consiguió los votos necesarios durante una reunión de senadores con Villarruel y, otra vez, con el indispensable político Guillermo Francos. Al revés, nadie le pidió a Villarruel por Lijo. Hasta ahora.

Pero ¿tiene ganas Villarruel de pelear por el acuerdo de Lijo? Recordemos solo las dos objeciones que la vicepresidenta deslizó sobre esa eventual incorporación a la Corte Suprema. Dijo que correspondía que ingresara una mujer al máximo tribunal de justicia del país (tiene razón) y que ella no estuvo nunca de acuerdo con la decisión de Lijo, como juez federal, de rechazar el pedido de la familia de José Ignacio Rucci para que el asesinato en 1973 del entonces secretario general de la CGT –y hombre de estrecha confianza de Perón– por parte de los montoneros fuera considerado delito de lesa humanidad. Claudia Rucci, hija del líder sindical asesinado, fue designada por Villarruel como directora del Observatorio de Derechos Humanos del Senado. Fue una reparación de la vicepresidenta a la hija de Rucci que más brega por la investigación judicial de la muerte de su padre. Aunque nunca lo dijo ni lo dirá, Villarruel tiene objeciones más graves contra Lijo. Pero ningún otro miembro del Gobierno circula por el Senado buscando votos para Lijo. Solo hace algunas gestiones el viceministro de Justicia, Sebastián Amerio, amigo de Santiago Caputo; pero Amerio no cuenta con la experiencia política como para convencer a los senadores, viejos zorros de la política. Villarruel difícilmente tenga alguna oposición contra Manuel García-Mansilla, el otro candidato para ser miembro de la Corte, de quien se dice que podría ser reemplazado por una candidata mujer. Sería un trueque injusto: Lijo reemplazaría a una mujer (la jueza jubilada Elena Highton de Nolasco), mientras García-Mansilla ocuparía el lugar que un hombre dejará vacante en diciembre, el actual juez Juan Carlos Maqueda.

Macri no regresó a Europa ni enojado, ni resentido, ni molesto. Esto es lo que dicen quienes hablaron con él cuando ya había bajado del avión que lo devolvió al viejo continente. Pero aclaran que el expresidente no habría hecho el sacrificio de regresar por un día al país para asistir al acto de Tucumán si hubiera sabido que no estaría entre los firmantes del Acta. Recibió mails y mensajes telefónicos (de nuevo, Guillermo Francos fue decisivo) para que regresara y asistiera al acto en la noche irreverente y fría de Tucumán. Solo se sentó para mirar cómo otros firmaban un documento con el que Macri estaba de acuerdo. Macri y Villarruel hubieran sido protagonistas demasiado notables para esa coreografía. Héroe hay uno solo. ●



LA NACION
Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. **Oficinas** LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. **Atención personalizada:** www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación Nº RL-2023-80809536-APN-DNDA#MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Lun a Vie $2100.- Sáb $2900.- Dom $3500.- Recargo envío al interior: $420.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-

00007
9 770325 094077

La historia detrás de la historia

— por Laura Ventura

El oscuro secreto detrás de una premio Nobel

MADRID

La noticia causó estupor. Aquella sonrisa cálida se deformó en el rostro de un monstruo con trazos expresionistas. No había transcurrido ni un mes de la muerte de Alice Munro, mientras comenzaban a organizarse homenajes y ediciones para despedirla, cuando apareció la voz de una narradora hasta el momento desconocida por el gran público. La hija de la ganadora del premio Nobel, Andrea Robin Skinner, revelaba en el diario canadiense *Toronto Star* que había sido abusada por el segundo marido de su madre, Gerald Fremlin, desde su niñez hasta la adolescencia. La autora, cuando se enteró de esta aberración, eligió continuar junto al abusador hasta el día de su muerte y rompió el vínculo con su hija.

¿De qué modo este conocimiento influye o tuerce nuestra interpretación en pos de su oscuro secreto? ¿De qué modo leer a partir de ahora un cuento como "Fallo del corazón", donde una mujer tiene sueños en los que copula con bebés gordos o con su propia madre? ¿Cómo podremos orientar nuestro pensamiento lejos de esta perversión y pensar –quizá como vicio de la sobreabundancia de las literaturas del yo, entre ellas, la autoficción– que el texto remite a su propia experiencia? ¿Cómo leer "Dimensiones", sobre una madre cuya pareja asesina a sus hijos? ¿Por qué la joven Penélope del cuento "Silencio" abandona (o se libera) de su madre, una celebridad intelectual? ¿Sobre qué escribía realmente Munro en *Todo queda en casa* o *Secreto a voces*, títulos hoy casi macabros? Como eco de su propia técnica, los finales de sus cuentos poseen destellos que obligan a revisar la narración previamente enhebrada por la autora, como si algo se hubiese ocultado deliberadamente, entre las sombras de la vergüenza y de la culpa.

Más allá del horizonte desde el cual se lean sus obras, hay un juez más implacable: la cancelación. Pronto el silencio de la conmoción se evaporó y sus lectores y colegas comenzaron a ensayar una catarata de preguntas, no sobre el abusador, sino sobre la propia Munro. ¿Se debería seguir leyendo a esta autora, ícono del feminismo, incapaz de proteger a una víctima de abuso? ¿De qué modo el juicio moral que poseemos sobre un autor obnubila nuestra juicio intelectual sobre su obra? ¿Sobrevivirá su memoria y legado a la noticia de esta aberración en la que la Justicia condenó a Fremlin?

> **El caso de Alice Munro actualiza el complejo debate sobre la autonomía entre la obra de arte y la vida de su creador**

La cancelación ha hecho estragos, incluso con poetas sagrados, como es el caso de Pablo Neruda. ¿Se quitarán los textos de Munro de programas académicos como ocurrió con el escritor chileno, tras la condena social por el abandono de su hija con hidrocefalia y la relevancia que cobró la violación a una joven Ceilán, hecho que narró en *Confieso que he vivido*? ¿Cómo nos sumergimos hoy a la obra de Amos Oz, cuya hija narró los abusos físicos y psíquicos que padecía por parte de un intelectual que predicaba la tolerancia y escribía contra el fanatismo? ¿Es posible hoy referirnos a Dickens, quien retrató la pobreza y la marginalidad de la Revolución Industrial, sin pensar en la joven que adoptó para satisfacer sus propios apetitos? Quizá es ya hora de dejar de pensar en los autores como estandartes de la moralidad, solo porque sus personajes luchen contra las injusticias o las padezcan.

¿Por qué alguien que escribe con virtuosismo sobre las emociones más exquisitas y sobre la complejidad de los vínculos de modo sabio debería aplicarlo a su propia vida? ¿Cómo es posible que esa mujer de rostro angelical que sonríe cándida a la cámara haya tomado partido por un monstruo? Las malas madres, tan diferentes a las criaturas que Munro construyó, existen, y su fragilidad las convierte en crueles cómplices. Su literatura rural, doméstica, exploradora de universos góticos y femeninos, cobra hoy otros matices y podría ser leída como un intento de exorcismo de sus propios demonios. Nuestras interpretaciones son libres y, verdad de Perogrullo, hay tantas lecturas posibles como lectores. Pero ¿dejar de leer a Munro no implicaría también cancelar a la víctima, volver a silenciar a Skinner? ¿Cancelar a Munro no conlleva también sepultar un debate sobre los contextos enfermos que generan los psicópatas?

Otra vez se regresa al candente debate sobre la autonomía de la obra de arte sobre el creador. Juan Villoro señala, en un estudio sobre *Crónica de una muerte anunciada*, que los –buenos– personajes tienen tres dimensiones: una vida pública, una vida privada y una vida íntima. Munro tenía destreza para controlar las dos primeras, a partir de sus propios escritos y de la biografía que realizó Robert Thacker, *Writing Her Lives*, quien conocía los hechos, pero decidió omitirlos de su libro, pues concernían —consideró— a "un desacuerdo familiar". Munro, tan meticulosa en la imagen que construyó de sí misma, siempre con las riendas de la narración, no pudo dominar este último capítulo. ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

1	E	S			I	C	A
2	A	R			Z	O	N
3	E	N			L	A	R
4	S	E			A	T	O
5	O	V			U	N	O
6	I	N			O	R	O
7	A	L			U	Y	A
8	L	I			A	N	A
9	C	O			C	E	R
10	S	E			L	I	O
11	P	A			D	I	A
12	V	I			N	T	E
13	C	O			N	A	R
14	O	R			N	A	R
15	I	N			X	A	R
16	N	I			E	R	O
17	A	H			C	A	R
18	M	A			A	R	A
19	A	N			I	M	O
20	C	O			U	L	O
21	I	G			L	A	R

©Ediciones De Mente

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AG - CI - CO - DE - DE - DE - EJ - EL - MA - NO - NS - OD - ON - PE - RO - SC - SP - TO - UA - UE - VI

"Toma consejo del vino, pero decide después con agua." **Benjamin Franklin**

SOLUCIÓN: 1. Estoica **2.** Armazón **3.** Encolar **4.** Sensato **5.** Ovejuno **6.** Inodoro **7.** Aleluya **8.** Liviana **9.** Conocer **10.** Sepelio **11.** Parodia **12.** Vidente **13.** Cocinar **14.** Ordenar **15.** Indexar **16.** Níspero. **17.** Ahuecar **18.** Máscara **19.** Anónimo **20.** Coágulo **21.** Igualar

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN:
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers



OPINIÓN

Atrapados entre dos visiones poco realistas

Los desafíos a los que se enfrenta en este momento el Gobierno y la mirada del FMI, analizados por Buscaglia PÁGINA 5

BIENES PERSONALES

Quiénes deberán tributar a partir de la nueva ley

Por 2023 se pagará el impuesto si el patrimonio superó los $100 millones; el plan para saldar varios períodos PÁGINAS 4 Y 5

Real Estate

Desarrolladores y referentes compartieron sus visiones sobre el sector, convocados por LA NACION

PÁGINAS 8, 9, 10 Y 11

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar

@lanacion/economia | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar

E(d) LA NACION Economía del domingo

1 El impuesto correspondiente a 2023

2 El alcance del tributo desde ahora

3 Cómo influye la situación familiar

4 Qué gastos pueden deducirse

GUÍA IMPOSITIVA

Diez claves para entender los cambios en Ganancias

5 Qué pasa con lo que ya transcurrió de 2024

6 Cuánto se pagará

7 Cómo se actualizará el esquema

8 Qué pasará con las exenciones

9 Qué cambia para los autónomos

10 En qué casos tributan las jubilaciones

El Gobierno logró la aprobación de la reforma y se tributará a partir de una remuneración de $1,8 millones en el caso de que no se declaren personas a cargo ni gastos deducibles; cómo puede aliviarse la carga fiscal, qué alícuotas se aplicarán, qué pasa con el gravamen de 2023 y otras cuestiones a tener en cuenta PÁGINAS 2 Y 3

Ley de medidas fiscales
Diez claves del nuevo impuesto a las ganancias para asalariados, autónomos y jubilados



por **Silvia Stang**

El Gobierno logró la aprobación de la reforma y se tributará a partir de una remuneración de $1,8 millones en el caso de que no se declaren personas a cargo ni gastos deducibles; cómo puede aliviarse el gravamen, qué alícuotas habrá, qué pasa con el tributo de 2023 y otras cuestiones a tener en cuenta

La ley de "Medidas Fiscales Paliativas y Relevantes", que lleva el número 27.743 y que fue publicada en el Boletín Oficial el lunes 8 de este mes, modifica en uno de sus capítulos el esquema del impuesto a las ganancias que pesa sobre el ingreso de las personas. En los próximos días se conocerá la reglamentación para que el nuevo régimen se ponga en marcha. A continuación, los principales cambios que trae la nueva norma, que deja sin efecto la reforma aprobada hace menos de un año y por la cual desde enero se les aplicó el tributo a las remuneraciones mayores a $2,34 millones.

1 Qué pasa con el impuesto correspondiente a 2023

La nueva ley ratifica algunos cambios que se habían establecido para el impuesto del año pasado por la vía de decretos y resoluciones. Si no se hubiera aprobado esa confirmación, al hacerse la liquidación final del tributo de 2023 –que se hará con la de los salarios del mes actual, luego de varias prórrogas dispuestas por la AFIP– habrían surgido deudas de asalariados con el fisco.

Hasta el último minuto de mañana, 15 de julio, hay tiempo para que los empleados y los jubilados que tuvieron retenciones por Ganancias en 2023 puedan cargar de manera *online* datos en el formulario Siradig-Trabajador, al que se accede tras ingresar con la clave fiscal en la página www.afip.gob.ar. Allí se informan deducciones, pagos a cuenta (como las percepciones aplicadas en operaciones en moneda extranjera) y datos de pluriempleo (situación que se da cuando se tiene más de un trabajo dependiente).

Un dato para tener en cuenta: hace pocos días la AFIP habilitó la carga de una nueva deducción, aprobada por ley en 2023 y reglamentada recién a principios de este mes. Está referida al alquiler de la vivienda y el monto deducible es el 10% de lo pagado, sin tope. Se complementa con otra deducción ya existente por el mismo concepto, que prevé que se reste del ingreso (antes del cálculo del impuesto) el 40% del valor del alquiler, hasta un tope que, por 2023, es de $451.683,19.

Una particularidad de la deducción que se pone en vigor ahora (la del 10%) es que no solo puede ser usada por los inquilinos, sino también por los propietarios de inmuebles destinados a alquiler para vivienda. Para aplicar la deducción se debe declarar en el Siradig la operación; el formulario pide los datos de las facturas y exige subir en un archivo PDF la copia del contrato. Esta deducción podrá declararse por este año y los siguientes y también por 2023 (en este último caso, el plazo para el trámite vence mañana).

Con la liquidación del impuesto de 2023 se hará la compensación por las percepciones originadas en operaciones –hechas el año pasado– de compra de moneda extranjera o pagos de bienes y servicios en moneda extranjera. Esos montos, si son declarados en el Siradig (por asalariados y jubilados que tuvieron descuentos por Ganancias) son considerados pagos a cuenta del impuesto y, por tanto, generan saldos a favor de las personas. Claro que los importes se deterioraron fuertemente en cuanto a su poder de compra desde que se los retuvo, y no hay compensación por esa pérdida.

2 A quiénes alcanza el tributo desde ahora

Los montos libres del impuesto definidos por la ley (por conceptos llamados ganancia no imponible, deducción especial y deducciones por cónyuge e hijos a cargo) determinan que, para un asalariado que no declara ninguna deducción –ni por familiares ni por determinados gastos–, el salario bruto más bajo alcanzado por Ganancias es de $1.800.000 (equivale a un sueldo neto de $1.494.000). Si se tienen familiares a cargo y/o si se declaran gastos deducibles, esa base es más elevada.

A diferencia del impuesto cedular que rigió desde enero, habrá deducciones por cónyuge e hijos que estén económicamente a cargo de quien tributa

Por ejemplo, para un empleado que tiene dos hijos menores de 18 años el piso salarial para tributar es de $2.094.798,7 (un neto de $1.738.682,9); para un empleado con un hijo a cargo, de $1.947.399,5 (bruto) y $1.616.341,6 (neto).

Quien declara a su cargo cónyuge y dos hijos, en tanto, se verá alcanzado por el impuesto a partir de un sueldo bruto de $2.382.428,6 (un neto de $1.981.277,5). Este último caso corresponde al de una remuneración alcanzada por el tope que rige para calcular los aportes a la seguridad social. En julio ese techo es de $2.359.712,22 y, así, el descuento aplicable a las remuneraciones superiores a esa cifra es de $401.151,08 (eso no paga Ganancias). Desde abril, esa variable se actualiza todos los meses en igual porcentaje en que suben las jubilaciones del sistema general de la Anses.

3 Cómo influye la situación familiar

El solo hecho de estar casado o de tener hijos no influye en el impuesto a pagar. En rigor, el esquema que rigió hasta el año pasado y que vuelve a regir ahora admite la declaración de familiares que sean económicamente dependientes de quien se ve alcanzado por el impuesto. Entonces, el piso salarial es más elevado, o bien la carga fiscal se ve aliviada, si la persona tiene cónyuge o conviviente y/o hijos que cumplan con ciertas condiciones y que sean formalmente declarados a cargo.

Si bien habitualmente se habla de diferencias en el piso imponible según se sea "casado" o "soltero", eso es solo una manera de simplificar. No existen diferencias en el trato impositivo basadas, sin más, en el estado civil.

Para declarar a cargo al o a la cónyuge, la persona no debe tener ingresos propios que sean mayores, en todo este año, a $3.091.035. La ley define que la deducción es aplicable a "los integrantes de la unión basada en relaciones afectivas de carácter singular, pública, notoria, estable y permanente de dos personas que conviven y comparten un proyecto de vida común, sean del mismo o de diferente sexo". Es decir, no se exige como requisito el casamiento.

En el caso de los hijos, además de la condición de los ingresos, debe tratarse de menores de 18 años o bien de personas incapacitadas para el trabajo. En el segundo caso, el monto a descontar del ingreso imponible es el doble que en el primero.

4 Qué gastos son deducibles del ingreso imponible

La normativa prevé una serie de gastos que pueden ser declarados para descontar montos del ingreso antes del cálculo del impuesto.

• **Alquileres.** Para los inquilinos rigen dos deducciones simultáneamente, que se declaran por separado. Una de ellas habilita a descontar el 40% de lo pagado, hasta un máximo de $3.091.035 por todo 2024; para aplicarla es requisito no ser propietario de ningún inmueble. La otra permite descontar de la base imponible el 10% del monto del alquiler, sin tope y sin requisito en cuanto a no ser dueño. Esta segunda deducción rige también para los propietarios de inmuebles destinados a alquiler para vivienda.

• **Servicio doméstico.** Se deducen las remuneraciones y las contribuciones pagadas al personal y el tope por 2024 es de $3.091.035. Esta es la única de las deducciones, entre las citadas en este punto, que estaba habilitada para el impuesto "cedular a los mayores ingresos" que rigió desde enero y hasta ahora.

• **Cuotas de medicina prepaga.** Se declaran los montos pagados por planes de salud, incluyendo aportes complementarios a obras sociales, que correspondan al empleado y a personas que estén a su cargo. Hay un límite, que se calcula al liquidarse el impuesto y que equivale al 5% del salario neto del año.

• **Honorarios médicos.** Del monto de las facturas informadas se toma como deducible el 40%, hasta un tope igual al 5% del salario neto.

• **Donaciones.** Tienen que estar destinadas a determinadas instituciones o al fisco; el máximo deducible es el 5% del sueldo neto anual.

• **Primas por seguros de vida o de retiro.** Con respecto al tope deducible, la nueva ley dispone que, partiendo del último importe informado por la AFIP (que corresponde a 2022), haya reajustes anuales según la inflación de un determinado período. Así, por 2023 se considerarían $75.799 y por 2024, $166.758. Las cifras son aproximadas, porque todavía no se oficializaron.

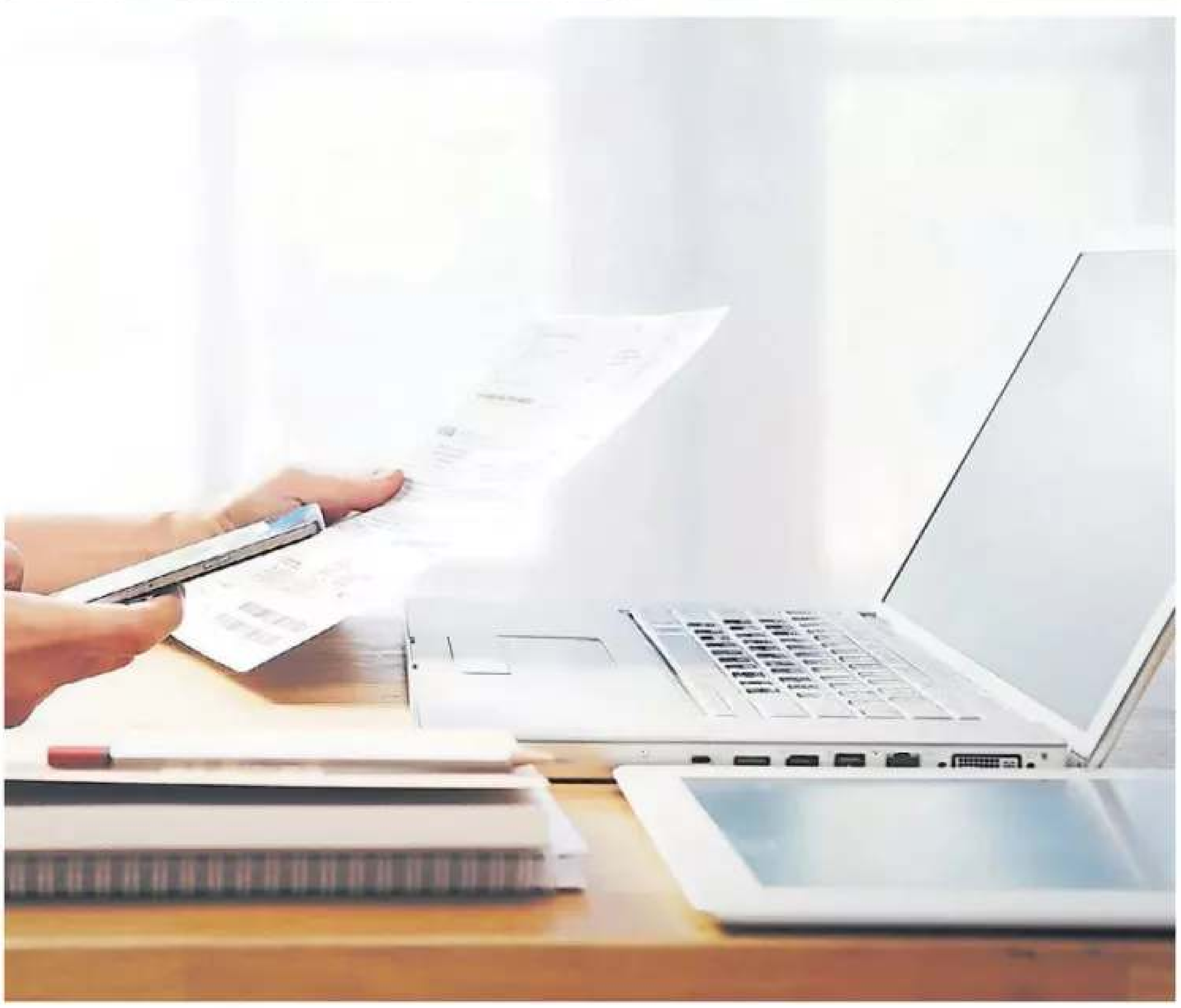


• **Gastos para educación.** Se permite la deducción por cuotas de colegios y compra de útiles y herramientas para la educación de los hijos de hasta 24 años, siempre que no tengan en el año ingresos propios por más de $3.091.035. El tope deducible por 2024 es de $1.236.414.

• **Intereses por créditos hipotecarios.** La deducción solo cuenta si se trata de un préstamo para vivienda, pero es insignificante, porque existe un tope de $20.000, que está congelado desde hace más de dos décadas.

• **Gastos de sepelio.** Pueden declararse los correspondientes al fallecimiento del empleado o de familiares a cargo, pero es simbólico,





Nueva ley, trámite prorrogado

1 APROBACIÓN
En una sesión desarrollada entre el 27 y el 28 de junio, la Cámara de Diputados logró insistir y aprobar dos capítulos del proyecto de ley de medidas fiscales enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo que habían sido rechazados en el Senado: son los que incluyen los cambios en el impuesto a las ganancias y en Bienes Personales

2 TRÁMITE
Hasta mañana, lunes 15 de julio, hay tiempo para que quienes tuvieron retenciones en 2023 por el impuesto a las ganancias completen el formulario Siradig-Trabajador; el trámite, que se hace ingresando con clave fiscal en la página de la AFIP, sirve para declarar familiares a cargo, deducciones, pagos a cuenta y datos de pluriempleo

porque por la desactualización de décadas apenas se deducen $996,23 al año.

Más allá de las deducciones descriptas, que deben ser declaradas en el formulario Siradig, los descuentos obligatorios para financiar al sistema jubilatorio y al de salud (obra social del trabajador y PAMI) se restan antes de calcularse el impuesto.

5 Qué pasa con lo que ya transcurrió de este año

La ley 27.743 fija la vigencia del nuevo esquema de Ganancias para todo el ejercicio fiscal 2024. Y, a la vez, un artículo establece que por todo lo percibido "entre el 1° de enero y el último día del mes inmediato anterior a la entrada en vigencia" de los cambios se computará una deducción especial (al hacerse el cálculo del impuesto), de tal manera que no surja un importe a pagar, se haya estado alcanzado o no por el tributo por los ingresos recibidos en lo que ya transcurrió de 2024 (la nueva ley no restituye la imposición sobre los salarios, sino que modifica un esquema que estaba vigente).

Esta disposición de la ley está vinculada con la promesa hecha por el Gobierno de que no habrá un efecto retroactivo de las modificaciones. La ley le delega a la reglamentación la definición del "método para determinar los contribuyentes alcanzados" por la mencionada deducción especial y la especificación respecto de cómo será calculada. Según fuentes del Gobierno consultadas por LA NACION, en los próximos días se emitirán esa reglamentación.

Desde el inicio del año rigió lo dispuesto por la ley 27.725, que previó dos tipos de imposición para los asalariados. El denominado "impuesto cedular a los mayores ingresos" tuvo alcance para quienes durante el primer semestre tuvieron remuneraciones mensuales equivalentes al salario mínimo, vital y móvil (SMVM) vigente en enero multiplicado por 15 (en la práctica, sueldos brutos mayores a $2.340.000), sin diferenciar según la situación familiar. Este mes, esa cifra se iba a elevar, porque estaba prevista una actualización tomando como referencia el valor del SMVM vigente. La otra modalidad de imposición, similar a la que estará vigente con la reforma, pero con un piso imponible mucho más bajo, alcanzaba a quienes tienen determinados cargos en el Estado o en empresas.

En febrero (dato más reciente disponible) y según la AFIP, tuvieron retenciones 218.438 asalariados; esa cifra creció en los últimos meses.

6 Qué alícuotas se aplicarán y cuánto se pagará

La tabla para el cálculo del impuesto tiene nueve niveles de imposición, con alícuotas de entre 5% y 35% que se aplican sobre una parte del ingreso. Salvo en el nivel más bajo, en los demás el monto a tributar está integrado por un importe fijo y por uno que resulta de aplicarle un porcentaje a una parte del ingreso. El salario gravado, a la vez, es el sueldo neto, menos los importes libres de la carga establecidos por la ley y los montos derivados de aplicar deducciones por familiares y gastos.

Por los salarios del actual julio, en el que rige una remuneración tope para el cálculo de los aportes de $2.359.712,22, los montos del impuesto, considerando en el cálculo el proporcional del aguinaldo, serán aproximadamente los siguientes.

- Salario de $2.000.000, sin cargas de familia y sin otras deducciones: $12.185 mensuales (0,61% del bruto).
- Salario de $2.000.000, con dos hijos menores: no paga impuesto.
- Salario de $3.200.000, sin cargas de familia y sin otras deducciones: $254.668 (7,96% del bruto).
- Salario de $3.200.000, con cónyuge y dos hijos a cargo: $131.283 (4,10% del bruto).
- Salario de $3.200.000, con deducción por servicio doméstico (hasta el tope): $192.880 (6,03% del bruto).
- Salario de $3.200.000, con cónyuge y dos hijos a cargo y deducción por servicio doméstico (hasta el tope): $82.342 (2,57% del bruto).

Los ejemplos fueron calculados sobre una base anual (12 salarios más el aguinaldo) y el impuesto resultante se dividió por 12. Las cifras, que deben tomarse como orientativas, incluyen la imposición por el proporcional del aguinaldo estimado, ya que, en la práctica, el tributo correspondiente a esa prestación se prorrotea durante todo el año (y en los meses en que efectivamente se paga, se ajustan los números). Se considera que el salario bruto es promedio del año, y hay que tener en cuenta que en el período anual puede haber otros ingresos sujetos al impuesto. En *www.lanacion.com.ar* se publica una calculadora, con la cual se puede estimar el tributo y el salario de bolsillo según diferentes situaciones familiares y de aplicación de deducciones por gastos.

7 Cómo se actualizará el esquema del impuesto

La ley establece que cada año habrá dos actualizaciones, una en enero y otra en julio. Los reajustes alcanzarán a los montos libres del impuesto (ganancia no imponible, deducción especial y deducciones por cónyuge e hijos), que definen quiénes están alcanzados y cuánto pagan, y también a los valores de la tabla de alícuotas. Serán en función de la variación registrada por el Índice de Precios al Consumidor (IPC) en los meses previos y según lo que disponga la reglamentación.

Para este año en particular la ley establece que habrá una actualización en septiembre, según la inflación del período trimestral de junio a agosto. Según las proyecciones de economistas sobre esta variable, ese reajuste podría rondar el 15%, con lo cual la remuneración más baja sujeta a Ganancias, sin familia a cargo, sería de alrededor de $2.100.000.

8 Qué ocurrirá con las exenciones

La ley elimina las exenciones referidas a las horas extras trabajadas en determinadas condiciones, a las guardias médicas y a los bonos por productividad. Y un artículo detalla que no serán aplicables decisiones que se tomen –por ejemplo, en el marco de la negociación de convenios colectivos de trabajo– para dejar conceptos del ingreso al margen del impuesto o con una imposición reducida. El año pasado y con aval del gobierno de entonces, algunos sindicatos negociaron ese tipo de cláusulas, lo cual provocó discriminaciones en el trato impositivo entre trabajadores de igual o similar capacidad contributiva.

9 Qué cambia para los autónomos

La norma aprobada implica que se lleva de $4.902.157 a $13.909.657 el ingreso neto de este año a partir del cual los autónomos se ven alcanzados por Ganancias, y esa base se actualizará en septiembre próximo. Eso se traducirá en menores montos a tributar respecto de los que estaban previstos.

La nueva cifra, que arroja un promedio mensual de $1.159.138, es la ganancia neta, a la que se llega tras restarle a lo facturado los gastos vinculados con la actividad y las deducciones por conceptos como hijos, cuota de la prepaga o salarios del personal doméstico. Además, se descuenta del monto facturado el aporte previsional, que desde abril último sube todos los meses.

10 En qué casos tributan las jubilaciones

Las jubilaciones y pensiones, sean pagadas por la Anses o por otros organismos previsionales, tributan a partir del mismo monto que las remuneraciones de los trabajadores activos, o bien a partir de una cifra equivalente al haber mínimo del régimen previsional general multiplicado por ocho: de los dos números se aplica el más elevado. Según dijeron a LA NACION desde el Ministerio de Economía, con la reglamentación de los próximos días habrá precisiones respecto de cómo se aplicará esa regla, por lo que aún no se conoce con exactitud cuál será el haber más bajo sujeto al tributo. ●



Los inmuebles están alcanzados por la carga fiscal, aunque en el caso de la vivienda rige una exención hasta un valor de $350 millones DANIEL BASUALDO

Bienes Personales

Quiénes pagarán y cómo queda el esquema del impuesto al patrimonio

La ley sobre medidas fiscales elevó a $100 millones el piso para tributar por los activos que se tenían el año pasado; la vivienda está exenta hasta un valor de $350 millones; qué cambios habrá en las alícuotas y cómo es el régimen especial para pagar varios años por anticipado

POR **Silvia Stang**

Por los cambios incluidos en la ley 27.743, de Medidas Fiscales Paliativas y Relevantes, el impuesto a los bienes personales correspondiente a 2023 alcanza a quienes tuvieron al 31 de diciembre último activos gravados por un valor de más de $100 millones, en tanto que la vivienda está exenta hasta los $350 millones (no se consideran los precios de mercado, sino las valuaciones según normas que rigen para este tributo).

El cambio respecto de lo que estaba previsto es significativo. Sin la reforma, por el tributo correspondiente a 2023 se pagaría a partir de patrimonios de al menos $27.377.408,28 y la vivienda estaría exenta hasta un valor de $136.887.041,42.

Durante el tratamiento del proyecto de ley en el Congreso Nacional, el capítulo referido a Bienes Personales fue desaprobado en el Senado, pero el oficialismo insistió en Diputados y logró imponer los cambios.

Las obligaciones vinculadas con este impuesto por 2023 vencerán en los últimos días de agosto. Originalmente, la presentación de las declaraciones juradas y los pagos de los eventuales saldos resultantes estaban previstos para junio, pero a principios de ese mes la AFIP dispuso una prórroga, porque se estaba esperando la decisión del Poder Legislativo con respecto a la entonces posible reforma. Las fechas dispuestas para la presentación de la declaración jurada y el pago serán las siguientes: personas con CUIT terminado en 0, 1, 2 y 3, lunes 26 de agosto; CUIT finalizado en 4, 5 y 6, martes 27 de agosto; CUIT terminado en 7, 8 y 9, miércoles 28 de agosto. Aunque de lo informado no surja obligación de pagar el impuesto, quienes están inscriptos en Bienes Personales por su situación en años anteriores deben hacer su declaración.

Con respecto a las alícuotas que gravan los bienes ubicados en la Argentina, la tabla es la que estaba prevista, pero con una salvedad: se eliminó la tasa de imposición más alta, que iba a afectar a las personas con patrimonios mayores a $1.368.870.414,25 por sobre lo no imponible.

La nueva norma dispone una eliminación progresiva de las alícuotas más altas durante los próximos períodos fiscales. Para el impuesto correspondiente a este año (que se pagará en 2025 –más allá de los anticipos– y considerando las tenencias al 31 de diciembre próximo), ya no estará la alícuota de 1,5% y regirán tasas de entre 0,5% y 1,25%.

Para la obligación de 2025 quedarán tres alícuotas (0,5%, 0,75% y 1%), en tanto que para 2026 la imposición será de 0,5% o 0,75% (según el monto de los bienes gravados). Finalmente, para 2027 habrá una sola alícuota, de 0,25% sobre el valor de los bienes que excedan el monto no imponible fijada por ley (que, como se explicó, por 2023 sería de $100 millones, pero que se irá actualizando cada año).

Además, se prevé un beneficio para contribuyentes cumplidores, algo que muchos tributaristas reclamaban, teniendo en cuenta que la misma ley contempla un plan de blanqueo de patrimonios. Quienes hayan cumplido con sus obligaciones referidas a este impuesto por 2020, 2021 y 2022, tendrán una reducción de la 0,5 puntos porcentuales de la alícuota que les corresponda por los ejercicios 2023, 2024 y 2025.

Con respecto a los bienes en el exterior, se eliminó el esquema de alícuotas incrementadas. Por un cambio impulsado por el gobierno anterior, por el patrimonio ubicado fuera de la Argentina en los últimos años se tributó con mayores tasas que por los activos ubicados en el país.

Pago anticipado

Más allá de los cambios mencionados, la ley crea un sistema de pago anticipado. El llamado Régimen especial de ingreso del Impuesto sobre los Bienes Personales (ReiBP) es opcional y los adherentes harán un pago unificado para saldar la obligación impositiva por 2023, 2024, 2025, 2026 y 2027. También se permitirá la adhesión de quienes blanqueen patrimonio en los términos que la propia ley 27.743 permitirá hacerlo, y en esos casos se saldará por este régimen el impuesto de 2024, 2025, 2026 y 2027.

Para quienes no ingresaron al blanqueo, la adhesión al ReiBP podrá hacerse hasta el 30 de diciembre, según dispuso el decreto 608, reglamentario de la nueva ley.

Como base imponible se considerará el patrimonio al 31 de diciembre de 2023 y el valor de los activos gravados se multiplicará por 5 (o por 4, si se hizo un blanqueo). La alícuota será de 0,45% (o de 0,5% si hubo blanqueo). Y se prevé que, para quienes opten por el ReiBP no habrá en los próximos años ninguna obligación que cumplir con Bienes Personales (ni siquiera la presentación de declaraciones juradas).

Además, regirá como beneficio la garantía de una "estabilidad fiscal"

Declaración jurada informativa

Los asalariados y jubilados que en 2023 tuvieron ingresos por al menos $15.917.863,58 (en bruto) deberán hacer una declaración de sus patrimonios, aun cuando no les corresponda pagar Bienes Personales ni estén inscriptos en ese impuesto dada su situación en años anteriores. Para cumplir con ese trámite habrá tiempo hasta el 30 de septiembre, según dispuso la AFIP a través de la resolución 5521. Se trata de una declaración con la que debe cumplirse todos los años, siempre dependiendo del nivel de los ingresos obtenidos.

hasta 2038 "respecto del impuesto sobre los Bienes Personales y de todo otro tributo nacional que se cree y que tenga como objeto gravar todos o cualquier activo".

Bienes gravados y exentos

Entre los activos alcanzados por Bienes Personales están los inmuebles (con la exención ya explicada en el caso de la vivienda), los automóviles (que quedan liberados de la carga después de 5 años de su ingreso al patrimonio), los ahorros en billetes (en cualquier moneda), los bienes muebles registrables, los saldos de cuentas corrientes bancarias, los títulos, acciones, cuotas o participaciones sociales, las criptomonedas, los saldos de billeteras virtuales, los patrimonios de empresas o explotaciones unipersonales, los créditos y los bienes y depósitos en el exterior.

Están libres de esta carga los saldos de depósitos a plazo fijo y de cajas de ahorro, las cuentas individuales de seguro de retiro, las cuotas sociales de cooperativas, los inmuebles rurales, los títulos y bonos emitidos por el Estado y las obligaciones negociables y cuotapartes de fondos comunes de inversión que cumplan con ciertas condiciones.

El valor a declarar por los inmuebles es el mayor de dos: el de adquisición o ingreso al patrimonio tras descontarse una amortización (un porcentaje) anual, o el fiscal. En el segundo caso, y de no mediar cambios, debe observarse el monto informado para fines de 2017 por la jurisdicción en la que está ubicada la propiedad, y debe ajustarse esa cifra por la inflación acumulada hasta el 31 de diciembre pasado. Entre 2018 y 2023 el índice de precios avanzó, según surge de los datos del Indec, un 2728%.

En el caso de los inmuebles en la ciudad de Buenos Aires existe desde hace años una controversia respecto del valor a declarar: si la Valuación Fiscal Homogénea (VFH) informada en las boletas del impuesto inmobiliario, o ese valor multiplicado por la Unidad de Sustentabilidad Contributiva (UCS), que es igual a cuatro. La UCS es un multiplicador creado por la legislatura en 2012. El último dictamen de la AFIP, de 2022, indica que debe declararse la valuación multiplicada por cuatro. Pero un dictamen del organismo no es de cumplimiento obligatorio para el contribuyente.

En cuanto a las tenencias de moneda extranjera, para la conversión a pesos se considera el valor del tipo de cambio que publica la AFIP para este impuesto, que se corresponde con el precio tipo comprador del Banco Nación al 31 de diciembre (en 2023 ese valor fue de $805,45, mientras que en 2022 había sido de $176,96).

En el caso de ciertas inversiones alcanzadas por el impuesto y de los vehículos, deben observarse los valores que informa la AFIP. ●

Atrapados entre dos visiones poco realistas

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

Luego de una inflación de 445% en 1984, el gobierno del primer ministro Shimon Perez lanzó un ambicioso y últimamente exitoso programa de estabilización en Israel en julio de 1985. El programa combinó elementos ortodoxos y heterodoxos. Entre los primeros se destaca el fuerte ajuste fiscal, implementado con una reducción de gastos y una suba de impuestos, pasando de un déficit de casi 12% del PBI en 1984 a un superávit de 1,7% en 1985. Tras una devaluación inicial de 20%, el programa descansó en el uso del tipo de cambio como ancla nominal. Cuando comenzó el programa, el 90% de los ítems de la canasta de consumo estaba sujeto a controles, mientras que para el final de 1987 solo el 20% o 25% estaba bajo control gubernamental, típicamente los precios de servicios públicos. Es decir, el plan incluyó una fuerte desregulación de la economía. Entre los elementos heterodoxos, introducidos para bajar el costo del ajuste en términos de actividad, se cuentan importantes acuerdos salariales con los gremios, en el marco de un gobierno de coalición multipartidaria de unidad.

La baja de la inflación fue muy rápida. En 1986 ya estaba cerca de 20% anual. Como es típico en los programas de estabilización basados en el tipo de cambio, la moneda local se apreció contra el dólar en términos reales. Esto dio lugar a sucesivos ajustes en la política cambiaria, sin abandonar por varios años el uso del tipo de cambio como ancla. En agosto de 1986 el tipo de cambio pasó a estar fijado en términos de las cinco monedas de los países con los que mas comerciaba Israel, lo que implicó de facto una depreciación contra el dólar. En enero de 1987 el Nuevo Shekel, introducido en enero de 1986, se depreció un 10% contra esa canasta de monedas, seguido de devaluaciones en diciembre de 1988 y a inicios de 1989, en este caso como transición a un sistema de bandas cambiarias, en el cual el Nuevo Shekel flotaba entre cierto rango.

Entre inicios de 1989 y fines de 1992 el banco central de Israel implementó seis diferentes bandas cambiarias, con devaluaciones en cada transición. La última, introducida en enero de 1992, contenía una tasa de devaluación del centro de la banda del 9% anual (en lugar de un centro de la banda fijo, como en los cinco intentos anteriores). Dicha tasa de depreciación luego se usó para señalar al mercado la inflación buscada por el banco central, en la transición a un sistema de metas de inflación. En medio de estos reajustes cambiarios, destinados a que la economía no pierda competitividad, la inflación anual se mantuvo entre 16% y 20%, aproximadamente. Fue recién en 1992 cuando la inflación perforó el 10%.

El exitoso experimento israelí tiene un montón de lecciones para la Argentina. La primera es que mantener la disciplina fiscal es indispensable. A diferencia de los experimentos contemporáneos de estabilización en la Argentina y Brasil, la disciplina fiscal se mantuvo en Israel por varios años. El programa incluyó una importante desregulación de la economía. En ambos aspectos el gobierno de Javier Milei está muy bien encaminado.

El programa israelí contó con un fuerte apoyo internacional, con una subvención de US$1500 millones del gobierno de Estados Unidos, repartida entre 1985 y 1986. El apoyo fue condicional a la implementación de un programa serio. Teléfono para el Gobierno, que parece haber puesto en el freezer la negociación con el FMI. La última lección del programa israelí es quizás la más importante: es imposible terminar con una elevada inflación y un gran desequilibrio de precios y fiscal en un solo intento. En el caso israelí requirió mucho pragmatismo, con varios ajustes del ancla cambiario durante el proceso.

> **"El programa que implementó Israel en los 80 incluyó disciplina fiscal y una desregulación importante de la economía"**

> **"Tras dos décadas de populismo kirchnerista, es difícil que un plan económico recupere la credibilidad rápidamente"**

El Gobierno, en forma poco realista se ata cada vez más al mástil del actual esquema monetario y cambiario. En sucesivas presentaciones recientes, el Presidente, el ministro de Economía, Luis Caputo, y el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, redoblaron la apuesta por el esquema que combina el cepo cambiario con una devaluación del peso del 2% mensual.

Es más, Milei recientemente corrió el arco de los requisitos para levantar el cepo. Hasta hace poco incluían la eliminación de los pasivos remunerados del BCRA y la solución al "problema de los puts", la opción de venta de bonos del Gobierno que el BCRA ofreció a los bancos. Ambas métricas están a punto de cumplirse. El BCRA está pronto a transferir sus pasivos remunerados, los pases pasivos, al Gobierno, que emitirá unas "Letras Fiscales de Liquidez" (LeFi). El Gobierno dice que estaría cercano a solucionar el tema de los puts. Pero el Presidente agregó la semana anterior una tercera condición para salir al cepo: que la inflación converja a la tasa de depreciación del peso, "en torno al cero mensual."

Este apego al esquema actual tiene varios inconvenientes. El primero es que, si bien la inflación está cayendo, es difícil verla convergiendo a 2%, y más aún a 0%, muy pronto. La inflación núcleo siguió desacelerándose en junio, mes en el cual la aceleración de la inflación total con respecto a mayo se debió a la suba de tarifas. Sin embargo, las mediciones de alta frecuencia dan una leve aceleración de la inflación de alimentos a partir de la última semana de junio, lo cual hará difícil que la inflación baje demasiado en julio, a pesar de que los aumentos de precios regulados tendrán muy poca incidencia en la inflación general. Y quedan por implementar fuertes ajustes de tarifas, para reducir el impacto en el déficit fiscal.

El segundo inconveniente es que, piensen lo que piensen el Presidente y el equipo económico, el mercado parece ver al tipo de cambio oficial atrasado. Desde los anuncios de Caputo y Bausili del viernes 28 de junio, el blue se depreció de 1355 a 1500 pesos por dólar. Los bonos y las acciones locales cayeron. El mercado está preocupado por la situación de las reservas internacionales. En junio, el Central vendió US$47 millones. En lo que va de julio, compró solo US$151 millones, pero las reservas cayeron en casi US$800 millones, por pagos de deuda.

La preocupación surge porque el BCRA pierde reservas y en enero, en solo seis meses, hay vencimientos de deuda en dólares por casi US$5000 millones, de los cuales US$4460 corresponden a bonos emitidos en la última reestructuración. El total de los vencimientos de la deuda en dólares en los próximos 12 meses asciende a US$20.800 millones; US$8900 millones son bonos de la reestructuración.

Con un riesgo país en 1481 puntos, el Gobierno no tiene acceso al mercado voluntario de deuda, y la pregunta es qué pasará con los vencimientos. Es decir, el mercado espera medidas que permitan acelerar la acumulación de reservas, vía una devaluación y/o un acuerdo con el FMI que incluya fondos frescos.

Aquí nos topamos con otra visión poco realista de la realidad argentina, la del FMI. Este organismo insiste en un esquema de flotación cambiaria, aunque admite que tiene que ser parecido a los de Perú o Uruguay, es decir, una flotación limitada por intervenciones del banco central. Esta visión es poco realista, porque deja de lado el importante rol que tiene el tipo de cambio en las estabilizaciones, como muestra el caso de Israel, y más aún en una economía tan dolarizada como la argentina. Este error del FMI ya le llevó a Mauricio Macri a perder la elección de 2019.

En estos contornos se desenvolverá la economía en las próximas semanas. Con un gobierno apostando a que el programa funcione, porque, como dijo Caputo en la entrevista del jueves pasado con Eduardo Feinmann, el tipo de cambio "inevitablemente se va a apreciar". Hay un sector real –incluyendo al campo– y uno financiero que parecen pensar que con el actual nivel de impuestos y regulaciones el tipo de cambio está atrasado, y un FMI que está tranquilo esperando a que la Argentina le haga propuestas antes de un nuevo desembolso.

Quien diga que el diagnóstico es fácil, miente. Venimos de una crisis sin precedentes, con una deuda muy elevada y con una tremenda falta de credibilidad. Tras dos décadas de populismo kirchnerista es difícil que un programa económico recupere la credibilidad rápidamente. No es tanto el daño que hicieron, que es un montón, sino el que pueden volver a hacer.

Contrastemos la oposición al Gobierno con la actual oposición al gobierno de centro-derecha del otro país que recibió un gigantesco préstamo del FMI: Grecia. Del lado criollo, quienes se están destacando en el peronismo son Axel Kicilof y Guillermo Moreno, con visiones antediluvianas de la economía. Si vuelven al gobierno subirán impuestos, llenarán de ñoquis el Estado, estatizarán empresas, aumentarán el déficit fiscal, financiándolo con emisión y, para disimular sus efectos, volverán a imponer el cepo y a controlar precios, entre otras tropelías. Del lado griego, Stefanos Kasselakis, líder de Syriza, es un ex trader de Goldman Sachs, dispuesto a expandir el rol del sector publico en la economía, pero manteniendo una economía de mercado inmersa en la Unión Europea.

Es decir, la tarea en la Argentina es muy difícil. Lo poco que sabemos, por la historia de nuestro país y de los intentos de estabilización exitosos es que una combinación de férreo apego al ajuste fiscal y a la desregulación de la economía, en conjunto con pragmatismo para ajustar los elementos tácticos en materia monetaria y cambiaria, disminuyen la probabilidad de un nuevo fracaso. ●

*

El autor es economista. PhD (Universidad de Pensilvania); fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*

Finanzas personales

El bitcoin cotiza a un valor un 20% más bajo que el de su récord histórico

La principal criptomoneda del mercado tuvo durante la última semana un precio de alrededor de US$58.000; cuáles son las causas de la caída, según los analistas



SHUTTERSTOCK

POR **Melisa Reinhold**

Hasta el mes pasado, el bitcoin cotizaba por encima de la barrera de los US$70.000, el valor más alto de su historia. Sin embargo, desde entonces, su precio se derrumbó más de 20%. Un conjunto de factores, que incluyó la salida de algunos jugadores institucionales, las ventas por toma de ganancias y los reembolsos de dinero que hizo la explataforma Mt. Gox a los acreedores hackeados en 2014, presionaron el valor a la baja.

En la última semana el bitcoin tuvo una cotización que se ubicó en torno a los US$58.000, uno de los valores más bajos en cuatro meses. Frente a su máximo histórico, los US$73.750 que marcó el 14 de marzo pasado, se trata de una baja de alrededor de 21%.

"El bitcoin es un activo volátil y puede haber variaciones en el mercado por diferentes factores, como sucede en esta última semana. No hay una única causa, sino una suma de distintos factores. Particularmente, en estos días se están por repagar algunos bitcoins que la exchange Mt. Gox estaba lista para pagarles a sus clientes un poco más adelante este año, pero que reprogramó para julio. Por otro lado, el gobierno alemán y también el de Estados Unidos realizaron transferencias de criptomonedas que tienen y todo indicaría que van a hacer algún tipo de operación. Todo esto puede causar alguna inquietud o incertidumbre en grandes jugadores del mercado, lo que puede impactar en precios", sostuvo Julián Colombo, CEO de Bitso.

El capítulo con Mt. Gox viene de hace tiempo. En 2014 la plataforma de criptomonedas perdió 850.000 bitcoins durante un hackeo (cuando entonces este activo cotizaba a US$600) y ese hecho condenó a la bancarrota a la compañía. Diez años después, los tenedores afectados empezaron a recuperar las criptomonedas perdidas y se espera que varios de estos inversores vendan, lo que aportaría una fuerte oferta al mercado.

"Más allá de estas noticias, después de subas como las que tuvo bitcoin el último año, es normal ver retrocesos de este tipo. Por ejemplo, durante el mercado alcista de 2015-2017 se produjeron más de 13 retrocesos de más del 20%. En el ciclo alcista de 2020-2021, eso ocurrió siete veces antes de que el bitcoin saltara de US$15.000 a US$69.000. En el mercado actual ya hemos visto cuatro retrocesos similares de más de 10%. Lejos de indicar debilidad en el activo, estas caídas recientes revelan una mentalidad de acumulación entre los inversores más experimentados como los argentinos", agregó Augusto Adamoli, director de Operaciones en Lemon.

Colombo agregó que no observan una tendencia que indique que el mercado pueda seguir a la baja. "Son correcciones naturales, tras el alza que hubo durante los últimos dos meses. Había mucho apalancamiento en el mercado; entonces también es sano que el precio caiga y se liquiden las órdenes que estaban sobrecolateralizadas", completó. Este año, la principal criptomoneda trepó 70% en poco más de dos meses.

Incluso, desde Lemon detectaron que estos valores se vieron representados como una "oportunidad" para los usuarios argentinos. El 4 de julio la plataforma de compraventa de criptomonedas registró un récord diario de cantidad de bitcoins comprados en los últimos 18 meses. Además, en el acumulado del año Lemon tuvo más de 610.000 órdenes de compra, 100% más que en el mismo período del año pasado.

"Este fenómeno no solo sugiere un cambio de paradigma, sino que también infunde optimismo en el ecosistema, alimentando las expectativas de un potencial mercado alcista. A medida que bitcoin se acerca a su límite de emisión y se consolida como una reserva de valor a largo plazo, los argentinos demuestran un creciente interés en su adquisición y acumulación", cerró Adamoli. ●

Inteligencia artificial y trabajo

El 13% de los trabajadores argentinos utiliza la inteligencia artificial (IA) en forma regular para hacer sus tareas, según el informe del Randstad Employer Brand Research 2024, de la firma de recursos humanos Randstad. El porcentaje es significativamente inferior al 29% obtenido por el relevamiento para el dato global. En América del Norte el índice fue de 31% y en Europa, de 17%. La encuesta se hizo en 32 países y hubo 173.000 entrevistados.

Mercados

Los ojos de los inversores, puestos en datos internos y también de Estados Unidos

El índice de precios estadounidense de junio sorprendió, al mostrar una deflación; localmente, en tanto, el Tesoro logró el financiamiento buscado en la última semana

POR **Diego Ilan Méndez** | www.portfoliopersonal.com

1 CÓMO SE COMPORTARON EN JUNIO LOS PRECIOS EN ESTADOS UNIDOS

Los datos de inflación de Estados Unidos de junio fueron sorprendentemente buenos. El índice general dio una deflación de 0,1% mensual, desde el 0% del mes previos y sorprendiendo a los analistas, que esperaban una suba de 0,1%. Los precios de la energía contribuyeron, al caer 0,1%, por los precios de la gasolina. El índice núcleo, que excluye energía y alimentos, subió 0,1% (0,2% en mayo). Los servicios, entre ellos los alquileres, parecen ceder. Finalmente, la super núcleo, que excluye a la vivienda, fue una deflación. ●

2 ¿SE VIENE LA BAJA DE TASAS POR PARTE DE LA RESERVA FEDERAL?

En su *dot plot* de junio, la Reserva Federal redujo su proyección de tres recortes de tasas en el año a una. Entonces, las condiciones no eran las de ahora. El mercado laboral se mantenía sólido y el sendero de desinflación se ponía en dudas. Recientemente, en el reporte semestral que Jerome Powell realiza en Capitol Hill evaluando la economía del país, dejó entrever que la primera baja de tasas podría estar cerca. No solo señaló que el mercado laboral se debilita –el desempleo trepó a 4,1%–, sino que también lo hace la economía en general. ●

3 EL REFLEJO DE LOS DATOS DE EE.UU. EN LOS ACTIVOS ARGENTINOS

Las mejores perspectivas respecto a la inflación de EE.UU. tienen su contracara en los activos argentinos. Menores expectativas de inflación se traducen en menores tasas de los treasuries, y estas, a su vez, generan que las tasas nominales exigidas a créditos emergentes bajen. Eso quedó plasmado en la performance de la última semana. La suba del desempleo y el dato de inflación de junio hicieron que el mercado descuente con una probabilidad cercana al 80% que habrá baja de tasas en septiembre. El ETF EMB, compuesto de créditos emergentes, estuvo al alza, con el Merval y los Globales. ●

4 UNA LICITACIÓN CON BUENOS RESULTADOS PARA ECONOMÍA

En la licitación del miércoles, el Ministerio de Economía tomó $4,24 billones tras recibir ofertas por $5,91 billones. Se aseguró un financiamiento neto positivo de $3,18 billones, ya que los vencimientos alcanzaban solo $1,05 billones. El Tesoro no tuvo la necesidad de ser particularmente generoso en la licitación. Colocó tanto las Lecap a septiembre (4,08%), octubre (4,19%) y enero de 2025 (4,5%), como los bonos dólar linked a diciembre (-8,62%) y junio de2026 (-1,97%) a tasas de mercado. Y dejó afuera la Lecap más corta del menú y el dólar linked más largo (a junio 2027). ●

5 UN PASO MÁS HACIA LA LIBERACIÓN DEL MERCADO CAMBIARIO

Luis Caputo y Javier Milei repiten que una condición para salir del cepo es resolver el "problema" de los pasivos remunerados del Banco Central. Últimamente, el instrumento "problemático" han sido los pases. Si bien se esperaba que sus sucesoras fueran las Lecap, eso no fue posible. Esta semana el Banco Central publicó la comunicación A8060, que definió aspectos de las Letras Fiscales de Liquidez (LeFi), sucesoras de los pases. Y anunció que los pases serían suspendidos desde el 22 de julio, forzando la migración hacia estos instrumentos. Un paso más hacia la liberación cambiaria. ●

¿Qué es un loro que aprendió a decir oferta y demanda?



SHUTTERSTOCK

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION

PREGUNTAS A ALAN CODDINGTON

Economista 1941-1982
Hizo contribuciones significativas para el campo de la economía referidas a la negociación colectiva, a la economía keynesiana y a la metodología económica

"Un economista", fue la ocurrente respuesta de George Bernard Shaw, cuando se le preguntó qué es un loro que aprendió a decir "oferta y demanda". Este irlandés, que vivió entre 1856 y 1950, migró a Londres, donde se inmortalizó como novelista y autor de obras de teatro, como *Pigmalion*, conocida en la Argentina como *Mi bella dama*. Le gustaba pulsear con Winston Churchill, quien tampoco se quedaba atrás. Cuando estrenó una de sus obras, Shaw le envió un par de entradas para el estreno, con la leyenda: "Para que venga con un amigo, si es que tiene alguno". Churchill le respondió que ese día no podía ir, pero que por favor le enviara entradas para la segunda función, "si es que hay".

Al respecto, conversé con el inglés Alan Coddington (1941-1982), quien se especializó en tres temas: teoría de la negociación, economía del medio ambiente y metodología e historia del pensamiento económico del siglo XX.

Según Victoria Chick, se destacó particularmente en esta última área, trabajando no solo sobre Keynes, sino también sobre Hicks, Shackle, Friedman, Hahn, Malinvaud, Clower y Leijonhufvud. Se suicidó, como también lo hicieron Alan Bennett Krueger, Friedrich List, Karl Schlesinger y Henry Calvert Simons.

–Su libro titulado *La economía keynesiana: la búsqueda de los primeros principios* fue publicado póstumamente, en 1983.

–A propósito de esta obra, George Lennox Sharman Shackle dijo lo siguiente: "Coddington le introdujo a la teoría económica una extrema sensibilidad a las ideas y una rara sutileza de pensamiento; un deseo para examinar enfoques muy diferentes entre sí, pero también una capacidad para elegir agudamente entre ellos. Era obsesivamente cuidadoso y hasta pesado en la expresión. Se hubiera lucido en los estrados judiciales. En el libro contrasta estilos de pensamiento, que un poco simplificadamente podríamos llamar clásico y romántico. Keynes era un romántico. El libro contrasta la montaña romántica y el lago clásico (la primera es escarpada, el segundo es calmo). Por instinto, Hicks es un clásico, pero uno sensible al irresistible hechizo romántico de Keynes. Éste se ocupaba de la acción humana, con todos sus pensamientos ambiciosos y sus pasiones".

–Antes de entrar en materia hábleme del "otro" Shaw.

–Buen punto. Porque es menos conocido el hecho de que, junto con Beatrice y Sidney Webb, fue uno de los teóricos líderes del socialismo fabiano. Lo que ocurre es que, al decir de George Joseph Stigler, hay cierta tendencia a subestimar su aporte, sencillamente porque sus otras actividades eclipsaron a la postre, así como desplazaron, su período fabiano; pero su chispa y genio literario hizo que sus escritos económicos fueran extremadamente influyentes.

–Los fabianos fundaron la prestigiosa Escuela de Economía de Londres (LSE).

–Efectivamente, y como estaban convencidos de la inevitable victoria del socialismo, no pensaron la institución para adoctrinar a los estudiantes, sino para preparar profesionales que tuvieran que hacerse cargo del funcionamiento del Estado socialista. La historia de la LSE durante su primer medio siglo de existencia fue relatada nada menos que por Friedrich August von Hayek, en una monografía publicada en 1946.

–Cada vez que a un economista le preguntan por qué se modificó el precio de un bien contesta "oferta y demanda". ¿Tiene razón, entonces, Shaw?

–Exagera, obviamente, pero la ironía apunta a una poderosa herramienta que sirve para diagnosticar, y que los economistas utilizamos con frecuencia. Fue mérito de Alfred Marshall plantear la simultaneidad de la oferta y la demanda, como si fueran las hojas de una tijera.

–Lo de la tijera luce muy gráfico.

–Muchos economistas hablan de "las curvas de oferta y demanda". No está mal para familiarizar a los estudiantes con una herramienta, pero insistiendo siempre en que las curvas son el reflejo de las decisiones humanas. La curva de oferta surge del accionar humano, de quienes pretenden ganarse la vida fabricando y vendiendo productos; la de demanda, de quienes buscan satisfacer una necesidad.

–Antes de Marshall los análisis se hacían por separado.

–Los economistas clásicos tenían una visión "costista" del precio de los diferentes bienes: los zapatos cuestan más que el aire, a pesar de que los seres humanos podemos vivir descalzos, pero sin aire morimos por asfixia.

–¿Cuál fue el otro extremo?

–El que enfatiza el bienestar que le causa a los seres humanos consumir determinados bienes y, sobre todo, determinadas cantidades de bienes. Cuesta muchísimo aprender a hablar japonés, pero quien lo logre puede morirse de hambre si nadie lo contrata por no necesitarse sus servicios.

–Lo que hizo Marshall fue considerar ambas perspectivas de manera simultánea.

–Distinguiendo el plazo inmediato, del corto y el largo. El precio al que se vende el pescado en el puerto, cuando no existe la refrigeración, es un buen ejemplo de plazo inmediato; el precio de la pizza, con los hornos que existen, uno de corto plazo; y el que surge cuando las instalaciones se pueden adecuar a los cambios en la demanda, uno de largo plazo.

–Wilhelm Röpke publicó un libro titulado *Más allá de la oferta y la demanda*.

–Lo leí, aunque ahora no lo tengo presente. Pero el título destaca una cuestión importante: explicar la modificación del precio de un bien, por cambios en la oferta y la demanda es solo el principio.

–¿Cómo debe seguir el análisis?

–En varias direcciones. Una de ellas pregunta qué ocurrió durante el mismo período, con las cantidades transadas. Porque el aumento del precio de un bien puede deberse a un aumento de la demanda, pero también a una disminución de la oferta; y esta distinción es fundamental para entender y, eventualmente, actuar. ¿Se imagina diagnosticar que el día de la madre sube el precio de las flores por una disminución de la oferta, que llevaría a meter presos, por agiotistas, a productores y vendedores del referido producto?

–El ejemplo también ilustra la importancia de diferenciar entre cambios transitorios y permanentes, tanto de la oferta como de la demanda.

–Crucial. Si se me permite la exageración, en la Tierra todo es transitorio, solo que algunas cosas son muy transitorias y otras, no tanto. La rápida reversión del precio de las flores una vez que pasa el día de la madre es un ejemplo clarísimo. Como también lo es querer pernoctar en un hotel en la ciudad de Nueva York, en la noche del 31 de diciembre de cualquier año.

–Deje ejemplos de mercados en los cuales el ajuste demoró más tiempo.

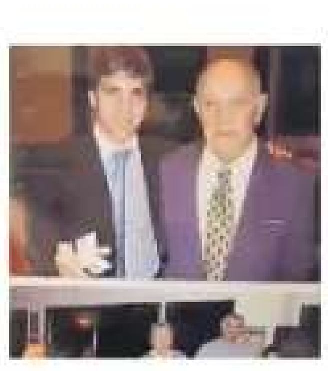
–El del petróleo. Por su propia naturaleza un "cartel" es inestable, por lo que muchos economistas pronosticaron correctamente que de manera eventual se volvería a cotizaciones menos extremas. Pero el primer shock petróleo ocurrió en 1973 y el segundo, en 1979. Y recién en 1986, es decir, 13 años después, ocurrió el anti shock petrolero.

–Don Alan, muchas gracias.

en las redes_

La situación fiscal y la inflación, en la red X

Qué se comenta de los temas que ganaron el escenario económico



@LuisCaputoAR
Luis Toto Caputo
Ministro de Economía

"Una bomba más desactivada. En 6 meses el gobierno del presidente @JMilei terminó con el déficit fiscal y el cuálifiscal. Ni el más optimista hubiera imaginado esto" (en referencia a un posteo del Banco Central sobre la eliminación de la emisión endógena por pasivos remunerados)



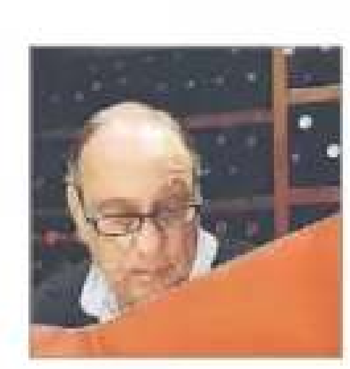
@KGeorgieva
Kristalina Georgieva
Directora del FMI

"Los mercados emergentes están mostrando fortaleza frente a los desafíos globales. Nuestro nuevo Informe del Sector Externo muestra su resiliencia al ajuste monetario global. Pero los países deben estar atentos a medida que los flujos globales de capital cambian"



@rcas1
Ramiro Castiñeira
Economista

"Inflación en la segunda semana de julio. Alimentos y bebidas: +0,3% semanal +2,3% mensual. La inflación en alimentos y bebidas pasó de 30% en diciembre a un ritmo de 2,3% en julio"



@RCachanosky
Roberto Cachanosky
Economista

"Le aprobaron la ley bases y el paquete fiscal, le firmaron el pacto de mayo y el mercado sigue alterado con el riesgo país subiendo y los dólares libres subiendo. Claramente hay un problema de credibilidad en el discurso del gobierno, más allá de la fuerte expansión monetaria"

LA NACION REAL ESTATE ARGENTINA CAPÍTULO 9 zonaprop



Galeazza (Desarrollos Norte), Juejati (Northbaires), Quiroga (LA NACION), Spina (Argencons), de la Serna (Consultatio) y Shaw (Pinamar S.A)

Momento bisagra

Precios y oportunidades, las claves de un sector en pleno cambio

Más de 300 empresarios participaron de la novena edición del Summit de Real Estate organizado por LA NACION, en el que los referentes compartieron sus visiones y contaron cuáles son sus proyectos

POR **Carla Quiroga** | FOTOS **Fabián Malavolta**

Es un momento bisagra. El mercado inmobiliario se prepara para el cambio de ciclo con señales concretas como, por ejemplo, la reactivación de las ventas. En números concretos, el volumen de escrituras en la ciudad de Buenos Aires fue en mayo un 36% superior al del mismo mes de 2023. Pero, si se miran los primeros cinco meses de 2024 y de 2023, el aumento interanual fue del 25%. El último dato fue, de todas formas, 22% menor al de 2019 y 40% inferior al de 2018. Además, el precio del metro cuadrado en la ciudad de Buenos Aires aumentó un 1,2% en junio, el mayor incremento mensual que se registra desde abril de 2018.

"En el primer semestre del año los precios de publicación acumulan una suba de 4,3%. Y el 90% de los barrios porteños registró una suba en los valores de publicación", disparó Leandro Molina, country manager de QuintoAndar, el grupo dueño de Zonaprop, durante la entrevista que abrió el Summit de Real Estate, el encuentro del sector inmobiliario que desde hace nueve años organiza LA NACION y que se convirtió en una cita obligada para los referentes de esta actividad.

En esta edición con asistencia récord, más de 300 empresarios aprovecharon el encuentro para cerrar negocios y debatir sobre los temas de agenda. "Lo peor ya pasó. Habrá inflación, pero más lenta. La expectativa es buena y por eso vendemos en dólares, que es algo que antes no hacíamos", dijo Mariano Galeazza, socio de Desarrollos Norte –que desarrolla Azzurra Tortugas y Verona Pilar– ante la primera pregunta incómoda: ¿cómo pueden asegurarle a los inversores que el costo de construcción no se seguirá disparando en pesos? El interrogante fue en referencia al complicado escenario que vivieron quienes compraron un lote o un departamento en pozo financiado con cuotas en pesos que se ajustan por el índice CAC, que aumentó 88% entre noviembre de 2023 y mayo de este año, por el impacto de una macro con alta inflación y un dólar planchado hasta hace unas semanas.

Hoy la foto es otra. Los desarrolladores respiran, pero coinciden en que la volatilidad cambiaria no es una buena socia del ladrillo. "La brecha es un termómetro y si sube indica fiebre", describió Gonzalo de la Serna, CEO de Consultatio, la desarrolladora de Eduardo Costantini que, entre otros proyectos, tiene los de Nordelta y Puertos.

En este contexto surgen tres preguntas claves, que los referentes no esquivaron durante los diez paneles que hubo en el summit.

1 ¿Seguirá subiendo el precio de las propiedades?

"Sí, no quedarán unidades por menos de US$100.000, que son las que tienen mayor presión de la demanda", respondió contundente Molina, de Zonaprop. Además, hoy construir un metro cuadrado cuesta más caro que hace un año; es decir, el valor de reposición subió. Este es otro indicador que puede anticipar una suba de los valores de venta. Pero el impacto es mayor si se tiene en cuenta que esos valores aún no percibieron el efecto real de los créditos hipotecarios, ni del blanqueo.

"Las variables financieras adelantan el comportamiento de las propiedades. El Merval subió en dólares 40% el último año y 20% este. Los bonos también subieron", profundizó de la Serna.

Sebastián Sosa, presidente de RE/MAX destacó que la conversación cambió: el año pasado se sugería vender, porque el inmueble bajaría. Ahora se escucha: "Comprá, porque mañana va a ser más caro". En la misma línea, Hernán Villegas, CPO de Banco Supervielle, sugirió que va a llevar unos meses ver el impacto de los créditos. "Son préstamos nuevos, la gente podrá sacar $100 millones con una cuota de $500.000, que es equiparable a un alquiler mensual, y que se otorga a partir de un sueldo de $2.000.000 que pueden sumar entre dos personas", explicó el ejecutivo de la entidad con líneas UVA sin límite de monto, con plazos de hasta 30 años.

Del lado de la demanda, Federico González Rouco, el economista autor del libro *El sueño de la casa propia* reconoció que los ingresos, en dólares están en la mitad de lo que eran en 2016-2018, cuando explotaron los créditos UVA, y agregó que el país tiene 20 puntos más de pobreza, lo que es una "limitante". Al mismo tiempo dijo que "los valores de los inmuebles siguen estando bajos, y el que arranque hoy tendrá un margen para ganar aunque no sea el objetivo".

Santiago Mieres, director de la inmobiliaria homónima, reconoció

ARGENCONS 50 · Banco Hipotecario El Banco del Hogar · CIMC WETRANS · Consultatio · CUSHMAN & WAKEFIELD · DE STEFANO · DESARROLLOS NORTE · IRSA · JLL · NEWMARK · NorthBaires · PATAGONIA FLOORING · PINAMAR S.A · RE/MAX · REHAU · SUPERVIELLE · COMUNIDAD DE negocios

LA NACION REAL ESTATE ARGENTINA CAPÍTULO 9 zonaprop

Los protagonistas compartieron su mirada sin filtro


Leandro Molina
Zonaprop


Federico González Rouco
Economista


Carlos Spina
Argencons


Gonzalo de la Serna
Consultatio


Enrique Shaw
Pinamar SA


Marcos Juejati
Northbaires


Mariano Galeazza
Desarrollos Norte


Gabriela Goldszer
Ocampo Propiedades


Miguel Ludmer
Interwin


Luis Ramos
LJ Ramos


Sebastián Domínguez
SDC Asesores Tributarios


Hernán Villegas
Banco Supervielle


Sebastián Sosa
RE/MAX


Santiago Mieres
Mieres Propiedades

que muchos propietarios aún no suben los precios, pero que de a poco se validan los valores de un mercado en crecimiento. "Nuestro país necesitaba esto", sentenció, frente a una brecha de negociación entre valores publicados y cerrados que cada vez es más chica. "Antes era de 15% o 10%, hoy es de 5%", dijo Gabriela Goldszer, directora de Ocampo Propiedades, quien se refirió a los valores de 2017, un año clave para la actividad con precios récord. "Estamos lejos, pero se están recuperando", afirmó.

En Pinamar, según Enrique Shaw, CEO de Pinamar SA, hubo un alza de precios. "Subieron entre 15 y 20% en el último año. El viejo chalet tiene menos demanda; ahora se piden edificios con amenities, servicios y seguridad", enfatizó.

2 ¿Cómo evolucionará el costo de la construcción?

"Llegó a estar, en dólares, un 60% arriba del valor promedio de la década, pero hoy está al 20% y hace un año, durante este evento, estaba 10% por debajo", explicó de la Serna.

Carlos Spina, socio de Argencons, agregó que lo que pasó en los últimos ocho meses es que en ese costo hubo un fuerte componente de materiales, porque las empresas se habían colchoneado. Hoy hay un *overshooting* y no es tan fácil un traslado de precios inmediato". Marcos Juejati, socio fundador de Nothbaires, hizo énfasis en la paciencia y en que el ladrillo es un negocio contracíclico que atraviesa las coyunturas. "No solo es un refugio de valor, sino que, en productos especiales, es un multiplicador". Luis Ramos, presidente de L.J. Ramos, explicó que el tiempo es una variable de gran incidencia en el negocio: "Desde la idea hasta su conclusión, atraviesa dos períodos de gobierno. Con estos tiempos y alta inflación, un proyecto termina costando un 80% más caro", disparó. Spina, que trabaja con el modelo de fideicomiso al costo, sostuvo que la clave es tener el 100% de la obra vendida antes de arrancarla, para evitar que se retrase en el tiempo. "En nuestro caso, el inversor que entra sabe que se terminará en el plazo propuesto. El tiempo que una obra se estira es sobrecosto", resumió.

3 ¿Dónde están las oportunidades?

Los tiempos de oportunidades se acortan. Quienes mejor aprovecharon el contexto de precios "bajos" fueron los que compraron hasta mediados de 2023. Sin embargo, Miguel Ludmer, presidente de Interwin, dijo que en los últimos meses "con los dólares en la mano congelás los precios y tal vez terminás pagando por una unidad terminada igual que en pozo".

Spina vende departamentos al valor del costo de construcción del año pasado en su proyecto Quartier del bajo sobre la avenida Huergo. "Es una obra casi terminada, con un nivel de servicios que hoy no podríamos replicar en los valores que vendemos", aclaró.

A su turno, Sebastián Domínguez, socio de SDC Asesores Tributarios, agregó que la posibilidad de blanquear hasta US$100.000 sin costo puede dar la oportunidad de comprar un monoambiente, un dos ambientes en zona económica, o cocheras.

Para cerrar, los desarrolladores enfatizaron la necesidad de que haya crédito intermedio –que los bancos le presten a los desarrolladores y, finalmente, que se puedan financiar los departamentos desde el pozo o recién terminados–. "Eso puede evitar que haya subas excesivas en el usado y las llamadas burbujas", analizó de la Serna. Spina puso sobre la mesa el caso de Uruguay. "En el proyecto de Colonia vendimos el 80% con créditos a no residentes. Uruguay permite financiar al fideicomitente a 20 años. Si eso sucediera acá, no te alcanzan tres días de paneles para contar proyectos en este evento", dijo.

Juejati, por su parte, vende los departamentos de su proyecto en Palermo dirigido al premium joven en hasta 40 cuotas pos-posesión.

Galeazza, con foco en el mercado suburbano de zona norte –y el apoyo de Casa Living, la marca de proyectos inmobiliarios de LA NACION– ofrece 50 cuotas en dólares para comprar lotes de su emprendimiento Verona Pilar. Y de la Serna financia los terrenos de Puertos en dólares, con un método flex en el que el comprador puede adaptar las cuotas a su flujo de ingresos. No se quedan quietos. Galeazza y Juejati avanzan en la compra de tierra para lanzar nuevos emprendimientos que venderán en cuotas. Mientras que en Pinamar, Shaw tiene un proyecto de 250 hectáreas y 1000 lotes. ●

Disfrute el evento completo en realestate.lanacion.com.ar

Una mañana con espacio para las primicias

Los desarrolladores adelantaron sus apuestas para 2024

1 CASA LIVING EN URUGUAY
Desarrollos Norte trabaja en un proyecto en uno de los mejores terrenos de Manantiales, en Punta del Este. Sería el desembarco de la marca Casa Living en esa ciudad.

2 COSTANTINI VENDERÁ CON CRÉDITO
El empresario negocia con un banco para vender con financiación las últimas unidades del proyecto inmobiliario que construye sobre la avenida Huergo.

3 RESIDENCIAS SOFITEL EN PUERTO MADERO
La desarrolladora Northbaires desarrollará un proyecto de lujo en el dique IV de Puerto Madero, con residencias privadas By Sofitel.

4 EL MELIÁ IRÁ AL QUARTIER DE RETIRO
Se cerró un acuerdo para que la cadena se instale con 80 habitaciones en Distrito Quartier, el proyecto ubicado en el Bajo Retiro

Radiografía
Los números que reflejan el cambio de ciclo

36%
MÁS DE OPERACIONES
Es el porcentaje en el que aumentó el volumen de escrituras firmadas en la ciudad de Buenos Aires en mayo, en comparación con igual mes de 2023

2269
EL VALOR DEL M2
Es, en dólares, el precio que promedian las propiedades ubicadas en la ciudad de Buenos Aires, según el index de Zonaprop

40%
EN CAÍDA
Es la baja que, corregidos los montos por inflación, tuvieron los precios iniciales de los alquileres desde noviembre de 2023, según Federico González Rouco

100.269
DÓLARES
Es el valor publicado para un monoambiente de 40 metros cuadrados; el precio de un dos ambientes asciende a US$120.356

ARGENCONS 50 · Banco Hipotecario · CIMC WETRANS · Consultatio · Cushman & Wakefield · DE STEFANO · DESARROLLOS NORTE · IRSA · JLL · NEWMARK · NorthBaires · PATAGONIA FLOORING · PINAMAR SA · RE/MAX · REHAU · SUPERVIELLE · comunidad de negocios

LA NACION REAL ESTATE ARGENTINA CAPÍTULO 9 zonaprop

Logística
Los inmuebles industriales seguirán creciendo



"Existe un inventario que ronda los 2,5 millones de m² de depósitos, pero si se lo compara con el PBI o con los habitantes estamos entre un 35% o 40% por debajo de ciudades capitales como Santiago o Lima"

Domingo Speranza
Newmark



"El mercado local aún no está preparado para dar el paso de trabajar los depósitos con frío que requiere la industria farmacéutica, o las naves robotizadas en altura. El mercado actual reproduce productos con cierto éxito asegurado"

Santiago Isern
Cushman & Wakefield

Construcción
Desafíos y tendencias que avanzan a pasos agigantados en el sector

La innovación fue el tema central de una charla de la que participaron los protagonistas de la industria



Los disertantes, en el panel que se emitió en vivo FABIÁN MALAVOLTA

Mientras el mercado inmobiliario se ilusiona con un cambio de ciclo, los players del sector de la construcción buscan la fórmula para innovar en un sector en el que las propiedades con buenas terminaciones defienden mejores valores de venta. Este fue el tema central sobre el que expusieron, en uno de los paneles del encuentro sobre real estate Matías González Orcoyen, gerente general de De Stefano; Ezequiel Pascual, director de Ingeniería Window Solutions de Rehau; Kevin Saramaga, director de operaciones de Patagonia Flooring, y Romina Parquet, CEO de CIMC Wetrans en Argentina.

González Orcoyen hizo énfasis en el del rol de las cocinas. "Es un espacio que hoy es más abierto y cumple un papel central en la casa, porque uno comparte allí con amigos y familia. Eso lleva a que la gente busque materiales de buen diseño", afirmó el ejecutivo de la empresa familiar, líder en la provisión de superficies –desde mármol hasta granito y superficies de ingeniería–, con más de 100 años en el mercado local. Asimismo, reveló que para estar a la altura de la demanda en De Stefano incorporaron una línea de producción europea de alta tecnología para fabricar a gran escala productos a medida. "Podemos ofrecer a los desarrolladores un puente entre un buen diseño, un producto a medida y un costo competitivo", destacó.

En concordancia, Pascual, de Rehau, resaltó que la evolución del producto es clave en la industria de la construcción. "Antes una ventana era algo que tapaba un agujero y ahora es un elemento que toma un protagonismo importante en una propiedad", señaló.

El motivo de este nuevo rol, explicó, tiene que ver con cuestiones estéticas y con la agenda de sustentabilidad y, específicamente, con la eficiencia energética. En números, afirmó que se puede generar un ahorro en el consumo energético de hasta el 60 por ciento.

Y si de tendencias en el ámbito de la construcción y el diseño se habla, no se pueden pasar por alto los conceptos de neurointeriorismo y neuroarquitectura. Saramaga, de Patagonia Flooring, la empresa familiar que nació en plena crisis de 2001 con foco exportador –llegó a vender productos a 30 países– y que hoy tiene foco en el mercado interno, contó que son cada vez más los estudios de neurociencia de instituciones prestigiosas, como la Universidad de Harvard, que profundizan sobre el tema. "El neurointeriosimo se trata de desarrollar ambientes que no solo sean atractivos de forma visual, sino que estimulen la salud emocional y mental", señaló. Y destacó que la neuroarquitectura se ocupa de analizar cómo los espacios construidos tienen un impacto en la parte cognitiva y en la emocional y en el comportamiento de las personas. Además, hizo el link con los productos que trabajan en la firma. "Los revestimientos naturales aportan valor significativo en los nuevos desarrollos de real estate, tanto en términos económicos como de bienestar, enfatizando la integración de la biofilia y el neurointeriorismo.

Otro de los cambios que se experimentan en el sector es el de las construcciones modulares. "Hay para campamentos, viviendas, ámbitos sociales e, incluso, se pueden hacer con ellas edificios y oficinas", resaltó Parquet, CEO de CIMC Wetrans en Argentina, la empresa que comercializa contenedores y módulos habitacionales para el sector de la construcción. El holding de origen chino es el fabricante más grande del mundo de esos productos. Tiene 19 fábricas y más de 150 modelos adaptables a las diferentes industrias. "En el caso de los módulos, contamos con cinco fábricas y más de 1000 modelos", detalló la ejecutiva. Y aclaró que cuando se habla de construcción modular ya no se habla de la "casita modular que uno se imagina, sino de una gran estructura". ●

Oficinas. Las reglas de un mercado que se reinventa

Cuatro referentes adelantaron qué buscan las empresas en la demanda de espacios corporativos

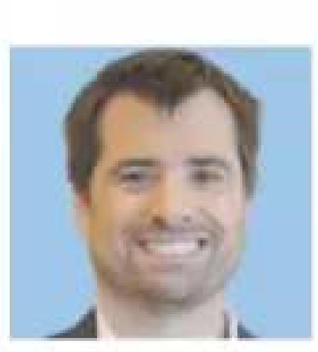
1 EL ENTORNO ES TAN IMPORTANTE COMO EL PROYECTO



Fernando Novoa Uriarte
Newmark

Ya no importa solo la cáscara del proyecto. Durante la charla, Fernando Novoa Uriarte, socio de Newmark, explicó que "el entorno que rodea al inmueble pasó a ser tan importante como el edificio en sí. También los accesos de la zona y sus servicios –bancos, comercios, parques, gimnasios, etcétera–. Otra cuestión vital es la sustentabilidad. "Las firmas ponen el foco en la huella de carbono", dijo.

2 EL CORREDOR LIBERTADOR GANA PROTAGONISMO



Rafael Valera
Cushman & Wakefield

Las empresas están tomando decisiones. Este fue el punto sobre el que profundizó Rafael Valera, Director de Brokerage para Argentina y Uruguay de Cushman & Wakefield. Afirmó que se buscan inmuebles premium con plantas flexibles y certificación LEED. Respecto de las zonas, destacó el corredor Libertador en el barrio porteño de Núñez, que tiene "no solo presente, sino también un gran futuro", afirmó.

3 LAS BÚSQUEDAS SE COMPLEJIZARON Y DEMANDAN TIEMPO



Gonzalo Meira
JLL

Gonzalo Meira, director de Transacciones de JLL explicó que en el sector lo que "antes llevaba cinco meses de trabajo hoy lleva más de un año", dado que existe una dinámica más compleja. El ejecutivo contó que en la compañía están con 70 búsquedas activas, algo que es todo un récord. "Requieren menor superficie y otro tipo de búsquedas que nos exige más trabajo y mayor cantidad de gente", concluyó.

4 LOS ESPACIOS FLEXIBLES GENERAN BUENA RENTA



Alejandro Reyser
Toribio Achával

La flexibilidad gana protagonismo. Alejandro Reyser, director de Toribio Achaval comentó que mientras que en las ciudades del primer mundo los espacios flexibles rondan el 30%, en América Latina no llegan a más del 7% dentro del stock de oficinas. "Es un negocio que puede generar un retorno de la inversión que puede llegar a ser de hasta un 30% superior a un alquiler tradicional", detalló.

ARGENCONS 50 · Banco Hipotecario · CIMC WETRANS · Consultatio · CUSHMAN & WAKEFIELD · DE STEFANO · DESARROLLOS NORTE · IRSA · JLL · NEWMARK · NorthBaires · PATAGONIA FLOORING · PINAMAR SA · RE/MAX · REHAU · SUPERVIELLE · negocios

LA NACION
REAL ESTATE ARGENTINA
CAPÍTULO 9
zonaprop



Eduardo Costantini, creador de Nordelta, en un mano a mano con José Del Rio, secretario general de LA NACION

Eduardo Costantini_
"Lo ideal sería ahora lograr un acuerdo con el FMI"

El empresario analizó los desafíos macroeconómicos del Presidente, habló sobre cómo salir del cepo y contó cómo fue el momento Eureka en el que decidió invertir en ladrillos

POR **Carla Quiroga**

Eduardo Costantini es uno de los empresarios que mejor entiende el *timing* de las inversiones en la Argentina. Hoy vive en Uruguay, pero sueña con que su hijo nazca en el país. Apasionado por el hacer, uno de los hombres de negocios más reconocidos del país también lidia con un proyecto parado –por cambios en las "reglas de juego"– en un terreno en el que desembolsó 140 millones de dólares, y con los vaivenes locales de la macro.

La charla con el secretario general de Redacción de LA NACION, José Del Rio, arrancó con una reflexión sobre el bebé que espera junto a su mujer, Elina: "Es mi última creación y la más importante, un milagro", definió, durente el encuentro sobre real estate organizado por LA NACION.

–¿Cómo está viendo esta etapa del país?

–En general, bien. Pensemos que este Gobierno tomó una Argentina quebrada por donde la mires, con reservas negativas, importaciones no pagas, un tipo de cambio atrasado, una brecha altísima y todo el mundo pensando en dólares, baja demanda de dinero. La Argentina estaba al borde de la híper y con muy malas expectativas. Es muy difícil administrar esta situación económica, financiera y social con estas expectativas.

–¿Cree que el Gobierno logró cambiar esas expectativas?

–Sí, logró producir un cambio violento de expectativas en relación al peligro de la híper. Nadie pensó en esa posibilidad, aunque al principio y hasta enero hubo una fuerte suba de la inflación, que rápida e inesperadamente se desaceleró para llegar en mayo a 4,2%. En el medio tuvimos el comportamiento de los flujos por comercio exterior y las inversiones especulativas, que son traicioneras porque acentúan la volatilidad del tipo de cambio, con una baja muy fuerte –a mi juicio y con el diario del lunes– y exagerada del dólar, tocando casi los 1000 pesos.

–¿El dólar está caro?

–Tenemos un Gobierno que ideológicamente cree en el superávit fiscal y que, si bien habló de la motosierra y de la casta, la realidad es que el ancla monetaria se generó más por la licuación que por la política fiscal, que es lo que termina teniendo impacto a mediano o largo plazo. Lo difícil es que tenés que poner en equilibrio a la política cambiaria con el sector externo. Es decir, se tiene que lograr equilibrio fiscal y monetario, siempre con un ojo en el nivel de actividad y el crecimiento. Y, sobre todo eso, tenés las expectativas. Ha habido un cambio de expectativas muy grande referido a la política cambiaria, que es el problema que tiene que solucionar el Gobierno. Hace diez días se hizo un comunicado sano para tratar de normalizar la actividad del Banco Central que desde hace años es anormal. Pero la realidad es que ese comunicado no da respuestas en relación a los flujos del sector externo, que no están siendo favorables y no estamos pudiendo comprar los dólares para hacer frente a los compromisos en dólares. Hay que tener en cuenta que de acá a fin de enero se vencen 7000 millones de dólares...

–Entonces, en el actual contexto, ¿cuál es la salida para controlar al dólar?

–Lo ideal sería un acuerdo con el Fondo, que ingresara dinero y, en todo caso, producir un toque marginal razonable en el tipo de cambio. Me parece que el Gobierno ha conseguido algo muy favorable, que fue reducir la tasa de inflación y lograr que, a pesar de la fuerte caída de la actividad, a partir de marzo-abril la economía se esté recuperando, a niveles mucho más bajos. En este contexto no quiere producir una devaluación porque se le iría a precios y al nivel de actividad. Pero el tema es cómo cambias las expectativas sin dinero fresco: a la Argentina se le pide pagar los interés y los vencimientos de la deuda, que no es algo insólito pero, como somos el peor alumno de la clase en el planeta, es imposible. No podés pagar el vencimiento de la deuda de capital de un país. Los países renuevan. Nadie habla, pero Estados Unidos tiene una deuda que va a atravesar el 100% del PBI y un déficit del 7% anual. El dólar tiene un cambio muy volátil en la Argentina. Si el dólar está muy bajo, después tenés una suba violenta y, entonces, cae. Tenemos que tratar de llegar al equilibrio macro y pensar en aquello que te da la composición del costo de construcción que es, en todo caso, la apertura de la economía... Si uno mira los números en Paraguay o Chile, el costo de la construcción es una fracción del valor local, y en Uruguay es el 150 por ciento.

–¿Y cómo se sale del cepo?

–Para salir del cepo tiene que haber un ingreso de dólares que respalde el flujo del sector externo y se pueda flotar, porque si se flota y hay una devaluación del 30% o el 40% del dólar oficial, hay un costo económico inflacionario y del nivel de actividad muy pronunciado. Es decir, la liberación del mercado tiene que venir con apoyo financiero. La Argentina logró todo esto sin un dólar neto de apoyo. El gobierno de Mauricio Macri tuvo la ventaja y es que arrancó con una economía complicada, pero en un país que no estaba endeudado. Hoy la deuda externa es del 80% del PBI.

–Hablemos de ladrillos ¿cómo fue el momento Eureka en el que decidió crear Nordelta?

–Yo empecé mi carrera en el sector financiero, pero desde chico siempre tuve una atracción natural por el desarrollo inmobiliario. También lo veía como una alternativa de inversión, porque las propiedades estaban baratas. Me fue muy bien en lo financiero, pero en un momento de mi vida dije "no quiero ser una cuenta corriente". Yo tenía el 90% de mi patrimonio líquido y buenas perspectivas; me iba bien con los bonos y las acciones, pero quise empezar a hacer algo que pudiera dejar. Ahí fue cuando comencé a desarrollar en la zona de Catalinas. Ese fue un cambio.

> "Comencé mi carrera en el sector financiero; me fue bien pero en un momento de mi vida dije: 'no quiero ser una cuenta corriente'; quería hacer algo que pudiera dejar"

–Como inversor, ¿es un momento para invertir en proyectos de real estate o hay que esperar?

–Invertimos y pensamos en el largo plazo, aunque a veces están las vicisitudes de la macro. Lo que ocurre es que hay proyectos que no lanzamos [hasta que] se encuentra el timing. Por ejemplo, hemos invertido 140 millones de dólares en la compra de tres terrenos en la zona de Catalinas, los hemos escriturado y salió un decreto ley que modificó el límite del puerto, desdiciendo un decreto ley anterior y al día de hoy estamos trabados. Nosotros queremos lanzarlo, pero estamos trabados. Es un emprendimiento en el que trabajamos cientos de horas y de más de millones de dólares.

–Arrancar con un marco jurídico y que después cambie, para proyectos como el de ustedes, imagino que es algo que se quiere evitar...

–Lo que pasó con Catalinas es algo impensado. Tenemos problemas con los permisos. Hay que tener paciencia y cumplir con todos los requerimientos. El caso de Catalinas es una arbitrariedad, porque el terreno fue pagado y confío que se va a resolver.

–Como si fuera poco, va a ser papá..

–Sí, claro, es mi última creación.

–Si le pudiera hablar hoy, ¿cuál es el país que quiere para él? ¿qué le diría?

–Nuestro plan es volver a la Argentina y que nazca acá.

–Ni más ni menos...

–Sí, claro. Es el amor a la Argentina. ●

ARGENCONS 50
Banco Hipotecario
CIMC WETRANS
Consultatio
CUSHMAN & WAKEFIELD
DE STEFANO
DESARROLLOS NORTE
IRSA
JLL
NEWMARK
NorthBaires
PATAGONIA FLOORING
PINAMAR SA
RE/MAX
REHAU
SUPERVIELLE
Comunidad de negocios


LN+
+INFORMACIÓN
LOS DOMINGOS
18:00
DOMINGOS
+ ESPECIAL DOMINGO
CON HUGO MACCHIAVELLI Y AGUSTINA GIRÓN
20:30
DOMINGOS
LA CORNISA
CON LUIS MAJUL
22:00
DOMINGOS
COMUNIDAD DE NEGOCIOS
CON JOSÉ DEL RIO

clasificados

www.lanacion.com.ar
PARA PUBLICAR: 4318 8888

Inmuebles · Agro · Automotores · Mercaderías · Servicios · Empleos · Legales

Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos - Venta
Barrio Norte
4 y más dorm.

Av. Alvear y Parera
VISTA RÍO UNICO Torre Bcon Terraza Liv Com y Esc 3Suite 2 Dep Impecable 3 Coch Vig (+549) 116 135 2052

Posadas y Montevideo
Vista y LyC 4dor dep coch vig 650M Exc ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta
Belgrano
4 y más dorm.

José Hernandez y Arcos
Exc blco LyCyE 3dor dep 2coch D570M ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta
Palermo
3 dormitorios

Av del Libertador- Matienzo
DUEÑO VENDE!! Dpto 200m2 3 Dorm / 4 baños /dep / espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

R. India y Cerviño
VISTA 2 terazas LyCyE 3 Ste office dep coch 210m vig DL100M ABGA (+549) 116 135 2052

Bóvedas y Cementerios

Venta

Parcela
Vendo Parcela en el Mejor Sector del Jardin de Paz Pilar, al 50 % del valor real.
Particular: 154-037-0480

Automotores

Venta
Compra
Alquiler

Autos, 4x4, Pick-Up, Utilitarios

Compra

AUTOS
ABONO
Contado o Consign Sr Sala 15-4915-8573 Gorriti 4522

Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Ropa y Accesorios

Compra

Abrigo de pieles 1157205763

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES
Compra todo / estilo y moderno
11-6889-0224 ** 4958-4582

Empleos

Ofrecido
Pedido

Personal Doméstico

Ofrecido

Asistentes Domésticas
Licenciada Graciela Sanguineti GS! whatsapp 11-3660-5316.



Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario
Pedido

Voluntariado
Necesitan voluntarios para ofrecer el desayuno en plazas de la ciudad de Buenos Aires a personas en situación de calle y profesionales para la Red del Posadero de Fundación Lumen Cor en el que ofrecen acompañamiento personalizado y profesional a personas y familias en situación de vulnerabilidad, orientación en casos de adicciones y de salud mental, desarrollando estrategias de reinserción social y laboral. Si querés ayudar comunicate al mail: fundacion@lumencor.org, cel.: 11- 6538-6539. Conocelos en www.lumencor.org

Salud
Pedido

Operativo sanitario
ENASHU es un grupo multidisciplinario de salud que realiza operativos sanitarios en poblaciones que viven en una profunda crisis socio-sanitaria en el norte argentino. Con tu aporte podés ayudar a cubrir los costos del operativo que realizarán del 11 al 16/08 en la zona de Quebrada del Toro, Salta; llevarán un equipo biomédico y una farmacia de campaña a seis escuelas rurales situadas en las alturas de la precordillera a las que accederán a pie con apoyo de caballos. Para sumar tu ayuda comunicate al WhatsApp: 11 5053 - 4770; mail: info@asistenciahumanitaria.com ó por IG: @crisishumanitaria

Niñez y adolescencia
Pedido

Alimentos de todo tipo
Necesitan todo tipo de alimentos para entregar a las familias que acompaña la Fundación Todo por los Niños de Marcos Paz, Buenos Aires. Esta organización asiste y contiene emocionalmente a familias en situación de vulnerabilidad, cuenta con talleres educativos, recreativos y de salud, también preparan bolsones de alimentos que entregan a familias del barrio La Trocha y aledaños. Reciben también transferencias para la compra de los alimentos. Si podés ayudar comunicate con Lidia: 11-6663-2753, mail: fundaciontodoporlosninos@gmail.com

Zapatillas nuevas
Para celebrar el día de la niñez con las chicas y chicos de los proyectos que desarrollan en Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Chaco, Misiones, Río Negro y Santiago del Estero, la asociación Por los chicos, te invita a sumarte a la 7ma. campaña Grandes Pasos para regalarles un par de zapatillas nuevas. Esta organización busca mejorar la calidad de vida de chicos en situación de vulnerabilidad, trabajando especialmente en educación y en nutrición infantil. Más información en www.porloschicos.com. Conocelos en IG y FB @porloschicos

Juguetes y juegos
Para celebrar el día de la niñez con chicos y chicas de comedores y merenderos que acompaña Fundación Juanito, reciben juguetes nuevos o usados en buen estado y envueltos para regalo, durante todo julio y hasta el 16/08. Esta fundación se dedica a la protección de infancias y adolescencias en situación de vulnerabilidad. Te esperan en Amenábar 372, CABA, de Ls. a Vs. de 10 a 18hs. Más información al 11-6215-5921, mail: info@fundacionjuanito.org.ar Conocelos en IG: @fundacion.juanito

Ayuda Asistencial
Pedido

Ampliar duchas
Para ampliar las duchas del Centro Barrial de Día de la Iglesia Esclavas del Sagrado Corazón y comprar un horno para su panadería necesitan de tu colaboración. En este centro de la ciudad de Buenos Aires, brindan contención, comida y abrigo a más de 130 personas que viven en situación de calle e intentan reinsertarlos en la sociedad a través de talleres de oficios, una escuela para adultos de primaria y secundaria, asistencia social. Si podés colaborar comunicate con Alejandra al 11-6243-9863

Art. aseo personal
Para las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan artículos de aseo personal, como jabón, sobrecitos individuales de shampoo, desodorantes o talco.La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si querés colaborar escribí a: elcaminoajerico@gmail.com .Conocelos en IG: @caminoajerico

Celular, notebook
Para comunicarse con las familias asistidas y para la Red de Contención Psicosocial donde atienden a personas que pasan por estados de depresión o son víctimas de violencia de género y abuso, Redes Institucionales Solidarias necesita un celular, notebook o PC. Esta asociación de I. Casanova, Buenos Aires, ayuda a comedores comunitarios, brinda programas de capacitación, desarrollo y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Ropa de abrigo
Para las familias que acompaña el Merendero Manos de Ayuda en Río Gallegos, Santa Cruz, necesitan ropa de abrigo como: frazadas, zapatillas, mantas, camperas, gorros y bufandas. Las donaciones se reciben en su sede de Calle 60 y 19, Barrio Bicentenario 2. Más información al 2966 - 23 24 827. Conocelos en IG: merendero_manos_de_ayuda_

Recreación
Pedido

Pelotas, redes, conos
Para las clases de fútbol infantil que ofrecen en el Centro de Fomento Cultural y Deportivo Juventud Zona Sur, necesitan: pelotas, redes, arcos fútbol 7, camisetas, botines, conos, pecheras y demás artículos deportivos. Este centro ubicado en los Altos de San Lorenzo, ciudad de La Plata, Buenos Aires, es un punto encuentro para la comunidad del barrio, brindando diferentes propuestas sociales, deportivas y culturales accesible a todos. Si podés colaborar comunicate con Lucas al mail clubjuventudzonasur@gmail.com

SEGUI NOS
@lanacion



Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Saenz Valiente, Bullrich

EXPO RURAL Palermo 2024

JUEVES 18/7 14 HS
6º CONCURSO DE NOVILLOS Y BLOCK TEST EN PALERMO
✓ MIÉRCOLES 17/7 Admisión, pesaje y estudio ecográfico.
✓ JUEVES 18/7 VENTAS EN PALERMO.
✓ VIERNES 19/7 Jura en Frigorífico.
Fernando Sáenz Valiente +54 9 11 6685-3023
Gerónimo Sáenz Valiente +54 9 11 6237-8140
SOLICITE EL REGLAMENTO

JUEVES 25/7 14 HS
216º REMATE SVB
EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN RURAL
EL CLÁSICO DE PALERMO
EN VIVO POR CANAL RURAL
5000 Cabezas
SEGUIMOS FILMANDO
GORDO E INVERNADA
Vea los lotes en: www.saenz-valiente.com
Anuncie su consignación:
Santiago Aragón +54 9 2241 545201 - Simón Pardi +54 9 11 2173-5003

15 HS VIERNES 19/7 ANGUS VAQUILLONAS SELECIONADAS
15 HS SÁBADO 20/7 HEREFORD VAQUILLONAS SELECIONADAS
14 HS DOMINGO 21/7 EQUINOS RAZAS VARIAS Y PORCINOS
16 HS LUNES 22/7 HOLANDO Y SHORTHORN VAQS SELEC.
18 HS LUNES 22/7 BOVINOS RAZAS VARIAS — GALLOWAY, SIMMENTAL Y R. SIMMENTAL, BLONDE D'AQUITAINE, WEST HIGHLAND, WAGYU, MURRAY GREY, SANTA GERTRUDIS, GANADO BOVINO CRIOLLO, BUBALINOS (MEDITERRÁNEA - MURRAH)
19 HS MIERCOLES 24/7 LIMANGUS
18 HS JUEVES 25/7 OVINOS IDEAL, R. MARSH, CORRIEDALE, PAMPINTA, FRISONA, BOER, SAANEN, SCOTISH BLACK FACE, LINCOLN
19 HS JUEVES 25/7 REMATE ESPECIAL CRIOLLA
18 HS VIERNES 26/7 OVINOS HAMPSHIRE DOWN
18.30 HS VIERNES 26/7 LIMOUSIN
11 HS SÁBADO 27/7 OVINOS DORPER BLACK Y WHITE
15 HS SÁBADO 27/7 ANGUS REPRODUCTORES PURO DE PEDIGREE
17 HS SÁBADO 27/7 HEREFORD REPRODUCTORES PURO DE PEDIGREE
18 HS SÁBADO 27/7 OVINOS SANTA INÉS, MERINO, POLLED MERINO, CHAROLLAIS
18 HS DOMINGO 28/7 EQUINOS RAZA CRIOLLA

Av. de Mayo 560, 6º Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-0700 • svb@saenz-valiente.com svbsa saenzvalientebullrich www.saenz-valiente.com

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

BancoCiudad

www.bancociudad.com.ar

SUBASTA ON LINE CON BASE

POR CUENTA, ORDEN Y EN NOMBRE DE LA PROCURACIÓN GENERAL DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. LOS VALORES RECAUDADOS SE DESTINAN AL FONDO EDUCATIVO PERMANENTE.

INMUEBLES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES QUE INTEGRAN EL ACERVO DE SUCESIONES VACANTES

SUBASTAS: El día **31 de Julio de 2024 a partir de las 10 hs** se llevará a cabo a través del portal https://subastas.bancociudad.com.ar SUBASTAS ONLINE.

- **AV. CÓRDOBA 3539/41/43 Piso 8° "B" UF.54. - Superficie: 34,40m2.** Exhibición: El día 17/7/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs.
Base: U$S51.600.- Inicio: 10 hs.
- **HIPOLITO YRIGOYEN 2520/22 Piso 4° B "frente", Cuerpo A, UF.41. - Superficie: cubierta 29,27 m2, balcón 2,33 m2, total: 31,60 m2.** Exhibición: El día 18/7/2024 en el horario de 9.00 a 12.00 hs.
Base: U$S 44.240. - Inicio: 10:45 hs.
- **AV. CÓRDOBA 2462, Piso 5° "L" UF.11. - Superficie: 109,70 m2** Exhibición: El día 19/7/2024 en el horario de 9.00 a 12.00 hs.
Base: U$S 153.580. - Inicio: 11:30 hs.
- **FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO 1659, PB, Dto. 3 UF.3. - Superficie: cubierta 46,26 m2, descubierta 9,8 m2, total: 56,06 m2.** Exhibición: El día 22/7/2024 en el horario de 9.00 a 12.00 hs.
Base: U$S 84.090. - Inicio: 12:15 hs.
- **CHARLONE 2194, Piso 8° "A" UF.23. Superficie: cubierta 39,06 m2, descubierta 15,63 m2, total: 54,69 m2** Exhibición: El día 23/7/2024 en el horario de 9.00 a 12.00 hs.
Base: U$S S 120.318. - Inicio: 13:00 hs.

INSCRIPCIÓN PREVIA: Los interesados en realizar ofertas en la subasta deberán registrarse hasta 48 horas hábiles antes de la fecha de la misma, de acuerdo con lo estipulado en las condiciones de venta (ver punto 5° de las condiciones de venta).
GARANTÍA: Al momento de inscribirse los interesados deberán acreditar haber constituido un garantía equivalente al 3% (tres por ciento) del valor de Base establecido para cada inmueble pagadera en pesos argentinos de acuerdo a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la constitución de la garantía hasta 2 (dos) días hábiles anteriores a la fecha de la Subasta (ver punto 5° de las condiciones de venta).
FORMA Y MODALIDAD DE PAGO: Seña: 10% Comisión: 3% más IVA. A integrarse dentro de los DOS (2) días hábiles a contar desde la notificación electrónica cursada al oferente de que ha resultado preadjudicatario de la subasta únicamente mediante transferencia electrónica bancaria (ver punto 6° de las Condiciones de Venta) en pesos argentinos a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la subasta.
INFORMES: *Banco Ciudad de Buenos Aires al e-mail: subastasonline@bancociudad.com.ar
*Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires, Depto. de Herencias Vacantes: al e-mail: sbrundo@buenosaires.gob.ar lsubies@buenosaires.gob.ar

VENTA SUJETA A LA APROBACIÓN DE LA ENTIDAD VENDEDORA

OFI – 3928 – 3929 – 3930 – 3931 - 3934

SIVERO & CIA. S.A.
GENERAL ALVEAR VIERNES 19
A LAS 14.30 HORAS **2000** VACUNOS
500 MACHOS | 450 HEMBRAS | 500 VIENTRES PREÑADOS | 200 VACAS Y CRÍAS | 350 VACAS Y TOROS AL KILO
DESTACAMOS: 150 VAQS. A. ANGUS G/P DE AGROP. LA JULIA | 100 VACAS A. ANGUS G/P NUEVAS DE EST. VA. SANZ
INFORMES: GRAL. ALVEAR (02344) 481101 / 481108 - INFORMES: SALADILLO (02344) 451505 / 451506
agrodapice.com

COMUNIDAD DE negocios | SÁBADOS CON TU DIARIO

Remates

Arte - Compra/Venta

Alhambra ANTIGÜEDADES

COMPRA



PLATERIA CRIOLLA
cuchillos antiguos de plata
Rastras antiguas
Espuelas
estribos plata
Rebenques
emprendados
Plateria colonial

5919 5750 alhambrantiques@gmail.com

ideas
SABADOS CON TU DIARIO
NUNCA DEJEMOS DE MOVERNOS

DESDE 1939
Colombo y Magliano S.A.
85 Años

Televisados | Físicos | Cabañas | Cereales | Campos

Streaming y Preofertas www.colomboymagliano.com.ar

Martes, 16
Consigne su hacienda
Ayacucho
Buenos Aires
1.300
Físico | Streaming | elrural.com
Rolando Ayciriex 2494 50-2151

Jueves, 18
Consigne su hacienda
Saladillo
Buenos Aires
1.000
Físico | Streaming | elrural.com
Jorge Ayetz 2344 40-0494
Jorge Ayetz (h) 2344 47-9020

Miércoles 17
El Amargo
Rural de Tostado, Santa Fé
80 Toros | 80 Vaquillonas

Viernes 19
Estamos filmando
EXPO RURAL 24
TV
Argentina Ganadera
Remate TV | La Rural Palermo
16.000 Cabezas
Celebraremos nuestro 85° Aniversario
Rural TV | Streaming | elrural.com
Invernada y Cría. | Leandro Illa 2266 53-1375
La Rural, Predio Ferial de Bs. As. | Hernán Vassallo 11 5875-6782

Remata: Juan Pedro Colombo: M.P. 731 (Buenos Aires) y M.P. 6007 (Santa Fé).

LN | bienestar
EL LADO B DE LA VIDA

Todo el contenido que necesitás para tener a la vida de tu lado

Ingresá en: lnbienestar.com.ar

Jáuregui Lorda

EN EL MARCO DE LA EXPO RURAL 24 — REMATE TELEVISADO — JUEVES 18 DE JULIO 14 HS

DESDE PALERMO — EN VIVO POR CANAL RURAL

7.000 VACUNOS INVERNADA Y CRIA

ESTAMOS FILMANDO — 3.500 TERNEROS Y NOVILLITOS ANGUS Y CARETA — 2.500 TERNERAS, TERNEROS/AS — ANOTE SU CONSIGNACIÓN

Para poblar su campo — **1.000** VIENTRES ANOTADOS A LA FECHA — VAQUILLONAS Y VACAS PREÑADAS Y CON CRÍA AL PIE — PLAZO: 180 DIAS CON EL 15% CON CHEQUE DE PAGO DIFERIDO

SABADO 3 DE AGOSTO
14 HS - Previo almuerzo

Cabaña Alicia Beatriz de Carlos Monayer
24° REMATE ANUAL

BRANDSEN
SOCIEDAD RURAL
No se suspende por lluvia

PLAZO TOROS: 30/60/90 Y 120 DIAS
10% de descuento por pago contado

90	60	50	50	50
TOROS NEGROS Y COLORADOS	VAQS PARIDAS Y PARIENDO	VACAS PARIDAS Y PARIENDO	VAQS PARA MADRES	TERNERAS PARA MADRES

PLAZO HEMBRAS: 45 Y 60 DIAS
6% de descuento por pago contado

AgroNación | Procampo | Santander Agronegocios | RedAgro | Galicia

Tel/Fax 02223 44-5150 www.jaureguilorda.com.ar

agrodapice.com

ALFREDO S. MONDINO
HACIENDAS · CEREALES

EXPO RURAL 24
136° EXPOSICIÓN DE GANADERÍA, AGRICULTURA E INDUSTRIA INTERNACIONAL

15.000 CABEZAS
Sociedad Rural Palermo

MARTES 23 DE JULIO
REMATE TELEVISADO CANAL RURAL

ESTAMOS FILMANDO!

10:00 hs — FAENAR TV — Primer Mercado TV de Hacienda para Faena — Certificado por la Asoc. Argentina de Angus

14:00 hs — Remate de Invernada y Cría — Terneros, Terneras, Novillitos, Vaquillonas y Vientres

Francisco Garín 3583-647178 | Roberto Mondino 3583 64-7904
Pedro Althaparro 11-27837557 | Casa Central Tel: 3583-640096

Más información: www.alfredosmondino.com

álter eco_

Chismes en la cocina (económica) del éxito editorial menos esperado

Sebastián Campanario
PARA LA NACION



El exministro de Economía Domingo Cavallo — LA NACION

Un texto escrito contra reloj en cuatro meses, con tiempo ganado a las vacaciones y en una coyuntura económica que es un torbellino (y que hace que los temas de coyuntura queden viejos en segundos). Un autor que confiesa desde el párrafo uno que encaró el libro porque la editorial se lo pidió, y que él no tenía ni tiempo y ni ánimo para hacerlo solo. Un formato poco común para un ensayo de divulgación (un diálogo coloquial entre dos autores).

Contra todos los pronósticos y las particularidades del párrafo anterior, *La Cocina de la Política Económica Argentina: De Frondizi a Milei* (Sudamericana) del autor de la columna de la página 7 de este suplemento, Juan Carlos de Pablo, y del editor de *Clarín* y economista Ezequiel Burgo, encabeza de lejos los rankings de ventas en la categoría de "Economía y Política" desde que salió, hace un mes. En un hecho inédito para esta temática, se codea en el top 5 de los libros de no ficción con habituales *best sellers* como Daniel Balmaceda, Gabriel Rolón o James Claer (el autor de *Hábitos Atómicos*) y está muy por encima de otras firmas conocidas.

La estructura de diálogo, cuando está bien armada, es coloquial y rompe la monotonía con giros sorpresivos, hace que la lectura fluya. En ese sentido, *La Cocina...* puede deglutirse de un tirón, disfrutando del "saque y volea" que proponen los autores a lo largo de las páginas: una anécdota o chisme poco conocido (De Pablo tiene miles, y de fuente directa) que iluminan algún fenómeno o hecho estilizado: si los empresarios son buenos ministros, si los economistas miran demasiado el largo plazo, cuánto pesa el apoyo internacional, cómo se terminan tomando las decisiones en política económica, cuánto influye el azar, etcétera.

Lo que sigue es una picada módica de algunos de los mejores chismes de cocina de la política económica de los últimos 60 años. La llegada al poder del primer presidente argentino que es licenciado en Economía es una buena excusa para emprender el viaje.

Corto versus largo plazo. Tyler Cowen, recuerda De Burgo, suele criticar a los economistas por ocuparse mucho del largo plazo y desatender el corto, como desmereciendo el día a día en favor de las grandes ideas o construcciones. De Pablo traza el paralelismo con el de una madre que está completando el formulario de inscripción para una universidad de prestigio a la que irá su bebé en el futuro, y de pronto se da cuenta de que su hijo se hizo encima; entonces se ocupará de lo urgente y le cambiará los pañales. "Hay que ocuparse de lo importante y de lo urgente, pero, además, con la perspectiva de que el mundo podría no terminar hoy", dice De Pablo. El libro está lleno de momento de ir "a los bifes" y olvidarse de los manuales de macro, como cuando Alan Greenspan se enteró en un avión de la voladura de las Torres Gemelas en 2001 y ordenó de inmediato que llenaran los cajeros automáticos de Manhattan de billetes, sin reparar en indicadores monetarios.

Empresarios ministros. Con enorme frecuencia el primer ministro de Economía de un gobierno fue un empresario. Pasó con Perón-Miranda, Onganía-Salimei, Perón-Gelbard, el proceso-Martínez de Hoz, Menem- Roig. "Quizás los políticos creen que los empresarios saben lo que es pagar una quincena o un aguinaldo, pero la verdad es que no saben de macro. No tengo problemas con que el ministro no sea licenciado en Economía, pero el segundo tiene que saber de macro. Sino, estamos en problemas", apunta De Pablo.

Larga duración. Suele decirse que los presidentes tienen varios ministros de Economía, pero para Gelbard fue al revés: fue un ministro que tuvo cuatro presidentes: Cámpora, Lastiri, Perón e Isabel Perón. Lo sucedió Alfredo Gómez Morales.

Cavallo preso. Por la cercanía y amistad con Domingo Cavallo por parte de De Pablo, el capítulo que trata los primeros años de este milenio es uno de los más jugosos del diálogo entre los dos autores. "Mingo, ¿Vos fumás?", le preguntó De Pablo delante de un testigo, y el exministro le dijo que no: "¿Por qué me lo preguntás?". "Para saber, cuando vaya a visitarte a la cárcel, si te llevo chocolates o cigarrillos". Cavallo estuvo dos meses preso, de abril a junio de 2002. De Pablo lo visitaba todas las tardes en Campo de Mayo, y cuenta que a veces lo llamaba Mario Blejer, presidente del Banco Central, y se ponían a discutir de política monetaria.

Confianza infinita. El libro recuerda la confianza infinita que se tenía Carlos Menem en los 90, y cómo se codeaba con los principales líderes globales. "Si lo invitaban a inaugurar el torneo de golf de Augusta el tipo iba, se ponía el traje verde, colocaba la pelotita en el hoyo uno y delante de los 150 mejores golfistas del mundo tiraba para el carajo y se cagaba de risa".

> **"Javier Milei es uno de los pocos casos de un economista que llegó al escalón institucional más alto de un país: en la Argentina es el primero"**

Entusiasmo y preocupación. En el inicio del gobierno de Mauricio Macri hubo entusiasmo ciudadano y "preocupación profesional". De Pablo critica la aversión por un "super-ministro" de Economía del expresidente. "La organización de la conducción económica hizo evidente mi preocupación: un número de ministros debajo de dos coordinadores debajo de un jefe de Gabinete debajo de un Presidente no va a funcionar. Pero lo dije el día uno, eh".

Los 100 días de Milei. De Pablo comparte horas todos los domingos en la Quinta de Olivos con el presidente Javier Milei. Escuchan ópera y para ese momento se pusieron la regla de no hablar de economía (si lo hacen luego, cuando cenan juntos). El capítulo sobre el actual gobierno es muy corto, por dos motivos: "De Pablo se cuida mucho de no contar sus conversaciones con Milei", dice a LA NACION Walter Sosa Escudero, colega de De Pablo en la Udesa. El otro motivo es que el libro se entregó en el inicio del Gobierno, solo con 100 días de administración. "La experiencia me dice que los estilos no cambian. La gente sabe que soy amigo de Milei y me aconseja: 'Escuchame, Juan Carlos, cuando lo veas, ¿por qué no le decís que se calme?'. Y yo respondo: 'Y vos decime que yo use corbata. Te gusta perder el tiempo". No cambiará de estilo, pero sí aceptará modificaciones o puntos de vista diferentes dentro de sus formas. No lo veo ni loco ni idiota como para no hacerlo".

En *La cocina...*, los autores recuerdan que Milei es uno de los pocos casos de un economista que llegó al escalón institucional más alto: en la Argentina es la primera vez que sucede, y a nivel mundial están los precedentes de Valéry Giscard d'Estaing, Harold Wilson y algunos casos en Perú.

De Pablo y Burgo son economistas con estudios en el exterior y transitaron, ambos, muchos años en el periodismo gráfico, así que en el libro hay clima de redacción en varios pasajes. En este sentido, dice Burgo, De Pablo es lo más parecido a Galbraith que tenemos por estas latitudes, por su capacidad de divulgación (Galbraith fue director de Fortune en Estados Unidos e hizo varios especiales para la BBC). No es casual, entonces que *La cocina...* termine con un diálogo exquisito entre Galbraith y el entonces presidente de Estados Unidos Lyndon Johnson. Que no vamos a spoilear, así que habrá que comprar el libro. ●



www.lncampo.com.ar
@lncampo
LA NACION



“No lo puedo creer, no lo entiendo” La checa Barbora Krejcikova ganó su primer Wimbledon y el segundo Grand Slam de su carrera ▶ P. 7

Uruguay fue tercero Le empató en el final a Canadá (2-2), con gol de Luis Suárez, y lo definió en los penales ▶ P. 5



deportes
copa américa

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño y Christian Leblebidjian** www.lanacion.com/deportes @DeportesLN Facebook.com/lndeportes deportes@lanacion.com.ar



RODRIGO NÉSPOLO

El desquite Con otra actitud y actuaciones destacadas como la de Gallo (foto), los Pumas vencieron a Francia 33-25 en Vélez ▶ P. 6



La gloria en juego

La Argentina busca su cuarto título en el ciclo Scaloni y el bicampeonato en la Copa América: a las 21, define con Colombia, un rival peligroso ▶ P. 2

Sonrisas y optimismo en la última práctica: Di María, que se despide de la selección, Messi, De Paul (con nuevo look) y Lo Celso

ANÍBAL GRECO / ENVIADO ESPECIAL

FÚTBOL » LA COPA AMÉRICA



De Paul, con un look platinado, y Messi, en la práctica de ayer, antes de la final ANÍBAL GRECO / E. ESPECIAL

Argentina, con el peso de su jerarquía; Colombia, empujada por su juego colectivo

Se espera una gran final desde las 21, que es objeto de deseo de dos comunidades que pisan fuerte en Miami; se despide Di María

Diego Mazzei
ENVIADO ESPECIAL

MIAMI.– El clima es de clásico, no hay dudas, pero en medio de horas convulsionadas en Estados Unidos por el atentado a Donald Trump en Pensilvania. Miami está entronizada como un oasis de consumo y esparcimiento para una porción de argentinos; también para muchos que en los últimos 30 años la eligieron para radicarse. La ciudad ha sido refugio de cientos de miles de colombianos que, sobre todo a partir de los años 80, escaparon de la violencia y la pobreza de su tierra. Aquí hay muchos argentinos, que ya han hecho sentir localía a la selección en el partido contra Chile, pero también una marea de colombianos que quieren presenciar el partido más importante de su historia futbolera. Argentina-Colombia será, además de la gran final de la Copa América 2024, el objeto de deseo de dos comunidades que pisan fuerte en esta ciudad.

La selección nacional paseó su porte de campeón sin sobresaltos en la primera parte del torneo y tuvo el precipicio ahí nomás cuando Ecuador lo puso en aprietos en cuartos de final. Ante Canadá recuperó la memoria y gran parte de la identidad de juego que caracterizó al ciclo. Pero queda la sensación de que no tuvo un rival de primera línea en ese camino hacia el trofeo continental.

Por el contrario, Colombia afrontó un grupo durísimo en el que se sacó de encima nada menos que a Brasil. Y luego atravesó la batalla de semifinales ante Uruguay con gran personalidad y sabiduría, aun debiendo jugar gran parte del encuentro con un futbolista menos. En una mirada retrospectiva y cortoplacista, el equipo de Néstor Lorenzo llega más curtido a disputar esta final. Argentina, en cambio, lo hace con el peso de su jerarquía y de un plantel acostumbrado a lidiar con las tensiones y el drama.

Si bien Colombia ya fue campeón del certamen hace 23 años, en su propia tierra, no hay dudas de que una victoria superaría enormemente aquel logro. Porque se daría ante el a priori gran favorito, el campeón del mundo. Para todo el universo cafetero, este es el partido de sus vidas. De hecho, el presidente colombiano, Gustavo Petro, decretó feriado para este lunes en su país, más allá del resultado final.

Colombia tiene la disciplina y el orden que impuso José Pekerman a partir de su fructífero ciclo; su discípulo, Lorenzo, parece haberle aportado en estos dos años de gestión coraje para batallar cuando hay que hacerlo. Por sobre todo, ha recuperado a un líder futbolístico como James Rodríguez, crucial en esta campaña y que hasta hace poco estaba muy lejos de su selección; además, ha sabido explotar a Luis Díaz, diamante en bruto del equipo. Y un dato para no soslayar, el juego aéreo: 5 de sus 12 goles en la Copa fueron desde pelota detenida. Así, lleva 28 partidos invicto. La última vez que Colombia perdió, paradójicamente, fue contra Argentina, en 2022. Pero el técnico era Reinaldo Rueda. Tiempo pasado.

> **21 hs**
> **TV:** TyC Sports, Telefé, TV Pública y Dsports
>
> **Argentina**
> **(4-1-4-1)**
> Emiliano Martínez; Gonzalo Montiel, Cristian Romero, Lisandro Martínez y Nicolás Tagliafico; Enzo Fernández; Angel Di María, Rodrigo De Paul, Alexis Mac Allister y Julián Álvarez; Lionel Messi
> ***Entrenador:*** Lionel Scaloni
>
> **Colombia**
> **(4-2-3-1)**
> Camilo Vargas; Santiago Arias, Davinson Sánchez, Carlos Cuesta y Johan Mojica; Matheus Uribe y Jefferson Lerma, Jhon Arias, James Rodríguez y Luis Díaz; Jhon Córdoba
> ***Entrenador:*** Néstor Lorenzo
>
> ***Árbitro:*** Raphael Claus, de Brasil
> ***Estadio:*** Hard Rock, de Miami

Se espera para hoy un estadio Hard Rock colmado, con 65.000 hinchas; ya en las calles de Miami se vive un clima de final

La responsabilidad de Scaloni es la de alimentar el fuego sagrado de este grupo para seguir convenciéndolo de que es el más ganador de la historia de la selección argentina. Sabe también que en el caso de que las cosas se compliquen y haya que definir en los penales –esta final es el último partido del torneo en el que puede haber prórroga de dos tiempos de 15 minutos–, tiene la carta brava de Dibu Martínez. Con el agregado del morbo por aquella semifinal de 2021, que le valió al arquero el salto a la idolatría en nuestro país y también quedar como enemigo público en Colombia por sus bravatas a los pateadores rivales.

Es probable que Lionel Messi vuelva a posicionarse como delantero más adelantado y Julián Álvarez comience tirado hacia la izquierda. De esa manera, será clave que funcione aceitadamente la sociedad entre De Paul y Di María por la derecha para abastecer al 10 en zonas donde pueda hacer daño. Contra Canadá, en el primer tiempo, resultó. Habrá que ver cuánto puede sumarse Montiel (en el caso de que sea el titular) a esa empresa, teniendo en cuenta que por su lado estará latente el peligro de Luis Díaz –y la suma del buen lateral Mojica–.

Scaloni encontró frente a Canadá un buen rendimiento en la sala de motores del equipo. Por primera vez en el torneo, ubicó a Enzo Fernández en el eje, lugar en el que lo improvisó con éxito durante el Mundial de Qatar. Y el de Chelsea respondió correctamente, con buena presencia, ubicación y rapidez para decidir en una zona en la que la duda mata. Con un De Paul en altísimo nivel, acaso fue Mac Allister el más desparejo como interno por izquierda, un lugar en el que suele destacar. Es el medio campo campeón del mundo y Scaloni apostará nuevamente por él.

Como plus, Argentina vivirá un momento de altísima emoción, que espera se complete con la coronación. La despedida de Ángel Di María de la selección, una carrera con visos de película –de hecho, tendrá su documental en Netflix más adelante–. Fideo, tan castigado durante un largo período de sequía de títulos, tuvo el sprint final que merecía, con Copa América, Finalissima y Mundial en la vitrina, títulos a los que contribuyó con goles inolvidables en las finales.

Scaloni dejó en claro en el último contacto con la prensa que el paso del tiempo y los títulos no han cambiado el ADN de su equipo. Y que la repetición –o no– de una alineación no es una estadística que le preocupe. El equipo, la identidad, por sobre todas las cosas.

Justo en la estación final de la ruta al bicampeonato, Argentina encuentra a un oponente de su talla, por presente y expectativas. Es el momento exacto para sacar el lustre de campeón. La generación ganadora, que quitó la mochila de tantos años de penurias, está acostumbrada a aparecer en momentos cúlmine –Brasil, en el Maracaná–, incluso en instantes críticos –Francia, en Lusail–. El bronce de la historia sigue delante de sus narices. ●

Dibu Martínez se solidarizó con los jugadores uruguayos

Además pidió reforzar la seguridad y que no haya hinchas mezclados

MIAMI (De un enviado especial).– Dibu Martínez se solidarizó con los jugadores uruguayos tras los incidentes protagonizados con los hinchas de Colombia luego del partido del miércoles, por las semifinales de la Copa América.

"Yo no diría que haría lo mismo, pero si ves a tus nenes y familiares que son agredidos en las tribunas, que ves que les están pegando, es una reacción normal... Estoy apoyando a los jugadores de Uruguay. Me solidarizo con lo que pasó con Darwin (Núñez), con Olivera, yo los conozco de la Premier League. Es muy triste ver lo que pasó y estoy totalmente con ellos en este momento", dijo el arquero argentino.

Y agregó: "Creo que tenemos que reforzar un poco más la seguridad y más ahora en la final de la Copa América. Habrá mucha gente que encima va a tomar alcohol, debería haber un mayor control para que no hayan incidentes y que la gente esté más separada, que no estén tan mezclados en las tribunas, como se vio hasta ahora. Habría que dividir más en las tribunas entre la gente de la Argentina y Colombia. Hay dos equipos que hicieron sus méritos para llegar a la final y el último partido debe ser una fiesta", pidió.

Dibu incluso recordó que la Argentina vivió una situación parecida en Brasil, en el último encuentro disputado allí por las Eliminatorias para el Mundial 2026: "Estas imágenes me recordaron eso, que fue lamentable".

Una alerta para Colombia

El bochornoso cierre de la semifinal entre Colombia y Uruguay, que terminó con jugadores e hinchas tomándose a golpes en las tribunas del estadio de Charlotte, encendió las alarmas de organizadores y también del público argentino que asistirá hoy al Hard Rock Stadium para ver la final de la Copa América. José Astigarraga, secretario general de la Conmebol, le envió una carta al cónsul colombiano en Miami, Édgar Monroy, para advertir a los hinchas de la selección cafetera que las autoridades podrán ejercer acciones contra quienes realicen actos de violencia dentro, fuera y en los alrededores del estadio.

"Las autoridades de Estados Unidos podrán ejercer acciones legales en materia civil y penal o de otra índole, por actos de violencia dentro y fuera, al igual que en los alrededores donde se desarrollen los encuentros", dice el comunicado. Y agrega: "Asimismo, señalamos que la Confederación Sudamericana de Fútbol podrá ejercer también acciones administrativas y judiciales en cualquier fuero, y por los hechos y daños ocurridos que perturben el buen orden y desarrollo de los encuentros". ●



Lionel Scaloni ayer, en la última práctica de la selección ANÍBAL GRECO / E. ESPECIAL

"Tomar las cosas de manera natural y jugar con el corazón"

Scaloni dijo que la selección buscará ser protagonista y también se refirió a la polémica generada por Bielsa

Federico Águila
ENVIADO ESPECIAL

MIAMI.– Lionel Scaloni se mostró, en las horas previas a la final con Colombia, tranquilo. Y eso que sabía que podía tener temas que podrían causarle un disparador de polémicas (como la frase que dijo Marcelo Bielsa un día antes), pero el entrenador campeón del mundo y defensor del título de la Copa América 2021 se presentó firme, seguro. Midiendo cada paso, pero con aplomo.

La conferencia de prensa de Scaloni llegó un día después de su colega de Uruguay, Bielsa, quien cargó con dureza contra la organización de la Copa América 2024, la Conmebol y el país anfitrión, se peleó con periodistas y hasta rozó al entrenador argentino. "Scaloni habló una vez y se atrevió a decir que las uniones [del césped natural que colocaron sobre el artificial] no cierran", señaló Bielsa desde Charlotte.

El DT de la selección recogió el guante y señaló sobre el mal estado de los campos de juego: "Ya lo dejé claro y fui el primero en decirlo porque inauguramos el torneo. Lo sigo pensando. Y cuando me volvieron a preguntar dije que estaba todo dicho porque no había manera de arreglar las canchas en cuatro días". Y agregó sobre su silencio en ese sentido en la previa del segundo partido: "Dejé el tema de lado porque sino era buscar siempre excusas. Contra Ecuador [por los cuartos de final en Houston] jugamos en una cancha peor".

Scaloni opinó sobre los incidentes que se registraron en la semifinal Uruguay-Colombia y les envió un mensaje de apoyo a los jugadores de la Celeste. "La final de la Copa debería ser una fiesta y será una alegría si termina bien. Las imágenes de la semifinal fueron muy tristes y cualquiera que hubiera estado en esa situación hubiera actuado de esa manera. Las imágenes son feas, nos pasó en Brasil algo parecido con nuestros familiares".

¿Las claves de la definición? "Es una final, cada una tiene sus matices. Intentaremos ganarla desde el juego. Cualquier equipo que juega una final sabe lo que está en juego. Nosotros no vamos a cambiar", dijo el DT sobre las expectativas del encuentro de hoy. Señaló además que intentarán ser protagonistas y destacó a su rival, que está "en un gran nivel".

> *"Es nuestra cuarta final y estamos ilusionados como si fuese la primera", dijo Dibu Martínez*

"El fútbol es tan lindo que uno puede plantear un partido y después ir para otro lado. Hay que estar abierto a todo, que no se escape ningún detalle, pero puede pasar; y si pasa, tratar de sobreponerse. Queremos ser protagonistas como siempre, pero hay un rival, que es Colombia, que tiene un gran nivel. Veremos qué dificultades se presentan. Pero no todos los partidos son como el entrenador cree o piensa que va a pasar", agregó.

Sobre James Rodríguez, figura y capitán de Colombia, Scaloni destacó: "Es un gran jugador, es un placer verlo jugar. Néstor [Lorenzo] ha encontrado mucho del funcionamiento del equipo alrededor de él y para el fútbol es muy lindo. Pero nosotros, desde que estamos en la selección, no nos enfocamos en un solo jugador sino en el equipo y Colombia es un buen equipo. Intentaremos pararlos y ser dueños del partido".

A horas de la cuarta final del ciclo Scaloni, el entrenador dejó un mensaje para su cuerpo técnico: "No sería nada sin ellos. Lo vivimos de la misma manera, disfrutándolo. Y, a medida que se acerca el partido, se agranda la tensión".

Sobre el legado que dejará su selección, dio su punto de vista: "Nuestro legado es tomar las cosas de manera natural, y jugar con el corazón. Yo he estado como jugador, asistente y entrenador. Nunca vi a un jugador que haya venido al predio de Ezeiza sin aportar el 100%. Ahora que se ganó, parece que hemos descubierto, no sé... me gustaría que sea todo más natural, que es lo más importante". ●



Néstor Lorenzo en el último entrenamiento de Colombia GETTY IMAGES

"Separamos la patria del fútbol, aprendí a sentir como colombiano"

Será un partido especial para el técnico argentino Néstor Lorenzo; la anécdota con Scaloni en Londres

Federico Águila
ENVIADO ESPECIAL

MIAMI.– Néstor Lorenzo, dijo que espera "dar un paso adelante" en la final, habló sobre si los arbitrajes favorecen a la Argentina y hasta se quejó del recital del entretiempo que protagonizará Shakira.

La expectativa que generó el DT argentino es inmensa. El lunes decretaron feriado en Colombia para recibir al plantel, sea cual sea el resultado de hoy. Aquí viven medio millón de colombianos y el estadio estará repartido con los hinchas argentinos. En más de una ocasión, las intervenciones de Lorenzo arrancaron aplausos entre los periodistas colombianos. "El equipo sigue su proceso de crecimiento, nos proponemos eso cada día. El equipo todavía tiene margen de mejora y esperamos dar mañana un paso adelante", arrancó el DT de Colombia la conferencia de prensa en el Hard Rock Stadium.

Cuando le preguntaron si la Conmebol favoreció a la Argentina para llegar a la final, Lorenzó manifestó: "Hay aciertos y errores arbitrales en todos los partidos. De ninguna manera creo que hayan provocado el arribo de Argentina a la final. Fue justo ganador en todos los partidos que disputó. No estoy para evaluar a los árbitros y confío en que el árbitro brasileño hará un buen partido".

Además, el entrenador se mostró fastidioso con el show del entretiempo de la final, que mañana animará Shakira: "Espero que lo disfruten. Es una excelente artista", arrancó el DT de nacionalidad argentina con una sonrisa. "Cuando las reglas se cambian (sobre la marcha) para los dos equipos, no puedo decir a quién favorece".

"El entretiempo debería ser como el de cualquier partido; que sean los 15 minutos como corresponde al reglamento. Porque cuando salimos al minuto 16 fuimos multados. Resulta que ahora hay un espectáculo y podemos salir a los 20 minutos. Los jugadores se pueden enfriar, pero bueno, es para los dos. Me enteré hoy", se molestó.

Lorenzo fue parte del cuerpo técnico de José Pekerman en la selección argentina en el Mundial de Alemania 2006. Y recordó una anécdota que vivió con Scaloni, cuando fue a verlo a Londres. "Con Lionel vivimos una situación muy particular. Lo fui a ver al West Ham y me invitó a comer a un restaurante colombiano. Pekerman me mandó a verlo porque él era un volante por derecha pero ese día jugó de lateral izquierdo y sacó el partido adelante. Le dije a José *'este juega de cualquier manera, se adapta'*. El informe fue muy bueno. Estoy muy feliz por él, pero también por Mascherano, Aimar, Samuel y Placente. Nos da satisfacción que les vaya muy bien... hasta hoy", se rió.

> *"James asumió el liderazgo del equipo, es uno de los mejores de la Copa; ojalá lo corone con una muy buena actuación"*

A la hora de evaluar sus sentimientos encontrados en esta final, opinó: "Estuve siete años con José (Pekerman) en esta selección hermosa. Aprendí a sentir como colombiano en muchas situaciones. Separamos la patria del fútbol, tenemos objetivos, sueños. De esta manera estamos totalmente convencidos de que es el camino".

El entrenador recuerda sus experiencias "antagónicas" que le sirvieron para convertirse en un DT con un gran presente. "Tuve muy buenos maestros desde chico. Desde el club Riachuelo, donde comencé, y obviamente en Argentinos Juniors. Siempre me gustó aprender", destacó.

"A Bilardo lo tuve desde los 18 años, en el Sub 20, en los Juegos Olímpicos y en un Mundial. Argentinos y la selección tenían estilos antagónicos. En Argentinos era el *tiki tiki* de la cantera del mundo. Y Bilardo venía con un fútbol más táctico. Me ayudó muchísimo porque en la semana entrenaba dos cosas distintas. Un técnico me decía que me encerrara en una habitación y me olvidara de todo lo que me enseñaban en la selección", recordó Lorenzo. ●

FÚTBOL » LA COPA AMÉRICA



El comienzo del romance de Di María con la gente: la sutil definición sobre Ederson Moraes para ganar la Copa América 2021 en el Maracaná GETTY



OPINIÓN

Legado, la palabra que retrata a la selección de Scaloni

Juan Pablo Varsky
PARA LA NACION

Legado: aquello que se deja o transmite a sus sucesores, sea cosa material o inmaterial. Esta definición de la Real Academia Española retrata al seleccionado argentino, pase lo que pase en la final. Un triunfo agrandará aún más lo que ya logró. Una derrota no le quitará nada de lo que ya consiguió. Más allá del nivel de juego, el equipo siempre compite y nunca renuncia. Los torneos de selecciones que se juegan en junio/julio ofrecen futbolistas agotados o faltos de ritmo. No hay término medio. Argentina brilló en el inolvidable Qatar 2022 porque, entre otras cosas, se disputó en noviembre/diciembre con futbolistas frescos y rodados en la proporción exacta. También los rendimientos individuales y colectivos de esta Copa America '24 se explican desde el calendario. Argentina juega para la leyenda. Colombia juega para la historia.

El título como local en la versión de 2001 está muy solo en la vitrina. Tras pasar a Brasil y a Uruguay, una consagración ante el campeón del mundo y defensor de la Copa pondrá a esta selección cafetera en un lugar único. Ellos quieren lo que nosotros tenemos. Nosotros queremos sacarles lo que ellos tienen hoy: un invicto de 28 partidos que comenzó tras una derrota contra Argentina por las eliminatorias para Qatar. Tras aquel 1-0 firmado por Lautaro Martínez, Colombia no perdió más. El ciclo de Lorenzo lleva 25 partidos sin caídas. El número se alimenta con amistosos ante rivales grandes (España, Alemania), un excelente arranque de eliminatorias para el Mundial 2026 y esta competición en la que ha sido, hasta acá, el mejor equipo.

La analogía entre Néstor Lorenzo y Lionel Scaloni sale casi automática. Cada uno le ha devuelto a su seleccionado su respectiva identidad futbolística. Ambos tuvieron la sensibilidad de conectar la historia con el presente y mezclarlos a partir de la elección de los futbolistas que mejor interpretan y ejecutan ese tan necesario "volver al futuro". Futbolistas complementarios en sus carreras que incluyen un Mundial jugado para cada uno, se parecen a la hora de declarar con esa valiosa virtud de nunca entrar ni en euforia ni en fatalismo. José Pekerman, ese parámetro de la grandeza con cara de prócer de billete, puede sentirse orgulloso. Los dos cuerpos técnicos tienen su influencia. Su propio legado sigue creciendo. El paso del tiempo aumentará su impacto y su figura. Él ya ganó. Será *La Nuestra* o *la de Ellos* (sonríe Pacho Maturana). La primera de James o la última de Messi. El 10, enganche y capitán levantará el trofeo. Hace exactos 10 años, uno fue el goleador y el otro el mejor jugador de Brasil 2014. Vigentes y extraordinarios.

La final es hermosa desde cualquier ángulo. La historia trae a ese Ballet Azul de Millonarios a principios de los '50 con Di Stefano, Pipo Rossi y Adolfo Pedernera. El legado de Osvaldo Zubeldía para futbolistas y entrenadores durante la década del 70: "Revolucioné el fútbol colombiano porque acabé con la siesta. Acabé con los desayunos fuertes y los almuerzos prolongados. ¡A la cancha! A trabajar mañana y tarde", le dijo a El Gráfico en 1981. Bilardo puso a Deportivo Cali en la final de la Libertadores ante el Boca de Lorenzo en 1978. Colombia creció gracias a los futbolistas y los entrenadores argentinos. Se hizo mayor de edad y empezó a competir. El Pibe Valderrama le ganó a Diego el tercer puesto de la Copa América 1987. En 1993, Goyco fue héroe en los penales para llegar a la final de la Copa América en pleno invicto del ciclo Basile. Después nos bailaron en Barranquilla y nos golearon en Buenos Aires.

El fútbol argentino importó la mejor materia prima desde los noventas. Durante los últimos 25 años, sus mejores futbolistas regaron nuestra liga con su calidad. Antes fueron Oscar Córdoba, Bermúdez, Serna, Yepes, Angel, Iván Cordoba, Falcao. Del actual plantel, James Rodríguez fue campeón del Apertura '09 con Banfield. Juan Fernando Quinteros y Borré con el River de Gallardo. Vargas atajó en Argentinos Jrs. La línea de tiempo más reciente incluye la primera gran noche de Dibu Martínez con la selección en la semifinal de Brasil 2021. El trash talk previo y los tres penales atajados en la definición. Un poquito más atrás encontramos el peor partido del ciclo Scaloni: una fea derrota 0-2 con goles de Roger Martínez y Zapata. Jugó tan mal que el entrenador hizo un cambio en el entretiempo: De Paul por Di María. Allí arrancó el recorrido de Rodrigo De Paul como pieza clave del equipo, dentro y fuera del campo.

Argentina empezó a jugar con el sello de los enganches, muchos y cerca de la pelota. No más Di María como titular. Tras aquella media hora en el tercer puesto ante Chile el 6 de julio de 2019, dejó de ser convocado. Parecía ciclo cumplido. Se terminaba la historia de un futbolista con goles importantes y lesiones inoportunas. Sus problemas musculares llegaban siempre en el partido posterior a una actuación destacada. En el Mundial 2014, marcó el 1-0 ante Suiza y se desgarró el recto anterior derecho contra Bélgica. En la Copa América 2015, anotó un doblete en la semifinal ante Paraguay. Se desgarró el isquiotibial derecho en la final contra Chile. En Estados Unidos 2016, abrió la victoria 2-1 ante Chile con un zurdazo entrando por la izquierda. Al partido siguiente ante Panamá, sintió un pinchazo en el aductor derecho. Su golazo ante Francia en Rusia 2018 terminó siendo decorativo. Se lo asociaba con las derrotas. "Mis amigos me dicen: *'Andá a tomarte un café en frente de la Torre (Eiffel)'*. Pero yo les digo que prefiero que me puteen 45 millones de personas y jugar con la camiseta de la Selección", declaraba en septiembre de 2020, sin ser llamado por Scaloni.

Volvió dos meses después como jugador complementario y suplente. Ese nuevo rol le alcanzó para integrar la lista de la Copa América 2021. donde fue titular ante Paraguay en la etapa de grupos y…en la final ante Brasil. El resto es historia conocida y emocionante. De ser considerado un problema, se transformó en LA solución. Rompió la pared y reescribió los libros. Ahora sí termina su viaje. Como él lo decidió y porque así lo quiso. Ángel Fabián Di María, uno de los cinco futbolistas más importantes de la selección argentina en toda su historia, tendrá su ultimo baile en una final de Copa América. Deja la vara muy alta para los que vengan. Su clase, su juego, sus goles, su ejemplo, su rebeldía ante la adversidad y su camino forman parte del legado. ●



Suárez festeja el 2-2 agónico que forzó los penales AP

Luego del escándalo, Suárez salió al rescate del Uruguay de Bielsa

Se quedó con el tercer puesto, al superar por penales a Canadá; Lucho, el salvador

Ariel Ruya
LA NACION

El salvador. Luis Suárez es mirado de reojo por Marcelo Bielsa, que no se encasilla con los viejos guerreros. Grave error. Lucho entró en el segundo tiempo, convirtió el inesperado 2-2 en el descuento y marcó uno de los penales. Después del escándalo contra Colombia, un alivio frente a Canadá. Uruguay se quedó con el tercer puesto en la Copa América. Un 2-2 en los 90 minutos y 4-3 en la definición que le valió como premio de tercer puesto llevarse US$ 5.000.000.

El espectáculo fue eléctrico. Abrió el marcador Rodrigo Bentancur (media vuelta y zurdazo), empató Ismael Koné con una pirueta, estiró la diferencia Facundo Pellistri, rápidamente anulada por una posición adelantada. De ida y vuelta, Canadá siempre se mostró más punzante: dispuso de tres situaciones claras durante ese mismo capítulo, pero no pudo. No supo. En la última, Nández se jugó la vida para evitar la caída de su arco, tras un impacto de Osorio.

Ahmed, Koné, Oluwaseyi: Canadá fue al frente con otros apellidos y el mismo espíritu solidario. Sin De la Cruz, suspendido y con los ingresos de Luis Suárez (¿habrá sido su última vez en la selección y con un gol decisivo?) y De Arrascaeta, gladiadores de otra era, el equipo celeste buscó con alma y vida, pero en casi todo el espectáculo fue superado por una valiente, moderna Canadá.

A 10 minutos del final, Jonathan David aprovechó un rebote de Rochet y selló el 2-1. Y Lucho Suárez, siempre vigente a los 37, estableció el 2-2 definitivo. El 69° en la era de la selección.

Uruguay chocó con Canadá y con sus propios contratiempos, 24 horas después de la furia del Loco Bielsa, declarado en rebeldía ante eventuales sanciones a futbolistas de la Celeste por una trifulca en las tribunas en las semifinales frente a Colombia, que incluyeron supuestas agresiones a familiares de jugadores.

"¡Yo me rebelo!", sostuvo el DT, que en una semana cumplirá 69 años, enérgico y disgustado, en la conferencia de prensa previa al partido en el mismo Bank of America Stadium de Charlotte, Carolina del Norte.

La Conmebol anunció que abrió un expediente disciplinario para establecer "responsabilidades". Son investigados una decena de jugadores de la Celeste, entre ellos Darwin Núñez, Ronald Araújo y José Giménez, con la posibilidad de sanciones severas con la mira en la reanudación de las eliminatorias rumbo al Mundial de 2026 en septiembre; Uruguay recibirá a Paraguay y visitará a Venezuela.

Entrenada por Jesse Marsch, Canadá dio la talla por los invitados de la Concacaf al torneo estrella de la Conmebol, en el que sus vecinos y co-organizadores del próximo Mundial, Estados Unidos y México, fueron eliminados en la etapa de grupos y Panamá se fue en cuartos de final.

Canadá perdió 2-0 ante la Argentina dos veces, pero en ambos casos (como anoche), demostró un crecimiento exponencial. "Tenemos un gran talento, buenos goleadores, y sé que vamos a continuar este desarrollo", expresó Marsch. "Hay que darle crédito a los muchachos por jugar como lo han hecho. Claramente estamos en buen camino", fue su mensaje. No sólo tienen figuras estelares, como Alphonso Davies o Jonathan David, hay jóvenes como Shaffelburg y un ejército de entusiastas.

El partido, sobre todo para Canadá, fue un ensayo a futuro. El arquero fue Dayne St. Clair y tuvieron su oportunidad el zaguero Luc de Fougerolles, los volantes Mathieu Choiniere y Ali Ahmed y el delantero Tani Oluwaseyi. Con lo mejor, la Celeste actuó con Rodrigo Bentancur en el mediocampo, y Nahitán Nández y Matías Viña como laterales, como las principales novedades. Ninguno estuvo a la altura. Sólo Suárez. El viejo guerrero. ●

FÚTBOL » LA EUROCOPA



Yamal (17 años) y Bellingham (21), jóvenes figuras GETTY

España frente a Inglaterra: una final que ilusiona, en siete claves

Del favoritismo de la selección roja y el duelo de artilleros a una ventaja británica en el historial

Ariel Ruya
LA NACION

España, con una imagen impecable, se enfrentará hoy, desde las 16 de nuestro país con Inglaterra, que tardó en despuntar, en una final de la Eurocopa que promete poner el broche de oro a un mes de acción absorbente en toda Alemania. Se trata de un choque de planetas... y de estilos. Ambas selecciones llegaron al torneo con la ambición de alcanzar esta definición en el Estadio Olímpico de Berlín y, seis partidos después, lograron el objetivo, aunque de formas distintas.

16 hs
TV: ESPN y Disney+

España
(4-3-3)
Unai Simón; Daniel Carvajal, Nacho Fernández, Aymeric Laporte y Marc Cucurella; Dani Olmo, Rodrigo Hernández y Fabián Ruiz Peña; Lamine Yamal, Álvaro Morata y Nico Williams ***Entrenador:*** Luis de la Fuente

Inglaterra
(4-2-3-1)
Jordan Pickford; Kyle Walker, John Stones, Marc Guéhi y Kieran Trippier; Kobbie Mainoo y Declan Rice; Bukayo Saka, Jude Bellingham y Phil Foden; Harry Kane ***Entrenador:*** Gareth Southgate
Árbitro: François Letexier (Francia).
Estadio: Olímpico de Berlín.

El juego de las diferencias

España debe ser considerada ligeramente favorita, dadas la elegancia y la eficacia con las que llegó a la final, al ganar sus partidos en el tiempo regular salvo el de la prórroga contra el anfitrión en los cuartos de final, y marcó 13 goles en el proceso. Los aportes clínicos de Lamine Yamal, el niño prodigio de 17 años, añadieron un toque de cuento de hadas a su progresión, pero colectivamente dio la impresión de ser el mejor equipo.

Inglaterra, contrariamente, estuvo a unos minutos de caer eliminada en los octavos de final frente a Eslovaquia, y fue salvada por un brillante gol de Jude Bellingham en el tiempo añadido. En la semifinal se impuso a Países Bajos con un recordatorio de su calidad y de su potencial, y con un nuevo vigor para afrontar el partido decisivo.

La historia

Será la segunda final consecutiva de la Eurocopa para Inglaterra, después de que Italia la venciera en la tanda de penales del desenlace de Wembley de hace tres años. Y será su primera definición de un gran torneo fuera de Reino Unido. Los ingleses ganaron solamente la Copa del Mundo de 1966, lo que aumenta tanto la motivación como la presión que pesa ahora sobre Gareth Southgate y su equipo. España es tricampeona de Europa, también logró un Mundial y se llevó la Liga de Naciones de la UEFA el año pasado.

Los directores técnicos

Luis de la Fuente fue ascendiendo en el escalafón de la federación española antes de hacerse cargo del equipo luego del Mundial de Qatar, en el que España cayó ante Marruecos en los octavos de final. Y tiene mucho mérito. El DT de 63 años conoce a la mayoría de los integrantes de la selección desde que eran niños y su énfasis en la buena gestión de los recursos humanos sacó lo mejor de un grupo muy bien dotado técnicamente.

Abucheado en los estadios y criticado en la prensa durante toda la Eurocopa, Southgate, de 53, logró clasificar a Inglaterra para esta segunda final continental consecutiva, algo inédito en el país del fútbol, donde las decisiones del seleccionador son ahora elogiadas. "Cuestionado e insultado, pero la Inglaterra de Southgate está en la final", resumió el diario The Guardian.

El conductor, además, se apoya en un proceso que lleva ya diez años. En 2023, el seleccionado ganó el Europeo Sub 21 por primera vez en 39 años, con Cole Palmer y Anthony Gordon, que resultó distinguido como el mejor del torneo, en el plantel. También Phil Foden fue premiado como el mejor de una competición, cuando Inglaterra ganó el Mundial Sub 17 en 2017. En aquel equipo estaban además Marc Guehi y Conor Gallagher. Y en 2017, también Inglaterra logró el Mundial Sub 20.

El piberío

La habilidad de Yamal, que cumplió 17 años ayer, es extraordinaria y se complementa en la otra banda con Nico Williams, de 21. Cada vez que marca un gol, Yamal, la figura del certamen, suele marcar con las manos el número 304. Es parte del código postal del modesto barrio catalán donde pasó parte de su infancia, Rocafonda, muy entusiasmado ahora con su éxito y con protagonizar, al fin, la película de su precoz vida. Es tan interesante la explosión ofensiva de los jóvenes que España no extraña a Pedri, de 21, que resultó lesionado frente a Alemania.

Del otro lado, el ingreso de Kobbie Mainoo (Manchester United), de 19 años, a la alineación titular es el gran cambio de Inglaterra en el tramo decisivo. Bellingham, de 21 y genio de Real Madrid, y el explosivo Bukayo Saka, de 22, completan la cartelera de jóvenes brillantes.

Las figuras

En España, Fabián Ruiz se destaca en el centro del campo. Su estilo recuerda al del argentino Fernando Redondo, aunque es más audaz. Dani Olmo entró por la lesión de Pedri y con él España subió un peldaño. Unai Simón, el arquero, es tan atrevido como indispensable y Rodri tiene el manual del número 5 en la cabeza y en los pies.

En Inglaterra, evidentemente las figuras no alcanzaron el status que traían antes de la competencia. Particularmente, la excelencia de Foden no está en discusión. El atacante de Manchester City solamente debe mostrarla.

Los goleadores

Harry Kane, de 30 años, no está en su mejor versión, a pesar de haber marcado tres goles en la Eurocopa de Alemania, pero su capacidad de batir récords de anotación sigue dando esperanzas a los aficionados y sobre todo, a sí mismo: persigue el primer título de campeón de su carrera. "En el fútbol no hay nada seguro. Habrá que ver cómo terminamos y todas estas cosas. Ya veremos", advirtió Álvaro Morata, el centro de las habituales críticas españolas. El delantero no encaja en el estilo, más allá de que porta la cinta de capitán.

La última vez

Pasaron casi seis años desde el último enfrentamiento entre Inglaterra y España. Fue en Valencia, donde los ingleses ganaban por 3-0 en la primera parte y se impusieron por 3-2, con cierta tensión final. El historial consta de ocho encuentros oficiales por Copa del Mundo, Eurocopa y Liga de Naciones. La ventaja es de los británicos, con cuatro victorias contra dos hispanas, más dos empates (un triunfo inglés por penales). ●

RUGBY » TEST MATCH



Thomas Gallo (con la pelota) festeja el primero de sus dos tries junto con sus compañeros RODRIGO NÉSPOLO

Otra actitud: los Pumas ya construyen el futuro

Se tomaron desquite de una Francia shockeada por el caso de violencia sexual; fue el primer éxito del ciclo Contepomi

Alejo Miranda
PARA LA NACION

Tan efusivo fue el festejo que provocó la reacción de los franceses y una trifulca en el in-goal. Recién iban 24 minutos y no había nada definido, pero hacer un try de scrum era todo una declaración de principios para un equipo golpeado en su orgullo. La levantada en esa formación fue uno de los varios aspectos positivos que les permitió a los Pumas recuperarse del mal inicio del ciclo de Felipe Contepomi y tomarse revancha de Francia. Una corrección que llegó de la mano con la reacción anímica, la base a partir de la cual se construyó una victoria que está lejos de haber sido pulcra y contundente, pero que, no es poco, le devuelve al equipo la confianza para encarar compromisos más exigentes como el Rugby Championship y propició la aparición de algunos jugadores que pueden representar un recambio positivo a lo largo de esta nueva era.

La solidez en el scrum y la predisposición para imponerse en el contacto fueron suficientes para revertir la insípida imagen dejada siete días atrás y conseguir una justa victoria 33-25 ante Francia. Aún con desconecciones notables en ataque y en defensa, y fallas en la conducción, bastó el cambio de actitud para imponerse a un equipo que llegaba golpeado por el escándalo que significó la acusación de violencia sexual de dos jugadores y la suspensión de un tercero por expresiones racistas en redes sociales (Más información, Pág. 34, Seguridad).

Después de la derrota 28-13 en Mendoza, el regreso a la cancha de Vélez, que los Pumas adoptaron como su casa, representó un bálsamo para el equipo. La explosión que siguió al try de scrum luego de un empuje de cinco metros (eventualmente try-penal) encendió al público que agotó las entradas; 32.000 espectadores, según la cifra oficial. El aliento se potenció al promediar el segundo tiempo, cuando los Pumas cayeron en uno de sus habituales lapsus de desconcentración y Francia dio vuelta el partido y adelantó en el marcador. La vocación para conseguir la victoria en los últimos 25 minutos merced a dos tries de Thomas Gallo, con más garra que buen juego, terminó siendo lo más rescatable.

"Entramos al partido con una convicción diferente, con ganas de ganarlo desde el primer minuto. Eso nos costó el partido pasado y tuvimos altos y bajos", aceptó Marcos Kremer, uno de los líderes. "Hoy fuimos más consistentes. Fue el gran cambio, pero debemos seguir mejorando en tener más tiempo el control del partido. En el scrum la pasamos mal el partido pasado. Tuvimos una semana dura y nos propusimos revertir esa situación. Creo que este partido fue muy positivo en ese aspecto".

Contepomi inició su mandato al frente del seleccionado intentando marcar una continuidad con su antecesor Michael Cheika, a quien secundaba. Sin salirse de esa línea, también imprimió algunos cambios con el Mundial de Australia 2027 en la mira. Entre los nombres que encarnan el recambio se lució el octavo Joaquín Oviedo, que había sido uno de los mejores en Mendoza y esta vez fue la figura más saliente. También se destacó el segunda línea Franco Molina, que había debutado el sábado anterior y esta vez jugó su primer partido de titular: batalló en la "cocina" del pack y se cortó con potencia un par de veces. Eduardo Bello se destacó tanto en el scrum como en el juego suelto. En su partido Nº 100 con la camiseta de los Pumas, Pablo Matera estuvo muy participativo.

Del otro lado, el cambio de medio-scrum no redundó en una mejora en la conducción. Lautaro Bazán Vélez lució errático en los pases y, aunque intentó quebrar la línea de ventaja con asiduidad, no logró desequilibrar. La insistencia con Santiago Carreras como apertura no aportó mayores novedades, ni a favor ni en contra de su postulación como Nº 10.

La mejora en las formaciones fijas (el line-out argentino también fue muy superior a lo impreciso que estuvo Francia) y la imposición en el contacto les propició a los Pumas controlar la pelota y jugar en territorio rival. En la mayor parte del partido lograron imponer condiciones. No obstante, volvieron a excederse en errores de manejo, tomaron malas decisiones en los últimos metros y tuvieron desacoples en defensa. Así, tras dejar pasar dos situaciones claras, Francia se adelantó por un try de Serin que nació de un penal que no sacó Carreras y terminó con una mala gestión de Mayco Vivas en defensa ante un segunda línea en el contraataque.

Después de adelantarse, ahora sí, definiendo bien en los últimos metros, incluido el try de scrum, el inicio del segundo tiempo marcó otro pasaje terrorífico para los Pumas. Un kick tapado a Bazán Vélez y un error en el cálculo de Bautista Delguy al cerrar una patada al fondo les dieron dos tries fáciles a Francia, que pasó a ganar 25-21. Allí, con el aliento del público, los Pumas inflaron el pecho y sacaron el partido adelante.

La actitud que faltó en Mendoza, como los jugadores mismos dijeron, es innegociable. Esta vez, estuvo presente. En seis días, el tercer partido en esta ventana de julio ante Uruguay en Maldonado representará una nueva oportunidad de seguir creciendo. Las cosas que quedan por corregir se pueden alcanzar entrenando. Allí hay mucho por trabajar. ●

33 ARGENTINA
25 FRANCIA

Argentina
Santiago Cordero; Bautista Delguy, Matías Moroni, Santiago Chocobares y Mateo Carreras; Santiago Carreras y Lautaro Bazán Vélez; Marcos Kremer, Joaquín Oviedo y Pablo Matera; Lucas Paulos y Franco Molina; Eduardo Bello, Julián Montoya (c) y Mayco Vivas.
Entrenador: Felipe Contepomi.
Cambios. PT: 21m, Ignacio Ruiz por Montoya. **ST:** Thomas Gallo por Vivas; 5m, Gonzalo Bertranou por Bazán Vélez; 8', Lucio Sordoni por Bello y Matías Alemanno por Molina; 15', Pedro Rubiolo por Paulos y Tomás Albornoz por Delguy, y 30', Matías Orlando por S. Carreras.

Francia
Léo Barré; Théo Attissogbe, Émilien Gailleton, Antoine Frisch y Lester Etien; Antoine Hastoy y Baptiste Serin (c); Judicaël Cancoriet, Jordan Joseph y Lenni Nouchi; Baptiste Pesenti y Mickaël Guillard; Georges-Henri Colombe, Gaëtan Barlot y Jean-Baptiste Gros.
Entrenador: Fabien Galthié.
Cambios. PT: 26m, Demba Bamba por Colombe. **ST:** Posolo Tuilagi por Pesenti y Romain Briatte por Joseph; 2m, Colombe por Bamba; 15', Sébastian Taofifenua por Gros; 24', Teddy Baubigny por Guillard (temporario); 28', Killian Tixeront por Guillard, Baubigny por Barlot y Baptiste Jauneau por Serin.
Suplente: Léo Berdeu.

PT: 9m, gol de Hastoy por try de Serin (F); 16' y 38', goles de S. Carreras por tries de Bello y de él mismo (A); 24', penal de Hastoy (F); 29', try-penal (A). **Resultado parcial:** Argentina 21 vs. Francia 10.
ST: 2m, penal de Hastoy (F); 5', gol de Hastoy por try de Gailleton (F); 10', try de Attissogbe (F); 17', try de Gallo (A); 25', gol de S. Carreras por try de Gallo (A). **Resultado parcial:** Argentina 12 vs. Francia 15.
Amonestado: 15m, Colombe (F).
Estadio: José Amalfitani.
Árbitro: Andrew Brace (Irlanda).

"El caso de los jugadores detenidos es un escándalo nacional"

Los periodistas franceses admitieron que el partido quedó en segundo plano

El seleccionado francés que ayer perdió ante los Pumas claramente no fue el mismo en su funcionamiento al que hace siete días le ganó con mucha más contundencia y determinación. Sin dudas, la detención de dos de sus jugadores, Hugo Auradou y Oscar Jegou, acusados de violencia sexual a una joven mendocina, no fue ajena al bajo rendimiento colectivo.

Tanto Jegou y Auradou fueron acusados por la Justicia de Mendoza y se dispuso que permanezcan detenidos en esa provincia argentina. "Fue una semana difícil, pero tratamos de estar compenetrados en el juego y rendir de la mejor manera. Entiendo que eso no debe ser una excusa, pero de algún modo afectó", admitió el capitán Baptiste Serin.

En consonancia con el medio scrum, el coach Fabien Galthié reconoció que el equipo quedó conmocionado: "El impacto en el grupo es real. Para nosotros, es un cataclismo, un trauma. La preparación ha sido muy difícil. Realizamos un trabajo psicológico en conjunto con los jugadores y esperamos superarlo pronto".

Según periodistas franceses presentes en el partido, la magnitud de la denuncia llevó a un colapso interno en la delegación y divide aguas en la propia opinión pública francesa, entre quienes creen en la inocencia y los que piensan que, si las pruebas son tan contundentes, la Justicia debe caerles con todo el peso de la ley.

Varios de los periodistas galos presentes en Vélez responsabilizan a Galthié de lo sucedido por haber incluido en esta serie a un jugador conflictivo como Jegou, que hace unos años fue suspendido por consumo de cocaína, entre otros problemas.

La trascendencia del hecho obligó a que muchos medios franceses reforzaran la cobertura con enviados especiales para ocuparse de lo netamente judicial. "Esto es un escándalo nacional", afirmó Thomas Broggini, corresponsal en Argentina del diario Le Parisien. "Hoy por hoy en Francia se habla sólo de la denuncia y los años de cárcel que podrían afrontar los rugbiers. En estos días llegaron muchos colegas para abocarse a la cobertura judicial. El partido pasó a un segundo plano", admitió.

"Los principales medios de Francia hablan del hecho. Lamentablemente, en los últimos años, el rugby francés es noticia por sus escándalos", comentó otro de los periodistas galos que prefirió reservar su identidad.

En la previa y durante el desarrollo del partido no hubo ningún tipo de manifestación ni mención al hecho. Los 32.000 espectadores se limitaron a alentar y a disfrutar del primer triunfo de los Pumas bajo la conducción técnica de Felipe Contempomi. ●

POLIDEPORTIVO » TENIS, RUGBY Y FÚTBOL



Barbora Krejcikova, de 28 años, era la 31ª preclasicada y se coronó en el All England GETTY

Krejcikova, la incrédula nueva campeona de Wimbledon

La checa logró su primer título en la Catedral y segundo Grand Slam

"Creo que nadie cree que llegué a la final y creo que nadie va a creer que gané Wimbledon. Todavía no puedo entenderlo. Es irreal lo que acaba de suceder. Definitivamente, el mejor día en mi carrera tenística y también el mejor día de mi vida". En el tercer match point que dispuso, la checa Barbora Krejcikova selló su victoria sobre la italiana Jasmine Paolini por 6-2, 2-6 y 6-4, en 1h40m, y se consagró campeona de singles femenino en Wimbledon. A tres años de haber levantado el trofeo de Roland Garros, la jugadora nacida en Brno sumó un segundo título de Grand Slam, esta vez en la catedral del tenis. Y estaba así, exultante y todavía incrédula.

Con los actores Tom Cruise y Hugh Jackman aplaudiendo en las tribunas de la cancha central de All England, Krejcikova mostró su resiliencia para resurgir en una temporada en la que luchó con algunas enfermedades y una lesión en la espalda. Apenas había vencido en tres partidos en los últimos cinco meses antes de encarar este tercer Grand Slam del año. A los 28, la ex N° 2 del mundo y preclasificada 31ª se convirtió en la octava ganadora diferente en el certamen londinense en las últimas ocho ediciones (se canceló en 2020, en medio de la pandemia).

La campeona llegó "sin expectativas" a suelo inglés por lo que había sido su primer semestre y, desde el puesto 25, ascenderá este lunes al 10 del ranking de la WTA luego de derrotar a la italiana, que perdió su segunda final en uno de los cuatro torneos grandes, tras caer en la final de Roland Garros ante la polaca Iga Swiatek.

Krejcikova logró el octavo título individual como profesional, aunque ya había ganado dos veces Wimbledon en dobles, una especialidad en la que es toda una especialista: consiguió todos los títulos de Grand Slam y un oro olímpico. Esta vez, le dio a su país el segundo triunfo seguido en singles en el All England, tras la victoria de su compatriota Marketa Vondrousova en 2023.

En un partido equilibrado, Barbora hizo valer la mayor potencia de su servicio (cinco aces frente a dos de su rival), logrando un 73% de los puntos de su primer saque, frente un 65% de Jasmine. Paolini perdió, en cambio, la ocasión de ofrecerle a Italia el primer título de Wimbledon de la historia, tres años después de que Matteo Berrettini también fuera finalista.

Djokovic-Alcaraz, la revancha esperada, y una presencia especial

Hace 12 meses, Carlos Alcaraz se dio el gusto de levantar el trofeo por primera vez en el All England, venciendo a Novak Djokovic, máximo ganador de Grand Slams: 24. Hoy, desde las 10, volverán a definir el título y el español (21 años, 3° preclasificado) va por su cuarto título grande, mientras que el serbio (37 y 2°) quiere el 25° Major y 8° Wimbledon. Habrá, además, una presencia especial: los premios los entregará la princesa de Gales, Kate Middleton, en su segundo acto público del año luego de que se le diagnosticara cáncer en marzo pasado.

De padre italiano y abuelos ghanés y polaco, por parte materna, en la séptima final de su carrera no logró sumar un tercer título a su palmarés, después de haberse impuesto en el torneo esloveno de Portoroz en 2021 y en Dubai este año. Tiene un consuelo: no había superado nunca la primera rueda en sus seis actuaciones anteriores.

Diestra, de revés a dos manos, la checa de 1,78m no tiene entrenador a tiempo completo y en las semifinales había dejado en el camino a Elena Rybakina, la campeona en All England en 2022. Sí agradeció a su fallecida mentora, la campeona de Wimbledon 1998 Jana Novotna, también checa y quien la movilizó a jugar tenis profesional. "Jana fue la que me dijo que tenía potencial y que debía hacerme profesional, y antes de fallecer me dijo que fuera a ganar un Grand Slam". Novotna fue 2ª del mundo, ganó 24 títulos y murió de cáncer en 2017, a los 49 años.

Tras un primer set adverso, con una Krejcikova dominante y de alto porcentaje en su primer servicio (90%), Paolini se dirigió al vestuario y salió con tora actitud, una que ya no cargaba con la fatiga de la semifinal más larga de la historia de Wimbledon, de 2h51m, para vencer a Donna Vekic el jueves. Se puso enseguida 3-0 y luego se adjudicó el segundo parcial.

Una vez que el juego quedó empatado en sets, Krejcikova fue quien salió de la cancha para tratar de recalibrar sus golpes: tras apenas sólo cuatro errores no forzados en el primero, cometió 14 en el segundo. El tercer set tuvo muchos errores de las dos. Krejcikova rompió el saque de su rival con el marcador 3-3 y logró la victoria en su tercer punto de partido, ya con el score 5-4. "Me decía a mí misma que fuera valiente y que si el partido no se definía, sería 5-5 y continuaríamos", admitió la campeona.

"Juegas un hermoso tenis", la felicitó Paolini, que agregó: "Hoy estoy un poco triste. Intento seguir sonriendo porque tengo que recordar que continúa siendo un buen día, ya que he llegado a la final de Wimbledon".

Krejcikova cumplió con los rituales de las fotos con el trofeo, repartió sonrisas y se despidió con una sentencia: "Sigo siendo la misma persona a los 28. Todavía amo mucho el tenis. Todavía quiero seguir jugando bien y luchar por ganar otros torneos". ●

Los All Blacks, invictos en 49 partidos en el Eden Park

El rugby no era oficialmente un deporte profesional la última vez que los All Blacks perdieron en el Eden Park. El triunfo de ayer ante Inglaterra por 24-17 estira una racha impresionante sin perder en el icónico estadio de Auckland. Ya son 49 tests sin caídas, desde el triunfo de Francia en agosto de 1994. En el arranque del ciclo de Scott Robertson, los All Blacks se llevaron una serie muy apretada: 16-15 en el primer test. En poco más de un mes buscarán estirar esa racha positiva a 50: en la segunda fecha del Rugby Championship recibirán a los Pumas.

Australia también ganó su serie 2-0. La victoria por 36-28 frente a Gales en Melbourne le dibujó una sonrisa al neozelandés Joe Schmidt en el arranque de su ciclo.

En Durban, Irlanda le ganó un partido inolvidable a Sudáfrica por 25-24 en la última jugada, con un drop de Ciaran Frawley. ●

La guía de TV

Fútbol

EUROCOPA
16 » España vs. Inglaterra. La final. ESPN

COPA AMÉRICA
21 » Argentina vs. Colombia. La final. TyC Sports, Dsports (610/1610 HD), TV Pública y Telefé

Tenis

WIMBLEDON
9.30 » La final: Djokovic vs. Alcaraz Disney+ y ESPN 2

Rugby

WORLD RUGBY U20
9 » Argentina vs. Sudáfrica. Semifinal por el quinto puesto. ESPN 2

TOP 12 DE LA URBA
15.30 » Alumni vs. San Luis. Disney+
15.30 » Regatas vs. Hindú. Disney+
15.30 CASI vs. Belgrano. Disney+
15.30 » CUBA vs. Buenos Aires. Disney+
15.30 » SIC vs. Newman. Disney+
15.30 » Champagnat vs. Atlético del Rosario. ESPN 4

Automovilismo

INDYCAR SERIES
13 » Carrera 2 del Gran Premio de Iowa. Disney+

Golf

11 » Genesis Scottish Open. La última vuelta. ESPN 3

Ciclismo

TOUR DE FRANCE
8 » La etapa 15. ESPN 4

River sumó un triunfo para ganar confianza: 3-1 a Olimpia

En un amistoso en el Monumental festejó con dos goles de Colidio y otro de Solari

Germán Balcarce
PARA LA NACION

A una semana para enfrentarse como local a Lanús en el regreso a la competencia por los puntos, River se impuso 3-1 sobre Olimpia, de Paraguay. Es cierto que los amistosos de pretemporada no suelen servir para sacar demasiadas conclusiones, especialmente cuando hay más cambios que los cinco permitidos en un encuentro de carácter oficial, pero el triunfo le otorgó la cuota necesaria de confianza a River para planificar la puesta a punto con la serenidad imprescindible antes de afrontar los cinco compromisos previos al duelo de ida frente a Talleres en Córdoba, el martes 14 de agosto.

Martín Demichelis, que recibió aplausos y silbidos en partes iguales al ser mencionado por la voz del estadio, dispuso como dibujo inicial un 4-1-3-2, situando a Rodrigo Villagra detrás de Franco Mastantuono, Rodrigo Aliendro y Manuel Lanzini.

La dosis indispensable de aceleración se la brindó Mastantuono, cuyo despliegue también le sirvió como soporte a Santiago Simón, el elegido para actuar en la función de lateral derecho ante la ausencia del uruguayo Agustín Sant'Anna, que ayer fue intervenido quirúrgicamente como consecuencia de la rotura que sufrió contra Millonarios en el menisco externo de la rodilla derecha.

Lejos de apresurarse, River movió la pelota de un lado hacia el otro hasta hallar los espacios, una idea que rindió sus frutos a los 26 minutos, cuando Aliendro asistió a Pablo Solari para que abriera la cuenta con un potente derechazo. Enseguida llegó la respuesta sin éxito de Olimpia en su oportunidad más clara del primer tiempo mediante Alex Franco, que estrelló un tiro en el palo izquierdo. Abastecido por Mastantuono, Lanzini podría haber ampliado la ventaja, pero el arquero Gastón Olveira le tapó un mano a mano.

Al comienzo de la segunda etapa, llegó el segundo tanto gracias a un desborde de Solari para que Facundo Colidio definiera fácilmente debajo del arco cuando tan solo habían transcurrido dos minutos. Esa misma fórmula se repitió para estirar la diferencia un rato después: 3-0.

El DT les dio rodaje a varios jugadores, entre ellos el paraguayo Adam Bareiro, que utilizó la camiseta número siete e hizo su estreno frente al club en el que debutó hace nueve años, y Ramiro Funes Mori, que sintió la inactividad (no actuaba desde el 14 de febrero pasado por una sinovitis en la rodilla izquierda) y anotó un gol en contra.

Demichelis tomó nota de todo de cara a lo que se viene. ●



NO CAMBIE
LAS REGLAS.
CAMBIE EL JUEGO.

Estas nobles canchas albergan todos los años una singular contienda llena de elegancia, devoción y un tenis extraordinario. Desde hace más de un siglo, este torneo mantiene un solemne y estricto respeto por las reglas, lo que dificulta aún más el reto. Y esa precisamente podría ser la razón por la que Wimbledon facilita que los mejores tenistas del mundo cambien el juego.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41

THE CHAMPIONSHIPS WIMBLEDON
OFFICIAL TIMEKEEPER

THE CHAMPIONSHIPS, WIMBLEDON
ALL ENGLAND LAWN TENNIS CLUB, LONDRES
DEL 1 AL 14 DE JULIO DE 2024

ROLEX

espectáculos

TEATRO *Cuando Frank conoció a Carlitos*, un musical que imagina en el escenario a dos grandes de la música. Página 2



Edición a cargo de **Franco Varise y Valeria Agis** www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

Survivor. Cómo es el reality de supervivencia extrema

Conducido por Marley, mañana Telefe estrena este formato que cuenta con 25 participantes repartidos en dos grupos que deben sobrevivir en una selva inaccesible de Colombia; "Es un sueño que esperé por mucho tiempo", dice sobre el programa | PÁGINA 8



Marley en el Tapón del Darién, el inhóspito lugar donde se filmó el reality TELEFE

Las mejores canciones del primer semestre

MÚSICA. Una selección de temas de lo que va de 2024 para descubrir o volver a escuchar

Seis meses son más que suficientes para hacer el primer recuento de la cosecha 2024 y elegir aquellas canciones que más nos gustaron. Aquí, una veintena de temas que sonaron, suenan y que seguramente volverán a sonar a finales de la temporada.

"Últimamente", Dillom

No es conveniente confundir lo conceptual con el monotema. Que *Por cesárea*, el último álbum de Dillom circule casi de principio a fin por una misma temática no significa que el resultado sea un álbum conceptual. De hecho, la recurrencia es algo que al promediar el álbum podría jugarle en contra. Sin embargo, es un disco lleno de aciertos y con declamaciones poderosas. Esta canción es justamente la que eligió para abrir el álbum y la que mejor expresa el sentimiento que quiso contar. Absolutamente brillante.

"Caída libre", Wos

Es un tangazo hasta el minuto dos. Luego, poesía leída, un réquiem propio que adscribe a un curso de *poètes maudits*, antes de regresar al tango en una tarde de lluvia. José María Contursi y Enrique Santos Discépolo se han cruzado en alguna esquina gris de este tema. Es una de las más bellas piezas del álbum.

Continúa en la página 6



Dillom ARCHIVO

A 110 años de su nacimiento, Aníbal Troilo sigue emocionando

PERSONAJES. La cantidad de anécdotas que envuelven su figura son incontables; un genio del bandoneón que marcó la música porteña

Mauro Apicella
LA NACION

Con un tono de voz que transmitía en iguales proporciones algo de resignación y el orgullo de haber sido uno de los protagonistas del relato, Atilio Stampone contó hace algunos años la anécdota de una experiencia futbolera con Aníbal Troilo. Ante el pedido de Pichuco para que Stampone lo acompañara a ver a River, la primera respuesta fue: "Pero si vos sabés que soy de Racing". No importaba que fueran de equipos diferentes mientras se tratara de fútbol. ¿O acaso, por ser uno bandoneonista y otro pianista, no podían compartir el gusto de tocar en una orquesta típica o ir a un cabaret o a una confitería a escuchar un buen grupo de tango?

Después de que el jueves se cumplieran 110 años del nacimiento de Aníbal Troilo (y casi medio siglo de su muerte) la anécdota parece sacada de la prehistoria. Pero por tratarse de un personaje eterno, en algún sentido, aquella tarde de fútbol pudo haber ocurrido ayer. Luego, cada uno podrá poner en su imaginación los nombres que prefiera a esos dos protagonistas. Solo cabe aclarar que Pichuco fue un personaje único.



La estampa de "Pichuco" ARCHIVO

Aquel día, Atilio aceptó la invitación, aunque, en realidad, fue él quien tuvo que ponerse al volante del auto para llegar hasta la cancha. No había mucho ánimo para caminar ni siquiera unos pasos. Pero era un partido importante, había más vallados que de costumbre y las limitaciones habituales de circulación típicas de las tardes de clásicos.

Continúa en la página 10

ESCAPE ROOM — Benja Rojas, Brenda Gandini, Sofi Morandi, Gonzalo Suárez. Dirección Nelson Valente. MIÉ a VIE | 20.30 h SÁB | 20 y 22 h DOM | 20 h
Brujas — Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau, Luisa Kuliok, Mario Leal. Sandra Mihanovich. Dirección Luis Agustoni. MIÉ a VIE | 19.30 h SÁB | 19 y 21 h DOM | 19 h
MADE IN LANÚS — Alberto Ajaka, Cecilia Dopazo, Esteban Meloni, Malena Solda. Dirección Luis Brandoni. MIÉ a VIE | 20 h SÁB | 19.30 y 21.30 h DOM | 19.30 h
JARDINES SALVAJES — Carlos Portaluppi, Mica Vázquez, Nazareno Casero, Vivi Puerta. Adaptación y dirección Ricardo F. Hornos. MIÉ a VIE | 20 h SÁB | 19.30 y 21.30 h DOM | 19.30 h
EXIT — Nancy Dupláa, Juan Pablo Geretto, Fer Metilli. Corina Fiorillo. MIÉ a VIE | 20.30 h SÁB | 20 y 22 h DOM | 20 h
TOC TOC — Lía Jelín. MIÉ a VIE | 20 h SÁB | 19.30 y 21.30 h DOM | 19.30 h
Tom, Dick & Harry — Mariano Martínez, Bicho Gómez, Mario Valenzuela, Yayo Guridi. Dirección Nicolás Cabré. MIÉ a VIE | 21 h SÁB | 20.30 y 22.30 h DOM | 20.30 h
Multitabaris COMAFI Av. Corrientes 831 — Multiteatro COMAFI Av. Corrientes 1283 — multiteatro.com.ar @multiteatro — 20% 25% — Galicia VISA 15% 6 cuotas sin interés — Plateanet Todo el teatro para vos

CRÍTICAS DE TEATRO



Lajad brilla en el rol del Zorzal Criollo, muy bien acompañado por Madanes como Sinatra CTBA

Un musical porteño con impronta for export

★★★★★

CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS

AUTORES: Raúl López Rossi y Gustavo Manuel González. **DIRECTORA:** Natalia del Castillo. **ELENCO:** Oscar Lajad, Alan Madanes y Antonella Misenti. **SALA:** Teatro Presidente Alvear (Av Corrientes 1659). **FUNCIONES:** martes a viernes, a las 20; sábados, 18 y 2030; domingos, a las 20. **DURACIÓN:** 80 minutos.

Este musical parte de una leyenda histórica tan improbable como encantadora: la que asegura que en 1934, mientras Carlos Gardel actuaba en la NBC de New York, se presentó en su camarín un joven admirador en busca de guía y consejos, que con los años se convertiría en Frank Sinatra. Por entonces, el Zorzal Criollo tenía 44 años y Francesco Albertino Sinatra Garavato –tal el nombre completo de la futura estrella, oriunda de Nueva Jersey– solo 19. Y aunque uno hablaba en castellano y el otro en inglés (idiomas muy disímiles que mezclaban con un poco de lunfardo y otro tanto de italiano), se habrían entendido y, así, forjado una incipiente amistad que, de no haber sido por el terrible accidente aéreo que al año siguiente le costó la vida a Gardel en Medellín, hubiera tenido más que un capítulo.

Cuando Frank conoció a Carlitos nació en 2019 como un proyecto teatral, pero la pandemia trastocó los planes de los autores y productores y el proyecto mutó a telefilm (con dirección de Karina Insausti). Fue rodado durante 10 días en julio de 2021 bajo estrictos protocolos de trabajo, y, luego de ser presentado a la prensa en el Café Tortoni, sumado a la programación de la plataforma Disney+ en agosto del año pasado. Sus protagonistas fueron Oscar Lajad, como Carlos Gardel, y Pablo Turturiello como Frank Sinatra. Ahora, finalmente, la pieza recobró su formato original y se estrenó en el Teatro Presidente Alvear, la sala del Complejo Teatral de Buenos Aires destinada a espectáculos musicales.

Si bien el telefilm tenía sus valores, es con esta vuelta a los orígenes –que ahora dirige con mano maestra Natalia del Castillo (*Avenida Q*, *Camarera*)– que el proyecto gana fuerza. Todo transcurre en tiempo real, desde que el joven Sinatra golpea a la puerta del camarín de Gardel hasta que se despide de él.

La historia es pequeña, sí, pero altamente disfrutable. Y en el medio transcurren todos los temas que hicieron famoso al Morocho del Abasto (la mayoría compuestos por él mismo). Algunos son ofrecidos en su totalidad, otros a través de fragmentos. En definitiva, y más allá de la anécdota que cuenta la obra, se trata de un recorrido musical por los *highlights* del que aún es considerado como el mejor cantante de tangos de todos los tiempos.

Durante el encuentro entre Carlos Gardel y Frank Sinatra van surgiendo distintos tópicos, en los que el primero da cátedra y el segundo oficia de alumno: las mujeres (en todas sus variantes: la madre, la novia y "los yiros"), el juego, los amigos, la bebida. Y los tangos que se van concatenando son apéndices o apuntes de los mismos, reafirman lo dicho con palabras o impulsan la conversación; de ahí su importancia como columna vertebral del espectáculo. También Cuando Frank conoció a Carlitos oficia de diccionario de lunfardo de la década del 30; la época dorada del tango.

Pero lo que más sobresale es su nivel de producción y de realización artística. Todos los rubros son de excelencia, desde la escenografía multiuso de Gonzalo Córdoba Estévez hasta las coreografías estilizadas de Verónica Pecollo, pasando por el sugerente diseño de iluminación de Ariel Gato Ponce y el refinado vestuario de Analía Morales y Jorge López. Oscar Lajad (que ya había interpretado al cantante en algunas funciones de *Gardel, el musical*, en 2017) tiene la voz y el porte perfectos para encarnarlo, a los que suma toda su experiencia escénica y una gran dosis de picardía. A su lado se destaca Alan Madanes, que –además de cantar muy bien dota al Frank Sinatra en ciernes de candor, simpatía y avidez. ●

Gustavo Lladós



Una puesta infantil, con títeres ALEN GARCÍA

La clave es recibir y dar afecto

★★★

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE

AUTOR Y DIRECTOR: Pablo Gorlero. **DIRECCIÓN DE TÍTERES:** Daniela Fiorentino. **INTÉRPRETES:** Gerardo Porión, Daniela Fiorentino, Santiago Lozano y Pedro Raimondi. **SALA:** Teatro del Pueblo (Lavalle 3636). **FUNCIONES:** sábados y domingos, a las 17. **DURACIÓN:** 50 minutos.

Un hombre y su perro labrador salen a caminar por el monte cada día. El momento previo de expectativa del can, la alegría de encarar el paseo y la apacible felicidad del andar juntos es algo conocido -o al menos intuido- por todos, y no tiene nada de inesperado o novedoso. Pero genera una empatía casi incondicional. El labrador sobre el escenario a ras del suelo del Teatro del Pueblo es un títere. Pero su expresividad es tal que desde el vamos, por su mera presencia, moviliza risas, gorjeos y exclamaciones de participación entre el público infantil. Y al menos sonrisas entre los adultos con los que comparten las butacas.

El inicio de *El zorro, el labrador y el buen hombre*, escrita y dirigida por Pablo Gorlero, exhibe la potencia dramática que puede tener una escena simple, si recala en experiencias verdaderas de los espectadores. La trama se genera a partir de aquí en el encuentro con un zorro. Se entabla un vínculo de protección y compañerismo entre ambos animales, con un posterior devenir de cada uno de ellos por andariveles diferentes, propios de su naturaleza, para volver a tomar contacto en un nuevo punto del ciclo de la vida.

El "buen hombre", dueño del labrador y protector del zorro, interpretado por Santiago Lozano, facilita los movimientos entre los animales, manteniéndose en un rol secundario a pesar de estar siempre presente. Otro personaje, a cargo de Pedro Raimondi, anuncia y comenta a modo de juglar y coreuta singular el desarrollo escénico en canciones -de afinación un tanto forzada por momentos- que sirven de enlace entre escenas.

La participación de los personajes humanos es subsidiaria aquí del protagonismo de los animales. Desde la óptica de los espectadores también lo es la de los titiriteros -Gerardo Porión y Daniela Fiorentino-, tan a la vista como el perro y el zorro. Ello ocurre porque despliegan la habilidad necesaria para que la atención del espectador se centre en el rostro y los movimientos de los animales que manipulan.

La puesta resalta en la sencilla anécdota del vínculo casual con el zorro un recorte esencial: la capacidad de dar y recibir afecto del labrador. Y eso es lo que celebran los chicos del público, que de alguna manera se sienten reivindicados en esa necesidad vital. ● **Juan Garff**


BBVA TE TRAE
Producido por Feld Entertainment
DISNEY ON ICE
VIVE TUS SUEÑOS
¡CON ESTA PROMO TE DESCONGELAS!
¡ÚNICAS DOS SEMANAS!
EN VIVO EN EL MOVISTAR ARENA
Movistar Arena
ENTRADAS A LA VENTA EN MOVISTARARENA.COM.AR
BBVA 6 cuotas
CARGAMOS EN
AXION energy
AUSPICIA
ALTO PALERMO
NOS ALIMENTA
Zümmy 100% FRUTA
NOS CUIDA
avalian COBERTURA MÉDICA
INVITA
DISNEYONICE.COM
DISNEYONICELATINAMERICA
DISNEYONICELATAM
Club LA NACION
RGB
RADIO OFICIAL
Disney Junior
CARTERA DE CONSUMO. PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 03/04/2024 AL 27/07/2024 Y/O HASTA AGOTAR STOCK DE 10.000 ENTRADAS PARA EL SHOW "DISNEY ON ICE" PAGADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y/O MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA Y SÓLO A TRAVÉS DE WWW.MOVISTARARENA.COM.AR. NO SE ACUMULAN A OTRAS PROMOCIONES. LA FINANCIACIÓN APLICA ÚNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS, NO APLICA A LOSCOSTOS DE EMISIÓN, RETIRO Y/O ENVÍO DE LAS MISMAS. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. LA PROMOCIÓN NO APLICA A PAGOS REALIZADOS A TRAVÉS DE BILLETERAS VIRTUALES Y/O PLATAFORMAS DE PAGO ONLINE (POR EJEMPLO,PAYPAL, TODO PAGO, MERCADO PAGO, UALA, ETC.). NO PARTICIPAN COMPRAS REALIZADAS CON UNA FINANCIACIÓN DE 3, 6, 12 Y 18 MESES BAJO EL PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y A LA PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS. EJEMPLO: EN UNA COMPRA DE $ 30.000.- REALIZADA EN 6 PAGOS CON TARJETA DE CRÉDITO, TENDRÁS DEL PRIMER AL TERCER RESUMEN UN CONSUMO DE $ 5.000.- LOS ACCIONISTAS DE BANCO BBVA ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRIPTAS A LA LEY 19.550 Y LEY 25.738. CUIT 30-50000319-3. AVDA. CÓRDOBA 111- PISO 31 CABA - CP C1054AAA. COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL: 0,00%. TASA NOMINAL ANUAL 0,00%. TASA EFECTIVA ANUAL 0,00%. CFTEA (CON IVA) 0,00%. VER BASES Y CONDICIONES EN MOVISTARARENA.COM.AR. ORGANIZA MEDIOS Y CONTENIDOS PRODUCCIONES S.A., CUIT: 30-70731229-3. AV. CÓRDOBA 996, 7MO PISO, CABA. CP 1054. TEL. 5197-7770.

POPURRÍ

ABUSOS

Denunciaron al músico Danny Elfman

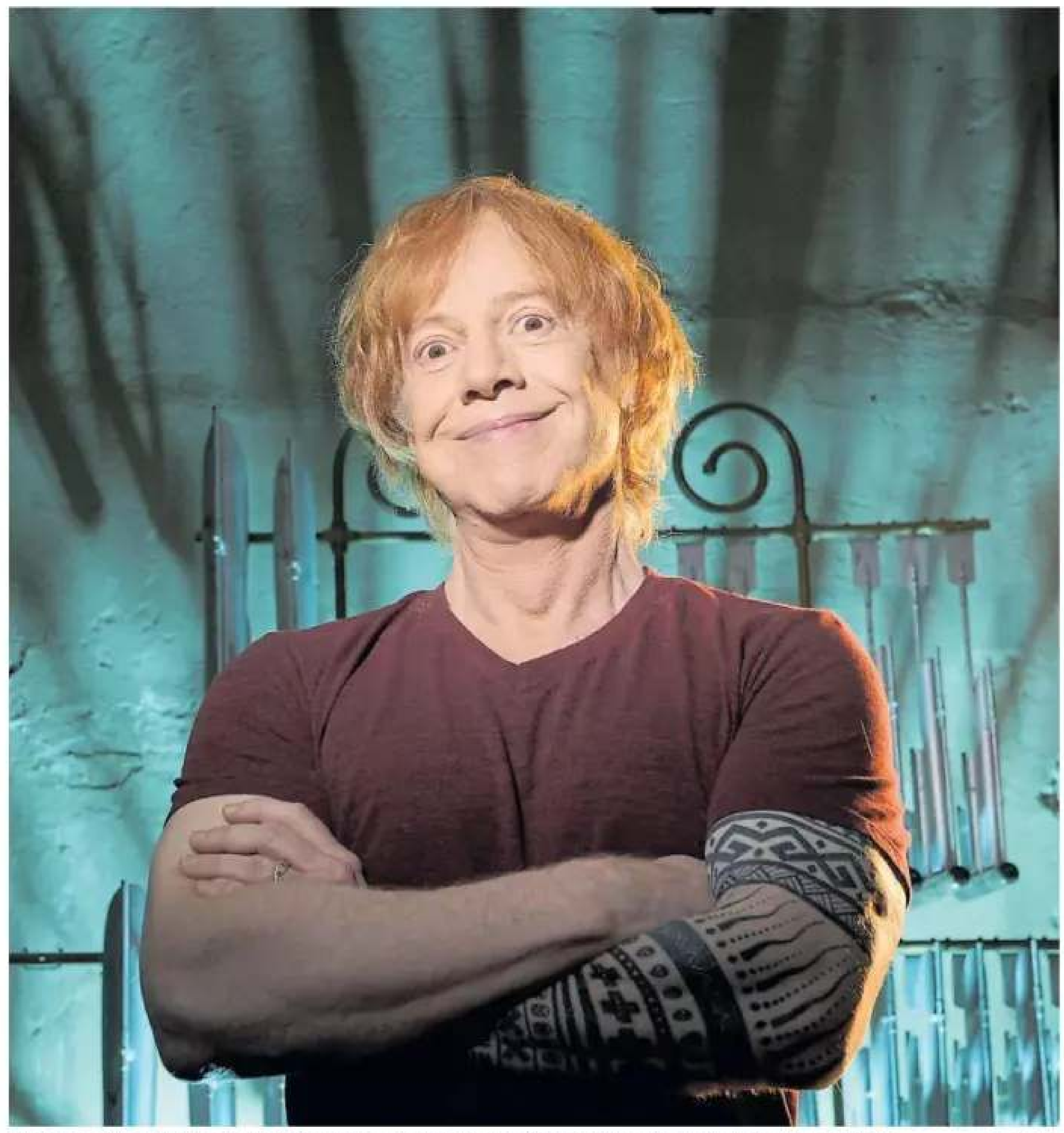
Una larga y episódica historia, con ribetes escandalosos y fuertes denuncias ante la Justicia, llevó esta semana el nombre del músico y compositor de cine Danny Elfman a las portadas de los principales medios norteamericanos. El desencadenante, esta vez, fue una demanda, presentada por la pianista y compositora Nomi Abadi contra su colega, por calumnias. Pero ese es solo un nuevo capítulo de una trama compleja.

El medio que sacó a la luz esta historia fue la revista *Rolling Stone*, en un artículo publicado en julio del pasado año. Allí se reveló que Elfman había llegado a un acuerdo de conciliación y confidencialidad con Abadi, luego de que ella lo acusara de varios episodios de acoso sexual y conducta impropia, supuestamente ocurridos entre 2015 y 2016.

Inmediatamente, el compositor salió a negar esos dichos. Pero esta semana la historia resurgió cuando trascendió que la compositora volvió a demandarlo, esta vez por difamación. La nueva presentación de Abadi, realizada en el Tribunal Superior de Los Ángeles, sostiene que "Elfman la obligó a posar desnuda" cuando él tenía 62 años y ella 27 y que "se tocó frente a ella. Después se disculpó y prometió no volver a hacerlo". También afirma que la "tocó inapropiadamente, más tarde se disculpó y luego la amenazó en un intento de mantener sus fechorías en secreto".

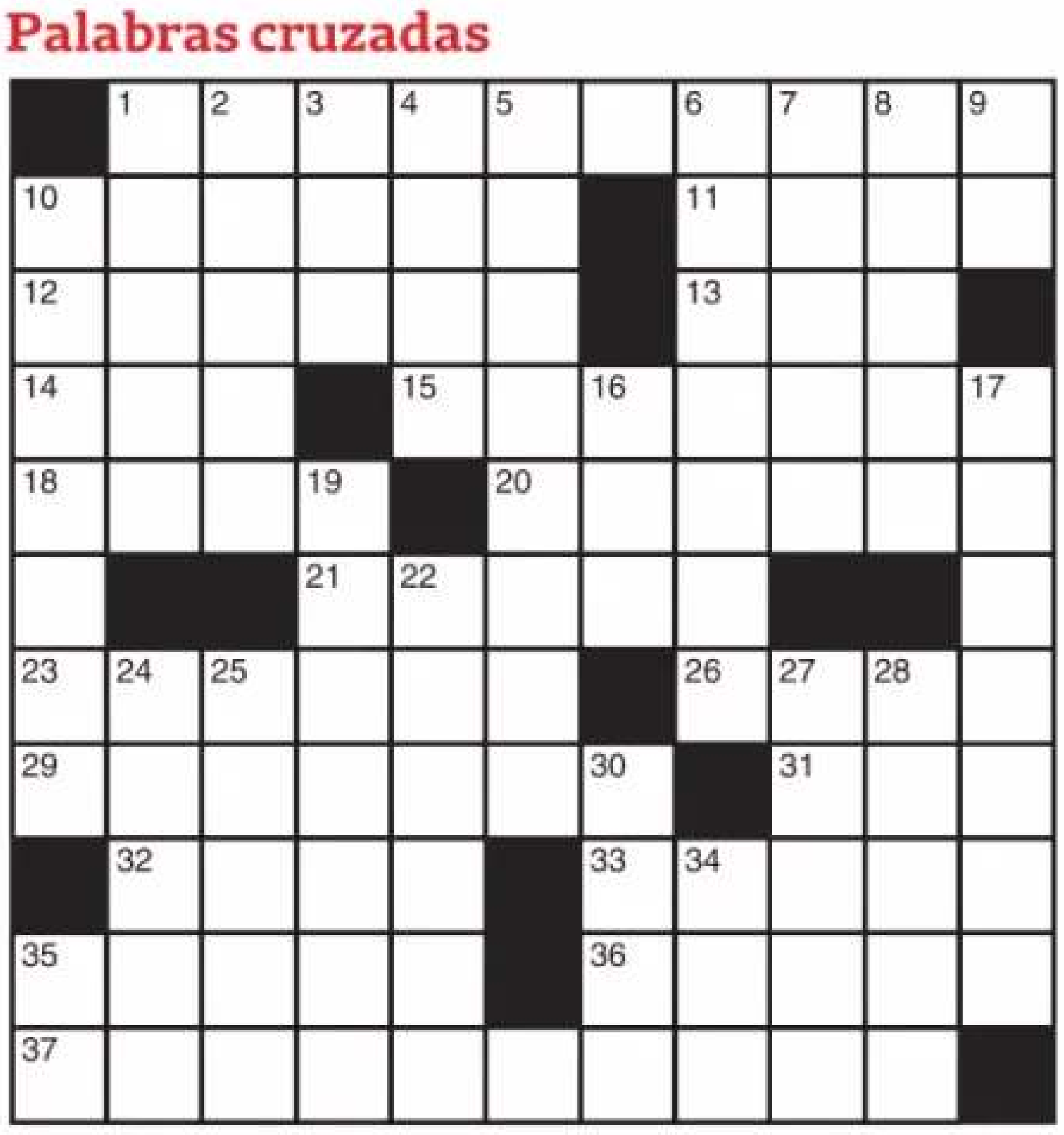
"¿Cómo respondo a acusaciones tan graves que la inocencia no es siquiera una defensa válida? Es insoportable pensar que una carrera de 50 años puede quedar destruida como resultado de acusaciones crueles y totalmente falsas sobre mala conducta sexual", comenzaba la desmentida de Elfman, publicada por *Rolling Stone*. En ese mismo artículo, de hecho, el compositor aseguraba que "las acusaciones de la señora Abadi simplemente no son ciertas", afirmaba que la mujer lo había descrito como su "amor de la infancia" y que él planeaba "romper" su matrimonio con la actriz Bridget Fonda.

Elfman, de 71 años, es uno de los compositores más aclamados por la industria del cine y la TV. Fue cuatro veces nominado al Oscar y entre sus temas más reconocidos se cuentan la apertura de *Los Simpson*, de *Merlina* y de varios proyectos de su amigo Tim Burton. Según indica Abadi, las situaciones impropias que lo tuvieron como protagonista se produjeron mientras él se desempeñaba como su tutor, algo bastante común entre artistas consagrados y compositores jóvenes que intentan afianzarse en el mundo del espectáculo de los EE.UU. ●



El compositor de 71 años es el creador de la cortina de *Los Simpson*, entre otras melodías ARCHIVO

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN



HORIZONTALES
1. Autora teatral. **10.** Infantil. **11.** (Guillermo) Héroe suizo. **12.** Aborrecido. **13.** Prefijo: oído. **14.** Apócope de santo. **15.** Llenase un espacio vacío. **18.** Dios griego del amor. **20.** Desérticos, secos. **21.** Ciudad de Italia. **23.** Nombre de varón. **26.** (... Khedira) Futbolista alemán. **29.** Cubierta de arena. **31.** (Hunter) Actor estadounidense. **32.** Sonido de un interruptor. **33.** Lucro abusivo. **35.** Leí de nuevo. **36.** Especie de sofá. **37.** Digitales.

VERTICALES
1. Vacilar, titubear. **2.** Ámbito, dominio. **3.** Labra la tierra. **4.** Tomo medidas. **5.** Absurdos, locos. **6.** Quimeras. **7.** Desafiad. **8.** Comentó un texto. **9.** Contracción de a + el. **10.** Posesa. **16.** Código olímpico de Uruguay. **17.** Acomodan la carga. **19.** (Cocker) Raza de perros. **22.** Relacionó una idea con otra. **24.** Banquina. **25.** Menoscabo. **27.** (Se) Se ciñó a las reglas. **28.** Pandillas juveniles. **30.** Fabricante alemán de automóviles. **34.** Adverbio latino. **35.** Dios egipcio del Sol.

© Ediciones De Mente

MÚSICA

Los Beastie Boys, contra una cadena de comida rápida

Los Beastie Boys demandaron al dueño del restaurante Brinker International en un tribunal federal de Nueva York, señalando que utilizó la canción "Sabotage" de 1994, para promocionar la cadena Chili's sin su permiso.

El grupo expuso en su denuncia que Brinker usó ilegalmente "Sabotage" en los anuncios de Chili's en las redes sociales, implicando falsamente que la banda los restaurantes.

Los Beastie Boys se formaron en Nueva York en 1981 y se disolvieron en 2012, después de que el miembro fundador Adam "MCA" Yauch muriera de cáncer. "Sabotage" fue un *single* del álbum de 1994 *Ill Communication* y ganó fama por su videoclip, una parodia de la series policiales de TV de los años 70. ●



El clip de "Sabotage"

PERSONAJES



Griselda Siciliani y Luciano Castro no ocultan su amor

En un romántico gesto, Griselda Siciliani y Luciano Castro decidieron compartir en sus redes sociales sus primeras fotos juntos. Tras la separación del actor de Florencia Vigna, las imágenes revelan un nuevo capítulo en su vida sentimental y son una clara prueba de que la nueva relación avanza a paso firme.

Las fotografías los muestran a ambos en un momento de ternura y complicidad.

Después de separarse de Vigna, a principios de este año, el actor reconoció en mayo que estaba saliendo con la actriz. "No es una chica más. A mí me gusta la Tana, me gusta mucho", dijo, en una entrevista con Tomás Dente. "Nos reencontramos en el cumpleaños de Carla Peterson; nos pintó ir a cenar y ya". ●


Z.DM!
ACERCATE MAS
GEBA
SALA SINPISO
ADQUIRÍ TU ENTRADA EN TICKETFLASH.COM.AR
ESCANEA EL QR
Y ENTERATE DE
TODAS NUESTRAS
NOVEDADES
Club LA NACION
TICKETFLASH
RADIO OFICIAL
LIVE EVENTS
DBN
FOGGIA







Pearl Jam, Lenny Kravitz, Billie Eilish, Wos y Massacre; algunos de los protagonistas de temas que suenan fuerte en la primera mitad del año

Las grandes canciones que el primer semestre ya nos regaló

TEMAS. Entre el rock, el pop y el trap, seis meses son suficientes para tomar la temperatura musical del año

Viene de tapa

"Clara Bow", Taylor Swift

En esta canción, lo que Taylor Swift hace no es rendir homenaje a una estrella norteamericana del cine mudo sino referir al lugar que a esta actriz le tocó en la vida. También menciona a una gran cantante de las décadas del setenta y del ochenta (muy conocida gracias al grupo Fleetwood Mac), Stevie Nicks. "La belleza es una bestia que ruge a cuatro patas. Exigiendo más solo cuando tu brillo de niña parpadea, ¿Te lo hacen saber? Es un infierno en la tierra ser celestial". Al final ella también se pone en ese lugar. "Te pareces a Taylor Swift. En este sentido, nos encanta. Tienes ventaja, ella nunca la tuvo. El futuro es brillante y deslumbrante".

"La niebla", Wos

Es una colaboración que Wos hizo con Natalia Lafourcade para su último álbum, *Descartable*. Un tema romántico sin las cursilerías del caso. Un tema bello y original (no se podía esperar menos de la suma de estos dos artistas).

"The American Dream Is Killing Me", Green Day

Anacronismo o una forma de resistencia. Que cada uno lo entienda como prefiera. Los Green Day mantiene su pose punk con sonido pop-punk. El sonido de siempre. Si en el álbum de 2004, el cantante Billie Joe Armstrong entonaba: "No quiero ser un americano idiota. Una nación controlada por los medios. La era de la información de la histeria"; hoy, en "The American Dream Is Killing Me" (*El sueño americano me está matando*), dice: "Cuando todo es un doble discurso de conspiración, el sueño americano me está matando. Envía un S.O.S. Se está poniendo serio. Derriban tu casa familiar, ahora es un condominio (...). Gente en la calle, desempleada y obsoleta".

"Quemarás", Wos & Indio Solari

Acaso por haber contado con la venia de Andrés Ciro Martínez y Ricardo Mollo, Wos es uno de los pocos ejemplares del hip hop joven por los que los rockeros conservadores no lloran. Este estatus de "permitido" se ratifica ahora con este dueto nada menos que con el frontman de los Redondos, que aporta su voz a una canción que ilustra con un arreglo simple (rasgueo de acústica a medio tiempo en tonos menores, apenas matizado con una capa de eco) la angustia de dejar ganar al ego por sobre el amor que plantea la letra.

"Buenos tiempos", Dillom

En los shows en vivo se cambia la letra de este tema que, conceptualmente, es circular: el personaje (Dillom, o un alter ego suyo creado para la ocasión) abraza la distopía, se acostumbra a ella y la termina disfrutando ("me miré al espejo y me veo muy bien, me siento mejor que nunca"). Groovero y a la vez empastado en *lo-fi*, este track y buena parte del disco que lo contiene (*Por cesárea*) suenan en plena sintonía con el espíritu de la época.

"Dark Matter", Pearl Jam

El rock ya tiene como 70 años y cambió de piel un millón de veces, pero las cosas que ayer funcionaban, hoy siguen funcionando. "Dark Matter", el corte de difusión del último disco de Pearl Jam, es un ejemplo: ese riff grande, apretado, simple, con aire entre notas, lo hace irresistible. Es el equivalente a patear fuerte al medio en el fútbol: nadie se va a maravillar, y sin embargo, casi seguro que es gol. Los de Seattle ya son, a esta altura, una institución del rock de guitarras norteamericano y este trabajo viene a honrar esa posición.

"Birds of a Feather", Billie Eilish

El pop es un uróboros en el que una chica nacida en 2001 graba una canción que podría haber sido un hitazo a mediados de los 80 (además de romperla de ahí en más en FM Aspen) y termina musicalizando miles de declaraciones de amor adolescente en TikTok en 2024. "Birds of a Feather" es el tema más escuchado de *Hit Me Hard and Soft* porque es infalible: con una mezcla de angustia, picardía y dulzura, Billie susurra sus intenciones de seguir junto a su objeto de deseo "hasta el día que muera", sobre una máquina de ritmo y unos sintetizadores. Nuevo, viejo, ¿qué importa?

"Capricorn", Vampire Weekend

El principal encanto de "Capricorn" es que es una trampa: en la superficie es una melodía sencilla y tierna con aroma a folk pop setentoso, pero por debajo corre un arreglo incomprensible donde ningún instrumento hace lo que se supone que tiene que hacer. Y así es como la batería galopa fills a destiempo y efectos ruidistas entran y salen, y unos chelos subrayan la segunda estrofa para luego acompañar al piano en un *break* a la salida del estribillo. En el cierre se va todo y entra un rasgueo de acústica, y mientras tanto el frontman Ezra Koenig canta sobre pesimismo y desilusión y al final uno, incomprensiblemente, se muere de amor.

"Human", Lenny Kravitz

Fiel a su sonido característico, en "Human" Lenny Kravitz no solo revalida sus credenciales de artista vintage a bordo de una contagiosa y atractiva combinación de rock y funk sino que además eleva la puntería respecto de sus últimos trabajos. Aunque sin abandonar demasiado su zona de confort como tampoco un guion en el que parece sentirse muy cómodo, el creador de "American Woman" cumple con creces.

"Insomnio", Massacre

Entre luces y sombras, "Insomnio" trae a Massacre de regreso a la arena musical (es una de las canciones de su primer disco de estudio en nueve años, *Nueve*). La diáfana, sorpresiva e inesperada colaboración con Goyo Degano (cantante de Bandalos Chinos) se fusiona a la perfección con la voz de Walas dando como resultado una gran pieza pop que, sin embargo, conserva el ADN de la experimentada banda.

"Rock and Roll", Wayra

Debutar con un álbum pleno de blues y rock en medio de una actualidad musical en la que predominan otras tendencias parece resultar una jugada por demás riesgosa. Sin embargo, Wayra apostó para su debut a una propuesta clásica pero a la vez muy magnética y efectiva. En "Rock and roll", un tema de estructura muy simple, saca a relucir su enorme talento a través de un profundo y poderoso caudal vocal.

"Perdonarte: ¿Para qué?", Los Ángeles Azules y Emilia

Con una energía desbordante, el grupo de cumbia originario de la ciudad de México pone a Emilia en un pedestal que se luce como la gran protagonista del video musical de esta gran canción, para escuchar en parlantes de gran porte y bailar en todas partes. Con una letra dura y vengativa, la letra retoma el motivo de la revancha en el amor pero con una actitud positiva, acompasada por el ritmo pacífico de la cumbia y la interpretación increíble de la cantante argentina. Una colaboración genial entre México y Argentina que merece ser vista y escuchada un millón de veces.

"Wall of Eyes", The Smile

"Wall of Eyes" es la pista de apertura del segundo álbum de estudio de The Smile, la banda de Thom Yorke y Jonny Greenwood. Con un rasgueo de guitarra acústica y un ritmo ligero, "Wall of Eyes" hace gala de una cadencia suave y refinada que paulatinamente gira hacia una atmósfera más disonante y algo turbadora. Ameno y bailable, para disfrutar solo o en muy buena compañía. "Bajarás un peldaño o dos/ Detrás de un muro de ojos / De tu propio dispositivo / ¿Sigues siendo tú?

"TK421", Lenny Kravitz

En línea con *Blue Electric Light*, Lenny Kravitz suena fresco y enérgico en "TK421". Guitarras bien funkies, algunos sintetizadores y un ritmo de pista de baile. En el video, el músico neoyorquino pone toda la carne al asador y se muestra literalmente desnudo. El nombre del tema hace referencia a un soldado imperial de *Star Wars* que hacía guardia en la Estrella de la Muerte.

"FeelslikeImfallinginlove" - Coldplay

Como primer adelanto del disco *Moon Music*, que será lanzado el próximo 4 de octubre, Coldplay adelantó "Feelslikeimfallinginlove", su último canto al amor compuesto por Guy Berryman, Jonny Buckland, Will Champion y Chris Martin. La canción habla de un romance que está empezando y reafirma la habilidad de la banda británica para mezclar letras introspectivas con melodías pegadizas.

"Illusion" - Dua Lipa

Lanzado como tercer sencillo del nuevo álbum de estudio de Dua Lipa, *Radical Optimism*, "Illusion" es un tributo a la cultura rave del Reino Unido con toques de pop psicodélico y ciertas influencias del french house. En el video grabado en Barcelona, la cantante ensaya una coreografía junto a clavadistas y nadadores sincronizados y, fiel a su estilo, hace lo que más le gusta: salir a bailar sin parar, aunque sea con el corazón roto tras una desilusión amorosa.

"Beautiful things", Benson Boone

Nacido como fenómeno viral en Tik Tok, rápidamente se convirtió en hit y se ha mantenido firme ocupando el trono de los charts globales. Comienza como balada y luego, como una montaña rusa que está por caer en su clímax, va in crescendo hasta despegar en un giro eléctrico y rockero a un estribillo poderoso y pegadizo hasta el cansancio, hecho para gritar desde las entrañas. Boone le canta un himno a la dicotomía del amor: disfrutarlo y, al mismo tiempo, tener miedo a perderlo todo.

"Lunch", Billie Eilish

Valiéndose de un pegadizo *riff* de guitarra, un prominente bajo y un ritmo uptempo, se convierte en el corte más bailable de *Hit me Hard and Soft*, el nuevo álbum de la artista californiana. Con un espíritu que trae recuerdos a (y podría ser el nuevo) "Bad Guy", uno de sus mayores hits, Billie hace una confesión honesta y sin pudor sobre su sexualidad, cantando sobre el deseo hacia otra chica. Una canción fresca, donde se escucha una versión de su voz relajada y risueña, sin la oscuridad y melancolía susurrada que la caracterizan.

"Imán", María Becerra

"La Nena de Argentina" vuelve a sus raíces y se aleja un rato del reggaetón en este pop magnético que se pega como chicle, en el primer adelanto de su nueva era. Con una base signada por guitarras, coros repetitivos y un sonido funky, nació en un viaje a Estocolmo, cuna de infinidad de hits pop y cuenta con el trabajo en colaboración con el equipo de Max Martin (Britney Spears, Taylor Swift, entre otros). Además, incluye parte de la letra en inglés, lo cual empuja aún más la internacionalización de la artista, abriendo las puertas al mercado anglosajón.

"Hola perdida", Luck Ra & Khea

Uno de los hits del último verano que se mantiene vigente y que con su ritmo pegadizo pone a bailar cuarteto de la mano de quien se ha vuelto referente de la nueva generación del estilo cordobés, más la participación estelar de Khea. Cuenta también con su remix en colaboración con Maluma, lo cual proyecta el género a nivel internacional.Testimonio de un amor que quiere una segunda oportunidad y que apuesta a la reconquista con espíritu fernetero.

"Training Season", Dua Lipa

"Se acabó la época de entrenamiento", sentencia la cantante británica en este decálogo empoderado en el que enumera lo que quiere en una relación, sin tener que enseñarle ni explicarle a nadie cómo desea ser amada y trayendo reminiscencias a de su antiguo hit, "New Rules". Con Kevin Parker (Tame Impala) y Danny L Harle (Caroline Polachek) en producción, se encuentra enmarcado en un sonido disco-pop y melodías bailables que notan influencias de grupos setentosos como ABBA. ●

Las canciones fueron seleccionadas por Mauro Apicella, Antonella Ferretti, Diego Mancusi, Gabriel Hernando y Alejandro Rapetti

Juana Molina vuelve a la TV con *En el barro*, el *spin off* de *El marginal*

TV. La historia derivada de la cárcel de San Onofre se traslada a una trama de presas femeninas



Gerardo Romano, el productor Sebastián Ortega y la actriz Ana Garibaldi NETFLIX

El 2 de junio de 2016, la Televisión Pública estrenaba *El marginal*, la serie que contaba la historia de Pastor (Juan Minujín) y un grupo de reclusos liderados por los hermanos Borges (Nicolás Furtado y Claudio Rissi) que, a lo largo de cinco temporadas, se convirtió en una de las ficciones argentinas más importantes de los últimos tiempos. Esta semana, la productora Underground y Netflix anunciaron el inicio de las grabaciones de *En el barro*, la continuación de la historia, ambientada en una penitenciaría femenina.

Si bien las historias de algunos de los principales personajes de la serie original quedaron cerradas en la última temporada, este *spin-off* rescata a dos de los personajes más queridos y odiados por el público: la inescrupulosa Gladys "La Borges" Guerra (Ana Garibaldi) y el cínico Sergio Antín (Gerardo Romano). De hecho, según la sinopsis que se dio a conocer, es el destino de Gladys el que marca el punto inicial de la historia: mientras es conducida a la prisión La Quebrada junto a otras condenadas sin experiencia en prisión, el vehículo que las conduce es atacado y se hunde en un río.

Las reclusas, abandonadas a su suerte, parecen tener un destino inequívoco de muerte, pero Gladys logra liberarse y ayuda a sus compañeras, también, hacerlo. Minutos después, cinco sobrevivientes alcanzan la orilla, cubiertas de barro.

Unidas por la adversidad, este grupo de mujeres enfrentará la hostilidad del régimen carcelario y el desafío de las diferentes "tribus" que manejan la vida cotidiana en la prisión. Usando las armas que cada una trae por su historia personal, y descubriendo nuevas fortalezas y debilidades, se verán obligadas a hacerse un lugar en el universo de La Quebrada. Así, sin buscarlo, y sin poder evitarlo, se transformarán en una nueva banda: "Las embarradas".

Además de Garibaldi y Romano, la serie está protagonizada por Valentina Zenere (*Élite, Nahir*), Rita Cortese (*Relatos salvajes*), Lorena Vega (*Norma*), Marcelo Subiotto (*Puán*) y Cecilia Rosetto (*Esperando la carroza*). Además, marca el esperado regreso a la actuación de Juana Molina (*Juana y sus hermanas*) y cuenta con la participación de la actriz colombiana Carolina Ramírez, protagonista de la exitosa serie *La Reina del Flow*, y la española Ana Rujas, que estremeció al público interpretando a una atribulada madre en *La Mesías*, la serie que producida por Javier Calvo y Javier Ambrossi que puede verse por Max.

Ramírez le contó a LA NACION que ya estaba trabajando en su personaje. "Estoy muy contenta. Estoy en ese punto en el que no tengo ni idea que voy a hacer (risas). Tengo los libros y digo: '¿Y ahora cómo construyo esto?'. Es un personaje muy importante que tiene un conflicto y una lucha interior con el que muchas mujeres se van a identificar. Es un gran momento. Siempre vivo grandes momentos, soy muy afortunada", señaló en una reciente entrevista.

También forman parte del elenco Camila Peralta (*Puán, Planners*), Erika de Sautu Riestra (*Un gallo para Esculapio*), Martín Rodríguez (*Griselda*), Silvina Sabater (*Cuando asecha la maldad*), Payuca (*Cris Miró, ella*) y Carla Pandolfi (*Violetta*).

Sebastián Ortega es, una vez más, el productor y director general de *En el barro* y comparte la autoría del guion junto a Silvina Frejdkes, Alejandro Quesada y Omar Quiroga. "La cárcel es un universo interminable. Como una ciudad. Con sus leyes, sus gobernantes, sus clases sociales. Y lo que más me interesa es cómo funciona ese sistema de convivencia que no tiene nada que ver con lo que pasa en las cárceles de verdad. Nosotros generamos nuestro propio universo y contamos la historia desde ahí", explicó el productor hace algún tiempo acerca de las historias que lo obsesionan sobre la población carcelaria. ●



Marley. "Hemos atravesado tantas crisis, que estamos preparados para la supervivencia"

El conductor habla de *Survivor*, el reality con 25 participantes que competirán por un premio millonario, aislados en una zona inaccesible de Colombia conocida como el Tapón del Darién

Pablo Mascareño
PARA LA NACION

Si en el reality *Gran Hermano* -que acaba de finalizar su temporada por Telefe- el encierro estaba dado por la convivencia dentro de una casa confortable, muy bien ambientada y con amenities de ensueño; en *Survivor, Expedición Robinson*, el confinamiento se da, paradójicamente, por todo lo contrario. La inmensidad de la naturaleza en estado virginal, en un entorno paradisíaco, se convierte en el espacio de refugio, pero también de agobio, de los 25 participantes que competirán por un premio millonario.

El nuevo espacio, que se estrenará mañana a las 22.30 por la pantalla de Telefe con la conducción de Marley, regresa a la televisión argentina, en un año donde no abundan las grandes producciones. Este formato, que sí es una realización de notable envergadura de realización, se verá de domingos a jueves y tendrá la particularidad que la eliminación semanal de cada jugador no se dará en un día estanco.

"*Survivor* siempre fue mi sueño, pero es tan caro de realizar, por el presupuesto y por la realización que implican dos meses de grabación en una selva, que llevo diez años tratando de poder hacerlo; finalmente se me cumplió", sostiene Alejandro Wiebe, Marley, uno de los nombres estelares de su canal, quien viene de conducir la última edición de *La voz argentina* y el actual formato *Por el mundo* en el marco de la Copa América que se disputa en los Estados Unidos.

Además de la pantalla de la señal abierta, los episodios podrán verse en repeticiones que ofrecerá Disney+, plataforma que también ofrecerá *Mucho más Survivor, Expedición Robinson*, una versión expandida de cada capítulo. Por otra parte, Telefe volverá a apelar al *stream*, como lo hizo con *Gran Hermano*, para potenciar los comentarios y polémicas en torno a la competencia. Las múltiples vías de consumo buscarán traccionar a las audiencias con una oferta amplia que abarcará prácticamente las veinticuatro horas del día.



Marley vuelve a la TV argentina en un año sin muchas grandes producciones TELEFE

Solo para valientes

En el anticipo al que tuvo acceso LA NACION, ya durante los primeros minutos de aire del ciclo se comienzan a plasmar las "incomodidades" a las que son sometidos los jugadores. Marley adelanta que ese primer día será "el más largo del desafío". No miente. Aún de noche, en plena madrugada, comienza la acción. "No es un viaje de egresados, nunca quise venir a disfrutar", dice uno de los participantes y define el espíritu de este juego donde los que deciden adentrarse en él no contarán ni siquiera con comodidades esenciales como un baño. Acá la naturaleza y su brutalidad lo dominan todo.

Divididos en dos grupos (Norte y Sur), los "supervivientes" deben ir cumpliendo con diversos desafíos extremos donde entra en juego desde el potencial físico hasta el equilibrio emocional, ya que, a las condiciones extremas de la fauna y la flora salvajes, el clima impiadoso y la dificultad de las consignas a cumplir, se le suman la posible falta de alimentación y, reality al fin, los liderazgos, encontronazos, luchas de egos y disputas intestinas.

En definitiva, lo grupal da paso a los intereses individuales. "Los jugadores tienen que ser muy inteligentes, es una especie de ajedrez humano", reafirma el conductor.

Los integrantes de ambos equipos, hombres y mujeres de diversas edades, provienen de los más diversos ámbitos. Un colectivero cordobés, una estudiante de derecho de Chubut, un empleado de una farmacia de la ciudad de Buenos Aires o una modelo entrerriana.

El más grande tiene 53 años y fue bombero rescatista de CABA, mientras que el más joven apenas suma 18 años y es un emprendedor de Pilar. Ya se viralizaron las imágenes de Iván, un entrenador orgánico nacido en Neuquén, quien, a los 29 años, va por todo y decidió tomarse un baño de mar completamente desnudo, lejos de sus compañeros, pero cercano para el lente de las cámaras. ¿Nace una estrella?

> "La gran diferencia que tiene el formato es que los que llegan tienen que armar su propia casa, proveerse el alimento y armar relaciones con los otros"

> "Además, como existe la instancia del 'complot', cada uno debe tener mucho cuidado"

Aixa, Malena, Giselle, Baltasar, Malvina, Francisco, Samanta, Janet, Eugenia, Inés, Maru, Iván, Martín "Lobo", Agustín, Tomás, Gabriel, Agustín, Martina, Braian, Fiorela, Julieta, Mauro, Martín "Colli", Goldi y Juan Pablo, nombres que, en pocos días, serán familiares para el público. Algunos de ellos, incluso, posiblemente se conviertan en figuras mediáticas. Acaso el gran deseo de unos cuantos.

Para Marley "la gran diferencia que tiene el formato es que los que llegan tienen que armar su propia casa, proveerse el alimento y armar relaciones con los otros. Además, como existe la instancia del 'complot', cada uno debe tener mucho cuidado en qué dice y a quién se lo dice".

Así como se pondrán en marcha "juegos de beneficio", en busca de elementos que faciliten la vida en la selva, también aparecerá el recurso de la "inmunidad", otra de las piezas clave del engranaje, ya que permite que los votados para ser eliminados, puedan continuar en carrera. Sobre el final de la competencia, cuando los bandos se unifiquen, los participantes echados del juego pasarán a ser jurados, con lo cual, quienes van "sobreviviendo" deberán seducir a aquellos que fueron eliminados por ellos mismos. "Hay que ser muy estratega", reconoce el conductor.

Infraestructura

Los campamentos donde se desarrolla la acción se encuentran ubicados al norte de Colombia, en la zona conocida como el Tapón del Darién, un lugar inaccesible. A simple vista, un verdadero paraíso terrenal. Sin embargo, la falta de recursos, los peligros de la fauna y los desafíos a cumplir convierten esa morfología geográfica en una pesadilla.

Survivor, Expedición Robinson insumió 60 días de grabación, el tiempo necesario para grabar los más de 70 juegos que conforman la temporada del ciclo. Si frente a cámaras puede verse a Marley y a los jugadores, ocultos para los televidentes existe un batallón de más de 200 personas que trabajó en la logística técnica y de producción.

Las cámaras de Telefe nunca dejaron de grabar, registrando las 24 horas del día todo lo sucedido en las 10 locaciones caribeñas que sirvieron como escenario. Un equipo médico y una lancha ambulancia estuvo a disposición de la producción y de los participantes de manera permanente.

Tal es lo agreste del sitio que ni siquiera cuenta con pista de aterrizaje. Solo modestas avionetas pueden descender sobre una pista improvisada que no es otra cosa que un poco de tierra abierta en medio de la selva para que los niños que conforman algunas de las comunidades originarias del lugar puedan jugar al fútbol. Cuando, cada tanto, una aeronave solicita su descenso por radio, un vecino se encarga de alertar a los chicos y dejar libre el "aeropuerto" para el aterrizaje y el posterior decolaje.

Marley debía atravesar la selva durante cincuenta minutos para poder llegar desde la casa donde se hospedaba hasta los lugares de grabación. "En el camino ibas viendo cómo se armaban y desarmaban los juegos; doscientas personas trabajando al mismo tiempo y una organización de relojería para que todo saliera maravilloso, aunque tuvimos algunos inconvenientes naturales que ya se irán viendo en el programa", anticipa y siembra la incógnita el animador.

Riesgos

El entorno fue bien riesgoso tanto para los jugadores como para el equipo técnico y de producción de Telefe. Durante las grabaciones, la naturaleza propuso sus tiempos y "caprichos". Desde tormentas inesperadas hasta la llegada de "visitantes" sorpresivos.

Una tarde, los participantes se toparon con una serpiente venenosa cuya mordedura puede resultar mortífera. Lo curioso de la especie es que suele movilizarse en dupla, con lo cual, encontrar al otro ejemplar del reptil ocupó mucho tiempo y preocupación. Durante varias semanas, los integrantes del equipo de producción tomaron baños en el mar hasta que una aleta dio cuenta de la presencia de tiburones a muy pocos metros de la orilla.

Marley, la única estrella al frente del ciclo, si bien soportó también las inclemencias y las incomodidades de las grabaciones en exteriores, no la pasó tan mal como los participantes. "Me alquilaron una casa frente al mar con una vista bellísima, donde la puerta jamás se cerraba con llave. Era raro vivir de esa manera", explica, aunque recuerda que "una noche me despertó un murciélago que había entrado a la casa; cuando se posó sobre mi cama, lo cubrí con una camisa y lo pude sacar". Durante dos semanas, pudo estar acompañado por su hijo Mirko.

Escándalos

Las diversas ediciones del *Survivor* en el mundo no estuvieron libres de polémicas de los más diversos tonos. Hace dos años, en la versión que se vio por la televisión mexicana, participó el periodista de espectáculos Gabo Cuevas, quien suele mostrarse con poca ropa, y que generó más de un enfrentamiento con sus compañeros, especialmente con su colega Javier Ceriani, quien lo habría tratado de "don nadie".

La convivencia en medio de la brutalidad de la naturaleza también hace emerger confesiones inesperadas. También en México, dos participantes hicieron catarsis y contaron sus historias de abuso.

En los Estados Unidos, el representante Dan Spilo fue retirado de la competencia luego de haber sido acusado de manoseos inapropiados con una concursante y una productora del reality. Luego de ser expulsado, Spilo pidió disculpas públicas. El conductor del ciclo lamentó los hechos y reconoció que nunca antes había sucedido algo igual.

La actriz Itzel Peniche, concursante de la última edición del formato, habría recibido amenazas de muerte, lo cual condujo a su familia a iniciar acciones legales de protección. El formato es un producto ya conocido en nuestro país. Bajo el nombre de *Expedición Robinson*, Julián Weich condujo las dos temporadas del programa que salieron al aire por eltrece durante el 2000 y 2001, curiosamente, y al igual que lo que sucede en la actualidad, también años complejos para la economía nacional y donde la televisión ofrecía pocos productos de gran producción, trocados por ciclos de paneles y escasa inversión.

Hoy, con los servicios de producción de TIS, el formato de Banijay Rights -creado por Charlie Parsons hace más de 25 años- cuenta con ediciones en más de 50 territorios y más de 400 temporadas en todo el mundo. En los Estados Unidos el programa siempre contó con la conducción del reconocido Jeff Probst, quien continúa aún hoy al frente del formato.

La elección del territorio para la grabación de la flamante temporada reside, desde ya, en que reúne las características geográficas que conjugan belleza natural, dificultades propias de un lugar agreste, pero también, en el apoyo recibido para la realización ya que el proyecto fue aprobado para recibir el incentivo CINA (Certificado de Inversión Audiovisual), otorgado por el gobierno colombiano y administrado por Proimágenes Colombia: un descuento tributario equivalente al 35% del gasto en servicios audiovisuales en el país.



Naturaleza salvaje, mar y vistas bellísimas; el escenario del reality TELEFE

"En la apuesta argentina sucedió todo mucho más rápido, porque los argentinos somos distintos"

"Le aporto experiencia [al programa], porque soy un fan total del formato"

Sello propio

Luego de las dos temporadas muy bien conducidas por Julián Weich hace más de dos décadas, Survivor, *Expedición Robinson* parece hecho a la medida de Marley, conductor muy acostumbrado a los ciclos realizados fuera de la comodidad de los sets televisivos. Claro que, esta vez, no se trata de recorrer la Gran Vía de Madrid y sus bares de tapas ni mostrar las bondades del Teatro de la Ópera Garnier de París.

"Creo que al juego le aporto experiencia, porque soy un fan total, me vi las 46 temporadas de los Estados Unidos, alguna de Inglaterra y otra de Australia; así que conozco todas las situaciones posibles. Cuando vino gente de Inglaterra para ver cómo hacíamos el programa, no podían creer sobre mis conocimientos sobre el formato y tampoco entendían cómo los argentinos podíamos hacerlo. Creo que hemos atravesado tantas crisis en nuestras vidas que estamos preparados para todo, por eso vivimos la supervivencia extrema de otra manera con respecto a otras sociedades. Nos decían que estaban sucediendo cosas que en las versiones de otros países tomaron quince años. En la apuesta argentina sucedió todo mucho más rápido, porque los argentinos somos distintos", finaliza Marley, con toda la expectativa puesta en el estreno del próximo lunes. ●



A 110 años de su nacimiento, Aníbal Troilo sigue siendo un faro de la música porteña

PERSONAJES. El tango no hubiera sido el mismo sin su figura bohemia y trascendental como compositor y bandoneonista; sus anécdotas bohemias y su personalidad bondadosa



Roberto Goyeneche y "Pichuco", tal vez, la dupla tanguera más extraordinaria en escena

Viene de tapa

En uno de esos vallados, cuando Stampone desistió en su intento de convencer al policía que le negaba el paso, miró a su socio y le dijo: "Gordo, asomate por favor". Apenas Troilo sacó la cabeza por la ventanilla, la valla se abrió instantáneamente. Unos doscientos metros más adelante, la situación fue similar. El personal de seguridad lo reconoció y rápidamente abrió paso para que el auto ingresara. Minutos después estaban los dos músicos compartiendo palco con los presidentes de los clubes que esa tarde jugaban. Terminado el primer tiempo, Pichuco le dijo a Atilio: "Me voy un rato a la confitería [del estadio]". Pero no regresó.

¿Era algo para perdonar con el tiempo o Troilo contaba, para ese tipo de gestos poco amigables, con algún privilegio de inimputabilidad? Pensado en su totalidad, es difícil separar al músico del personaje cuando se habla de la leyenda. El músico fue genial porque sin pretensiones vanguardistas construyó un estilo orquestal que se transformó en un canon absolutamente clásico para el tango. Y como compositor dejó piezas sublimes. De sus sociedades con los letristas más inspirados -Homero Manzi, Cátulo Castillo, José María Contursi y Enrique Cadícamo- surgieron grandes tangos, valses y milongas. "Barrio de tango", "Che bandoneón", "Sur", "Romance de barrio", "Desencuentro", "La última curda", "María", "Garúa" y "Toda mi vida", entre otros.

El personaje tenía ese no sé qué tan particular que lo convertía en un artista absolutamente popular y querido. Fue un ícono de la bohemia tanguera y sus excesos



Un artista popular con categoría de clásico FOTOS DE ARCHIVO

fueron un verdadero preámbulo de la generación rockera que apareció en la Argentina unos veinte años después. El rock argentino siempre fue muy troileano, aunque muchos sigan creyendo que el rock es el padre de todas las transgresiones.

"Estaba 'angelado' el gordo Pichuco. Era increíblemente talentoso -dice uno de sus ahijados artísticos, el bandoneonista Osvaldo Piro, a propósito de este aniversario-. Había nacido así. Fue un elegido. Además, su conducta de hombre era acorde con su talento. Desbordaba en generosidad. Fue el modelo a seguir de todos los bandoneonistas de mi generación y por añadidura, nos dejó una extensa lista de composiciones maravillosas y una discografía impecable. Eso habla de un tipo grande de verdad, que nadie lo pone en duda".

Desde que a los diez convenció a su madre para que le comprara un bandoneón, su vida tomó un rumbo unívoco. Fue centrojás en el potrero y en la orquesta; fue burrero empedernido y repartidor entre amigos, de regalías completas que cobraba en Sadaic. Fue el mejor interlocutor de los cafés y las trasnoches. Fue un ídolo popular sin necesidad de pararse frente a un micrófono. Le alcanzó una silla y un bandoneón sobre sus rodillas. La cantante Tania recordó que su compañero de vida, Enrique Santos Discépolo, un día le dijo a Troilo: "Por favor, no hagas nada más, que ya lo hiciste todo".

En 2014 se realizaron varios homenajes para celebrar el centenario de su nacimiento. Uno de ellos fue la representación gráfica de Troilo que Hermenegildo Sábat había hecho en el libro Pichuco. Durante la presentación, Sábat contó un par de anécdotas del bandoneonista, como la de aquel día que le dijo a su esposa Zita que iba a comprar soda y regresó tres días después.

En 2017, la cantante Susana Rinaldi y Osvaldo Piro estrenaron un espectáculo en el Teatro Coliseo dedicado a Pichuco. El recuerdo que el bandoneonista expresaba en ese momento completa su pensamiento actual sobre Troilo. "En los sesenta -decía Piro en una pausa del primer ensayo del espectáculo que decidieron llamar A Troilo con amor- nosotros éramos veinteañeros y él un hombre de cuarenta y pico. Ya había desarrollado una carrera importantísima como compositor, intérprete y director. Fue impecable en todo lo que eligió para grabar, sin concesiones. Era un hombre de convicciones y un creador. A mi generación le dio todo. Entre sus primeras grabaciones y las del 50 hay una diferencia enorme -explicaba-. Él fue decareano junto con Pugliese y Gobbi, que hicieron una gesta con todo lo que desarrollaron. El gordo, con su personalidad y exquisitez para elegir poetas para trabajar, o músicos y cantantes, dio la pauta de un hombre de avanzada, aunque la revolución fuera la que hizo Astor (Piazzolla). Él lanzó como compositor a Piazzolla. Hizo lo mismo con Plaza y con Garello. Yo jamás le hubiera pedido que me patrocine. Un día vino a escucharme a Patio de Tango. Y después le dijo a José Bragato, que era director artístico de la compañía donde grabamos nuestro primer disco, que quería escribir algo para el álbum. Me quería presentar con ese texto. Me quise morir". ●

Ya está en marcha la segunda parte de *El diablo viste a la moda*

CINE. Regresan las tres protagonistas de un clásico de la comedia

Cuando en 2006 *El diablo viste a la moda* llegó a la gran pantalla, se convirtió en un éxito inmediato. Con el tiempo, la historia de Andy Sachs, la joven aspirante a periodista encarnada por Anne Hathaway que llega a la redacción Runaway y se topa con Miranda Priestly -la glamorosa, impiadosa y poderosa editora de la famosa revista que interpreta Meryl Streep-, se convirtió en todo un clásico. *El diablo viste a la moda* recaudó 326 millones de dólares en la taquilla mundial y le valió a Streep una nominación al Oscar. Hoy, a 18 años de aquel suceso, los fanáticos podrán averiguar lo que pasó con sus personajes favoritos: ya está en marcha la segunda parte de la popular comedia que tuvo dos nominaciones al Oscar. ¿Qué se sabe del proyecto hasta el momento?

Según publicó el portal especializado The Hollywood Reporter, la encargada de continuar la historia sería la escritora Aline Brosh McKenna, quien también ofició de guionista en el film original. La producción quedó en manos de Wendy Finerman, la mujer que estuvo detrás de la primera entrega, y Disney sería el estudio que llevaría adelante el desarrollo del film.

Sobre quienes serán las estrellas del elenco original que regresarán en esta nueva entrega, la revista Variety publicó que aún los productores están en tratativas, aunque confían que el exitoso trío vuelva a las andanzas. En relación a la historia y el punto de partida, una de las posibilidades más firmes es que la trama siga a Miranda Priestly mientras intenta sostener su carrera y su amada revista en medio del declive de los medios tradicionales.

En ese contexto, Blunt, convertida en una ejecutiva de un conglomerado de marcas de lujo que publicita en Runway, podría ser la llave para destrabar los conflictos de Miranda -aunque habrá que convencerla-, mientras Andy, con todo su conocimiento y un lugar destacado dentro del mundo del periodismo, se pondría del lado de su exjefa para ayudarla.

A fines del 2022, Anne Hathaway habló del film el programa The View y, si bien dudó sobre la posibilidad de una secuela, se animó a fantasear con el futuro de los personajes. "Creo que esa película fue en una época diferente. Ahora todo se ha vuelto muy digital, y esa película se centraba en el concepto de producir una cosa física, muy diferente de lo que sucede ahora", expresó, aunque luego dio rienda suelta a su imaginación.

"Es tentador pensar que Andy y Emily necesitan llevarle a Miranda su café y ella está en algún lugar de Europa. Luego en el camino recogen a Stanley Tucci en Italia, que está en un restaurante. Es tentador, pero no creo que vaya a suceder. Podrían relanzarla, conseguir gente nueva y hacerla otra vez", expresó la estrella en ese momento.

En junio de 2021, el elenco se reunió para celebrar los 15 años del estreno del largometraje y juntos debatieron sobre el film y su éxito. Allí, coincidieron en que Nate, el personaje interpretado por Adrian Grenier, es el verdadero villano de la historia. ●





ZOOM
Sala Sinpiso GEBA, CABA

SÁBADOS Y DOMINGOS | 14:30 H

2X1 En compra online de entradas
Desde 19/06/2024 hasta el 14/07/2024
www.ticketflash.com.ar



TOPA
Teatro Astral, CABA

TODOS LOS DÍAS

2X1 En compra online de entradas
Desde 05/06/2024 hasta el 28/07/2024
www.plateanet.com



MASHA Y EL OSO
Teatro El Nacional Sancor Seguros, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS

2X1 En compra online de entradas
Desde el 04/07/2024 hasta el 28/07/2024
www.plateanet.com



MUNI
Teatro Politema, CABA

TODOS LOS DÍAS | 17 H

2X1 En compra online de entradas
Desde el 25/06/2024 hasta el 28/07/2024
www.plateanet.com



PEPPA PIG
Teatro Broadway, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS | 15 H

2X1 En compra online de entradas
Desde el 25/06/2024 hasta el 28/07/2024
www.ticketek.com.ar



EL CASCANUECES
Fundación Konex, CABA

JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO

2x1 en entradas Festival de teatro infantil de vacaciones de invierno
Desde el 04/07/2024 hasta el 27/07/2024
https://entradas.cckonex.org/



LA GRANJA DE ZENON
Teatro Astral, CABA

TODOS LOS DÍAS

2X1 En compra online de entradas
Desde el 26/06/2024 hasta el 28/07/2024
www.plateanet.com



EL PRINCIPITO
Teatro Opera, CABA

TODOS LOS DÍAS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 05/06/2024 hasta el 28/07/2024
www.ticketek.com.ar

ENCONTRÁ TUS **CÓDIGOS DE DESCUENTO** EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR

Club LA NACION | **Activá** tu mundo

BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. EL CASCANUECES: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. OBTENÉ AQUÍ TU CUPÓN DE DESCUENTO POR SER SOCIO DE CLUB LA NACION Y CANJEALO EN LA WEB DE FUNDACIÓN KONEX HTTPS://ENTRADAS.CCKONEX.ORG/EVENT/EL-CASCANUECES. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA EL CASCANUECES. FUNCIÓN: 7, 14, 18, 19, 20, 26 Y 27 DE JULIO A LAS 11 HS. CUPO 100 CÓDIGOS DISPONIBLES QUE APLICAN A CUALQUIERA DE LAS FUNCIONES. CADA FUNCIÓN TIENE UN LÍMITE DE 40 USOS. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES. VALOR DE LOS TICKETS DE $8000, $10.000 Y $12.000 (ESTO NO INCLUYE EL SERVICE CHARGE). EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TOPA, ES TIEMPO DE JUGAR: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA TOPA, ES TIEMPO DE JUGAR. FUNCIONES 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27 Y 28 DE JULIO EN EL TEATRO EL NACIONAL SANCOR SEGUROS. CUPO DE 20 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES A LA VENTA. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MUNI – UNA AVENTURA MUSICAL: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA MUNI – UNA AVENTURA MUSICAL. CUPO 50 TARJETAS ACEPTADAS POR FUNCIÓN. FUNCIONES: DEL 13 AL 28 DE JULIO A LAS 17 HS. APLICA SOBRE LAS LOCALIDADES: PULLMAN:$11.000 PLATEA:$14.000 PLATEA PREF:$16.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. VALOR DE LAS ENTRADAS SOBRE LA CUAL APLICA EL DESCUENTO: $ 16.000. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. PEPPA PIG: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE TICKETEK. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA PEPPA PIG. TEATRO BROADWAY. FUNCIONES: JUEVES18/07 Y 25/07, VIERNES 19/07 Y 26/07, SÁBADO 06/07, 13/07, 20/07 Y 27/07 Y DOMINGO 07/07, 14/07 Y 21/07 A LAS 15 HS. CUPO 20 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. MASHA Y EL OSO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA MASHA Y EL OSO. 10 FUNCIONES DESDE EL 18 A 28 DE JULIO 11.30 Y 14.00 DIAS JUEVES . 11.30 VIERNES SABADO Y DOMINGO. CUPO: 20 PARES DE ENTRAS POR FUNCIÓN. APLICA EN ENTRADAS $18.000 - $8.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LA GRANJA DE ZENON: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA LA GRANJA DE ZENON. FUNCIONES: HASTA EL 28 DE JULIO. CUPO: 30 PARES DE ENTRAS POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEAS $20.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. EL PRINCIPITO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE TICKETEK. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA EL PRINCIPITO. TEATRO OPERA. FUNCIONES: DESDE EL 15 DE JUNIO AL 28 DE JULIO A LAS 16:30 HS. CUPO 100 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. EL BENEFICIO APLICA EN PLATEA ALTA $17.000 DE LA FILA 1 A LA 15, $16.000 DE LA FILA 16 A LA 20, $14.000 DE LA FILA 21 A LA 24 Y $12.000 DE LA FILA 25 A LA 26. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION.BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. LA TARJETA CLUB LA NACION ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACIÓN.S.A. LA NACION ZEPITA 3251, CABA. CUIT 30-50008962-4 CONSULTE CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y BASES Y CONDICIONES DE BENEFICIOS EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR.

El tiempo
para la ciudad
www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 2° | máx. 12°
Algo nublado
Vientos leves del sector este.

Mañana mín. 3° | máx. 15°
Parcialmente nublado
Vientos leves del sector nordeste.

Sol
Sale 07.58
Se pone 18.00

Luna
Sale 12.35
Se pone 01.23

Nueva 4/8
Creciente 13/7
Llena 21/7
Menguante 27/7

SANTORAL San Camilo de Lelis, fundador. | **UN DÍA COMO HOY** en 1982 se estrena en Londres el film *The Wall*, dirigido por Alan Parker y basado en el álbum homónimo de la banda Pink Floyd.

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

7	6	8	5	2	9	4	1	3
5	2	9	1	4	3	6	7	8
1	4	3	6	7	8	2	5	9
8	1	5	2	9	6	7	3	4
3	9	6	4	1	7	8	2	5
2	7	4	3	8	5	9	6	1
4	5	7	9	6	1	3	8	2
6	3	2	8	5	4	1	9	7
9	8	1	7	3	2	5	4	6

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: **lanacion.com.ar/juegos**

7				2	9	4		3
							7	
		3		7			5	9
8				9				
			4	1	7			5
2	7			8	5			
	5				1			
	3		8			1	9	7
			7	3				

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES
— de domingo

LA NACION 14.07.2024



RICKY PASHKUS

CONFESIONES DE UNO DE LOS MAYORES EXPONENTES DE LA COMEDIA MUSICAL ARGENTINA

por Fabiana Scherer

foto de Mariana Roveda

"QUERÍA SER MÁS FAMOSO QUE DORIS DAY"

SINÓNIMO DE COMEDIA MUSICAL, **RICKY PASHKUS** FUE COREÓGRAFO EN EL DEBUT DE CRIS MIRÓ EN EL MAIPO, CREÓ EL ESPECTÁCULO DEL G20 Y DIRIGE EL ÉXITO TEATRAL *MAMMA MIA!*



— texto de Fabiana Scherer y fotos de Mariana Roveda —

"Yo no sé si daría la vida por alguien, no quiero decir estupideces –reflexiona Ricky Pashkus–, pero si llegara a hacerlo... lo haría por dos personas. Julio y Tommy".

Julio es Chávez, el actor y amigo del alma de Ricky. Tommy es el hermano menor, el representante artístico, el compinche con el que creció en la familia que formaron dos inmigrantes judíos, el austríaco Erico Paschkus y la lituana Alejandra Hochenberg. Juntos trabajaron en el negocio textil, lo que les permitió ascender a una clase media acomodada y aspiracional. Por eso, a Ricky y a Tommy los mandaron a un colegio inglés y católico de Martínez, el St. Peter's. En esos años, a Ricky lo acusaban de inquieto y de ser "demasiado buenito". Ser "demasiado buenito" era la punta del iceberg hacia lo innombrable: la "enfermedad de la h", la homosexualidad. Hoy, a los 69 años, en su oficina ubicada en un coqueto pasaje peatonal, a salvo del bullicio de la ciudad, en pleno barrio de Recoleta, se refiere a esa infancia como un momento "bipolar", en el que fue testigo del pánico inconfesable que sufría su madre. "Las hormigas siguen intactas", bromea el hombre inquieto que está al frente de *Mamma Mía!*, uno de los éxitos de la temporada. Considerado uno de los mayores exponentes y generadores de la comedia musical argentina, Ricky trabajó al lado de Tato Bores, de Enrique Pinti, Julio Bocca, Hugo Midón, Oscar Araiz, Guillermo Francella, Eleonora Cassano, y por supuesto, Julio Chávez.

"Te lo tengo que decir –pone emoción en las palabras–. Con Julio tenemos un proyecto hermoso. Ya están comprados los derechos, por eso te lo puedo decir. ¿Viste la película que dirigió Darren Aronofsky por la que Brendan Fraser ganó el Oscar? *¿La ballena*? La voy a dirigir en teatro y Julio va a ser el personaje de Fraser".

–¿Cuándo? ¿Dónde?

–(Antes de responder, da unos golpecitos al escritorio) En abril de 2025, en el Paseo La Plaza.

–Es una historia muy dura, muy actual.

–Está tan bien contada. Es dura, un hombre al borde del abismo, muy actual, pero no todo pasa por la obesidad del personaje, están presentes temas como la religión, la homosexualidad, la paternidad, la soledad, el amor, la muerte... el amor por esa hija. Con Julio estamos muy entusiasmados. Es una bomba y tengo otra.

–¿Un musical?

–Sí, *Pretty Woman*, la versión musical de la película.

–¿Quién será nuestra Julia Roberts?

–¡Florencia Peña! Va a estar maravillosa. Lo que hace en *Mamma Mía!* es increíble, le da su tono. Son los dos proyectos teatrales más cercanos, ambos para 2025.

–No es una exageración decir que hoy la calle Corrientes tiene mucho de Broadway, los musicales son un éxito.

–En el peor momento del país, donde hay un presidente que dice que no hay plata, los musicales brillan. *Mamma Mía!*, *School of Rock*, *Rent*... La jefa de jurados de los Premios Hugo [dedicados al Teatro Musical] nos dijo el otro día que nunca antes hubo tantas obras, tantos musicales a los que, además, les está yendo bien. Podría repetir esa frase que dice que la gente al tener menos plata elige espectáculos con mayor despliegue, pensando en una salida más familiar o grupal.

–¿Cambió el espectador argentino, rompió con ciertos prejuicios hacia el género?

–Hay un gran trabajo hecho por muchos directores, somos

Continúa en la página 4



Viene de la página 2

muchos los que hemos trabajado, incluso con material de afuera, y le dimos un color más argentino en el escenario. Pasó con *Kinky Boots*, con Martín Bossi y Fernando Dente, que era un musical y tenía algo de revista; con Flor Peña en *Mamma Mia!* que aporta lo suyo. Antes había cierta distancia. Tiene que ver con los derechos que uno adquiere.

–¿Cambia la forma de trabajo?

–Sí, hablamos de réplica y de la no réplica, son dos tipos de derechos. La réplica es cuando lo comprás y viene un director de afuera para trabajarlo sin tener en cuenta la idiosincrasia. No cambiar ni una palabrita. Si la traducción dice automóvil, no vas a decir coche. En ese sentido hubo un cambio muy fuerte, una gran transformación. También se sumaron actores populares como Flor, Bossi, Francella...

Como una promesa, un pacto con el futuro Ricky escribió: "Quiero ser muy famoso, como Doris Day". Su hermano lo miró y lo desafió: "Firmalo, vas a ver que no se cumple".

"Y lo firmé", confiesa sesenta años más tarde de aquella promesa el creador de los Premios Hugo; de los Premios Chúcaro, dedicado al baile folclórico; creador de la licenciatura en Composición Coreográfica, destinada al Teatro Musical, que se cursa en la Universidad Nacional de las Artes; director emérito de la Fundación Julio Bocca; director y creador de IAM, junto a Fernando Dente (Instituto Argentino de Musicales). El papel se perdió, el pacto se mantuvo. "No conseguiste lo de Doris Day, pero mirá cómo sabías lo que querías", fue la respuesta de Tommy, ya en la adultez, dándole crédito al sueño de su hermano, el que quiso ser actor y dio sus pasos, primero como bailarín, luego como coreógrafo y más tarde como director y docente. Solo basta repasar algunos de los títulos que tiene en su haber para confirmar que la firma tenía sentido: *Aquí no podemos hacerlo, Vivitos y coleando, La calle 42, La Cassano en el Maipo, Pinti canta las 40 y el Maipo cumple 90, Bocca Rock, Los productores, Hairspray, La jaula de las locas, El joven Frankestein, Sweeney Todd, Mi bello dragón, A Chorus Line, Kinky Boots, Mamma Mia!*

Solo dos palabras "Fuego, fuego" fueron las que pronunció Ricky en el escenario del teatro IFT en la representación de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, la brillante sátira política de Bertolt Brecht. A pesar de que era "casi" un extra, con diálogo, Ricky se abrazó a esas dos palabras, las que gritó hasta quedarse sin aliento. Tres años después, en 1975, en su camino se cruzaría su hermano del alma. "Se busca chico que dé bien en cámara, un poco hippie, suelto, que no sea serio", decía el aviso para las audiciones de *No toquen a la nena*, película basada en el icónico programa de televisión que dirigió Juan José Jusid. En la preselección quedaron su amiga Cecilia Roth y Patricia Calderón, y dos chicos, Julio Hirsch (Chávez no usaba su nombre artístico) y Pashkus.

"Imaginá lo que sentí. Ahí estaba", recuerda. El papel quedó en manos de Julio. "Después de la audición, nos fuimos a La Rural y desde ese día somos inseparables. Convivimos en un mismo departamento por mucho tiempo, como amigos para abaratar costos. En el 82 fundamos una sociedad laboral. Incondicionalidad absoluta".

–En la anécdota del casting aparece otro personaje clave en tu vida: Cecilia Roth, tu novia por un día.

–(ríe) Sí, tenía 14, 15 años cuando la conocí. Nos juntábamos en la plaza de Callao y Marcelo T. de Alvear, a media cuadra del colegio Carlos Pellegrini. Éramos *Los Mininis*, no recuerdo por qué nos llamábamos así. En el grupo estaban Cecilia, Roxana Berco, Laura Borensztein, Marcelo Díaz. Más tarde se sumó Julio Chávez. Después las reuniones las hacíamos en casa. Sí, con Cecilia fuimos novios por un día.

–¿Por qué terminaron?

–Me preguntó: "¿Vos sos homosexual?" y le dije que sí. Y ahí se terminó, pero seguimos siendo amigos. En una de las puertas del placard del departamento donde ella vivía quedó grabado un corazón que dice "Ricky y Cecilia se aman". Casualidades de la vida, a esa casa fue a vivir una alumna mía y encontró ese corazoncito.

–Y con Cecilia viviste la primavera española.

–Sí, cuando la familia se exilió. Yo tengo una relación her-



AMIGOS, ENCUENTROS Y MUCHA MÚSICA
Con Enrique Pinti compartió varios escenarios y una gran amistad; luego de una de las presentaciones se sumó al *backstage* Juan Manuel Serrat. Abajo, junto a la icónica Cindy Lauper, la autora de las canciones del musical *Kinky Boots*



mosa con ellos, fui a España a visitarlos. Cecilia me contactó con toda la movida madrileña, con todo ese destape que se vivió tras cuarenta años de franquismo. Quedé obnubilado, una gran efervescencia. Ariel, el hermano de Cecilia, estaba a full con el grupo Tequila, era la época de Almódovar, la movida en la Puerta del Sol. Muchas drogas. Todo era un delirio. Yo no me drogaba, no me interesaba. Entraba en sincronía sin necesidad de drogarme. Ya vivía así.

El debut de Cris Miró

Fue en el teatro Maipo, en el mejor escenario de la revista porteña, por donde pasaron figuras como Nélida Roca y Nélida Lobato, que Gerardo Elías Virgues se transformaría en Cris Miró en *Viva la revista*, la producción que Lino Patalano gestó para renovar el género. Ricky recuerda aquella primera audición. "Estábamos con Oscar Araiz cuando Lino nos la presenta. En ese momento Cris era varón. Entró con su novio y con la bicicleta hasta el escenario. Era un varón de pelo largo. Te soy sincero y no tengo pudor en decirlo, lo miré a Lino y le comenté que no me parecía interesante. Lino, fiel a su estilo me dijo, no entendés nada. Obviamente no entendí nada. Después me arrepentí. La tuve como alumna durante años en la Fundación Julio Bocca y durante todo el proceso de la revista, que fueron dos años, estuve muy cercano a ella. Era una persona muy tranquila, serena, muy segura de sí misma".

–Fuiste testigo de su transformación.

–Para mí fue muy fuerte el proceso, primero darme cuenta del error que había cometido al no darme cuenta de que estaba frente a una persona muy talentosa, sobre todo ante una persona muy carismática. No sabía bailar ni cantar, pero ella era interesante, más allá de ser trans. Fue muy intenso haber vivido con ella todo el proceso porque yo la conocía como chico, como ese chico que se va transformando, que sale en busca de su identidad, se opera... Cris era una trabajadora, disciplinada, me sorprendía su tranquilidad. A su manera luchaba, peleaba por lo que quería. Tengo un recuerdo muy potente, muy profundo y la conciencia también del aprendizaje de que el talento a veces está en una naturaleza, con recursos que no son exactamente los previsibles. La revista, en esos años, era el lugar para que brillara, para que diera los primeros pasos. Ella cuajaba muy bien con el universo de la revista porteña. Tengo el mejor de los recuerdos.

Hogar dulce hogar

"Mamá partió de Lituania, luego atravesó toda Rusia con un documento falso y llegó a Japón, desde donde se tomó un barco para viajar a la Argentina. Mi padre, que era de origen mucho más humilde, salió de Austria rumbo a Bolivia, y desde ahí cruzó ilegal la frontera del norte argentino para reencontrarse con su hermana. Al tiempo de llegar a Buenos Aires, conoció a mi madre", narra Ricky en una de las primeras páginas de *Conservate bueno. Confesiones y enseñanzas de un maestro* (2022, Planeta). En pleno Once –Viamonte 2324– Erico Paschkus y Alejandra Hochenberg de Paschkus trabajaban en el negocio textil en Marcyl (Manufactura Argentina de Ropa, Confección y Lencería), lo que les permitió ascender a una clase media acomodada, con algunos lujos. "Un departamento en Punta del Este y otro en Recoleta", describe.

–Tras la muerte de tu mamá, ¿volviste al departamento de Recoleta?

–Sí, sigo viviendo ahí. A mi papá le había prometido que mi mamá iba a vivir allí hasta su último día. Fue lo único que me pidió, que hiciéramos con Tommy lo posible por mantener la casa, por más que tuviéramos problemas económicos "hagan lo posible para que mami siga en casa". Con Tommy hicimos lo posible para que así fuera, trabajamos mucho para mantenerlo. Mamá murió en 2005 y cuando ella se fue, dije "yo no me voy de acá". A Tommy no le interesó el departamento, le pareció raro que yo quisiera vivir ahí, todavía no lo entiende. Me dice "¿cómo te gusta vivir con todos los fantasmas?". Justamente eso es lo bueno, lo que me gusta. Tiene que ver con las personalidades. La remodelé, me encanta esa casa, fue tan icónica, tan importante en mi juventud, pasaron todos. Venían a casa Cecilia, Julio, *Manucho* Mujica Lainez, Oscar Araiz, Pepe Cibrián, Hugo Midón, Mirtha Busnelli, Carlos Lozano Dana, y tantos autores y artistas increíbles. Todo era muy estimulante. Cantábamos, bailábamos. Habitarla evoca a toda la gente maravillosa que pasó por acá, que están ahí... Está casa es una herencia, pienso a quién se la voy a dejar cuando yo no esté. Es la misma casa donde filmaron a mi mamá para el documental que Steven Spielberg armó con distintos testimonios para el Museo del Holocausto.

–Había leído que aparecés en el video.

–Sí, sentado en un rincón, esa es mi participación. Gracias a ese video me encontré con familiares que no sabía que tenía.

–Recién nombraste a *Manucho* Mujica Lainez, el que supo ser el dandy excéntrico de las letras.

–¿Me vas a preguntar por el dibujo?

–Sí.

–Después de la función de *Aquí no podemos hacerlo*, en el 78, a la salida se acercó para darme un dibujo en el que escribió: "La primera vez que lo vi bailar a Ricky". Mi madre estaba muy atenta. Lo innombrable estaba siempre ahí, hablando de fantasmas. Para ella era una sombra.

–Al comienzo de la charla mencioné el libro de memorias que publicaste en 2022. ¿Qué significó para vos escribirlo y darlo a conocer?

–Fue un gran proyecto de pandemia, porque en ese tiempo pude contar mi historia, mis experiencias. Sentí la necesidad de hacerlo. Pasada la pandemia me acerqué a la editorial Planeta y me encontré con Adriana Fernández, que es la que maneja todo lo que es la editorial en la Argentina. Tengo una anécdota de ese día en el que le llevé el proyecto. "Perdoname, ¿te puedo decir algo?"", me dice Adriana. Ahí pensé que me iba a decir que no, que la estaba pifiando mal, que no le interesaba. Entonces me confiesa: "Tengo un perro. ¿Sabés cómo se llama? ¡Pashkus!". Lo más increíble es que el nombre se lo puso el hijo.

–¿Por qué?

–Cuando le preguntó a su hijo por qué, le respondió que escuchó el nombre en la televisión y que le pareció genial para un perro. A mí me pareció impresionante. Hay un perro que se llama Pashkus. Volviendo al libro, es un recorrido por el camino transitado, de poder ver los grises, porque no todo está tan bien y no todo está tan mal. Fue un gran encuentro con la memoria, lo que recordaba y lo que no recordaba, me llevó a ir más allá, y también encontrar los límites. Conté mucho más de lo que pensé que me iba a animar a contar.

–Te referís a los abusos. En tu autobiografía hablás de un profesor de guitarra que quiso tocarte en tu niñez, y del intento de seducción de una psicoanalista, ya en la adolescencia.

–Sí, hoy lo veo así, como abusos. Estaba solo en casa con el profesor de guitarra, tenía 8, 9 años. Me quiso tocar, yo lo empujé, quería que se fuera. Otro fue en la terapia. Era otra época –aclara–. Hoy puedo decir que abusó de mí. Yo tenía 13 años. Fui ahí por mi angustia. "Tengo una enfermedad que empieza con h", le dije. Ella sabía cómo se llamaba "la enfermedad" con h. Tampoco la nombraba. Al año me confesó que estaba enamorada de mí. Y comienza una relación desde lo sentimental, más íntima. En ese momento no me victimicé, nunca lo hice, no lo hago tampoco ahora. Tardé en contárselo a alguien. Cuando lo hice no me creyeron. No puedo juzgar a mi mamá. Con el tiempo sí me creyó. Cuando lo escribí no me sentí víctima, tampoco me siento así ahora que lo hablo con vos.

"Llego al Colón con un traje negro, elegante pero casual, no llega a ser etiqueta (...) Camino como un príncipe, levantando el mentón. Soy el mismo que caminaba por ahí, hace casi cuarenta años, fingiendo que no, que era director cuando ni yo lo creía", describe Ricky en *Conservate bueno* el día que presentó *Argentum*, el espectáculo que se montó en el mítico Teatro durante la realización del G20. "Se me cruza todo tipo de pensamiento: «Van a venir los presidentes», «me van asociar con Macri», «logré que Julio Bocca viniese al país después de tanto tiempo», «quise hacer algo folklórico, pero ¿cómo no voy a poner gente del Colón bailando?» «me van a criticar, me van a criticar...»

–Y te criticaron.

–Sí, claro que sí. Me felicitaron muchos, pero también me criticaron y me tildaron de macrista. Esas críticas también me fortalecieron. Fue, artísticamente, el espectáculo más importante y muchos lo juzgaron desde el punto de vista político.

–Estela de Carlotto te apoyó.

–Tengo una relación cercana con Estela. Cuando terminó el espectáculo ella fue la primera en decirme: "Estoy orgullosa de vos, lo que hiciste es hermoso, en el escenario había chicos de todo el país, se sentía la emoción". Le respondí que me estaban destrozando en las redes, ella le quitó importancia: "Sos un artista Ricky, no hinchés. Yo quise ser bailarina y no pude, vos estás haciendo lo que te gusta". Todas son lecciones de vida. Depende de uno estar o no estar pendiente de lo que dicen.

–La discusión del valor artístico por sobre lo político.

–Admiro eso de estar lejos del poder. Yo no puedo decirlo. En el gobierno de Menem organicé la fiesta por los 10 años de la Democracia que hicimos en el Luna Park; con Pichón Baldinú creamos *BA celebra 40 años de democracia*. También hice, en 2011, la apertura de la Copa América en el Estadio Único de La Plata [además es asesor de las Escuelas Artísticas de la Ciudad de Buenos Aires]. No voy a dar nombres, pero hay colegas que dicen "yo con ese no trabajaría porque es un facho", y a lo mejor se dicen cosas y no es un facho. Por eso, cuando alguien asegura "yo no lo llamaría para hacer una obra", les respondo "¡es un gran actor/actriz, ¿por qué te lo vas a perder?" No estoy de acuerdo con esas cosas y me da mucha pena. Trabajo con todos. Trabajé con grandes artistas que pueden responder a un lado o al otro. Tuve la posibilidad de estar al lado de Tato, Pinti, Plácido Domingo, Norma Aleandro, Julio Bocca, Julio Chávez, Eleonora Cassano, Julio Iglesias, Cecilia Rosetto, Fernando Dente.

El viernes 8 de mayo de 1992 se dio a conocer la noticia de que la jueza federal María Romilda Servini de Cubría había promovido una acción de amparo por la cual solicitaba que se impidiera la difusión del programa televisivo *Tato de América*. El coreógrafo del ciclo que se emitía por Canal 13 era Ricky Pashkus.

–Pasó a la historia: "La jueza Barú Budú Budía es lo más grande que hay..."

–No había grietas, qué coro. China Zorrilla, Alejandro Dolina, Mariano Grondona, Susana Giménez, Luis Alberto Spinetta, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ricardo Darín, Víctor Hugo Morales, Enrique Pinti, Fito Páez, Chunchuna Villafañe, Bernardo Neustadt, Soda Stereo... Yo solo los acomodé, les dije dónde se debía poner cada uno (bromea). Sinceramente, no era consciente de que eso iba a pasar a la historia, a la posteridad. Hoy siguen buscando ese video. Fue un acto de revolución.

–En una oportunidad comentaste que la grieta le hizo muy mal a Enrique Pinti.

–Sí, le pedían que tomara una postura, un bando. Hasta le decían que era blando. Él criticaba a la iglesia, a los militares, a Macri, a Cristina, a Perón, a los radicales... Le decían que no podía darles a todos por igual porque supuestamente si les pegás a todos, no le das a nadie. Eso lo angustió bastante. Pinti era un ser muy luminoso.

–Con él hiciste varios *hits*.

–*Los productores*, que fue un éxito pocas veces visto, *Hairspray*, *El joven Frankenstein*. Francella y Pinti eran una gran dupla, funcionaban como el ying y el yang. Hermosos recuerdos. Con Francella vuelvo a cruzarme pronto.

–¿Regresa al teatro?

–No, no, va a hacer una película en España. Es una inversión que hago con Rimas (la productora que encabeza con Florencia Masri y Alejandro Zaga Masri). El primer proyecto cinematográfico que hicimos fue *Cuando la miro*, la ópera prima de Julio Chávez (con Marilú Marini).

–En el libro decís que le temés más a la muerte de tus seres queridos que a la tuya.

–Mi madre cuando estaba por morise me dijo: "Lo que no me gusta es que no voy a saber cómo siguen las cosas". ●



Las magníficas piezas de Berni, Castagnino, Spilimbergo, Urruchúa y Colmeiro siguen deslumbrando

UNA OBRA PARA DESCUBRIR MIRANDO HACIA ARRIBA

UNA "EQUIVOCACIÓN" DE BERNI, UN INCENDIO, UN ÉPICO TRASLADO Y DESAFÍO DETRÁS DE LA RESTAURACIÓN DE LOS MURALES EN LA CÚPULA DE LAS GALERÍAS PACÍFICO

– texto de María Eugenia Mastropablo –

Resulta imposible visitar las Galerías Pacífico y no detenerse a observar los murales de su cúpula. Un paseo ineludible para locales y turistas que no solo se trata de una de las pocas experiencias que se desarrollaron en el país en cuanto a muralismo, sino que también incluye a tres de nuestros artistas más relevantes: Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Lino Enea Spilimbergo. Si bien estas pinturas engalanan las Galerías desde hace 78 años, aún esconden una fascinante historia que incluye una "equivocación" de Berni, un incendio, un épico traslado, y un enorme desafío para quienes emprendieron la tarea de restaurarlas.

El conjunto de murales, que comprende paños, pechinas y lunetas, fue realizado en 1946 por el TAM (Taller de Arte Mural) y fue el único encargo que este grupo logró concretar. Inspirados en el muralismo mexicano pero, sobre todo, en su contacto con David Alfaro Siqueiros, Berni, Castagnino, Spilimbergo, Demetrio Urruchúa y el pintor español Manuel Colmeiro iniciaron esta aventura artística que nos deslumbra hasta el día de hoy.



EN EQUIPO
Las lunetas de los murales fueron extraídas con su hormigón, y estuvieron en un depósito por 20 años, hasta que fueron restauradas por Damasia Gallegos y los integrantes de Centro Tarea. Fotos: Gentileza Centro Tarea Unsam

"Los murales de Galerías Pacífico fueron realizados por lo que se llamó TAM. Este grupo se creó en la década del 40 con toda la impronta que les había dejado su trabajo junto a Siqueiros. Él había estado en la Argentina en 1933 para pintar Ejercicio Plástico (en la quinta de Natalio Botana, dueño del diario *Crítica*). En aquel momento, Siqueiros también formó su propio grupo al que llamó Equipo Poligráfico, del que formaron parte Castagnino y Berni, quienes eran muy jóvenes. También estuvo Spilimbergo, que en esa época ya era un artista consagrado. La particularidad que tuvo ese mural es que realmente se trató de un trabajo en equipo. Hasta el día de hoy no se sabe quién pintó cada cosa. Esto era algo que promovía Siqueiros", explica Damasia Gallegos, restauradora y directora de Centro Tarea, la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín.

Inspirados por este desafiante

trabajo, Berni, Castagnino y Spilimbergo formaron el TAM, al que también se sumaron Urruchúa y Colmeiro. "Los artistas se quedaron con esa carga. Ellos hicieron un manifiesto para pintar estas obras de las Galerías Pacífico, pero hubo una diferencia con *Ejercicio Plástico*: aquí sí se sabe de quién es cada mural (porque están firmados)", señala la conservadora.

A pesar de su gran entusiasmo, el conjunto de pinturas de Galerías Pacífico fue su único encargo. "Ellos se inspiraron en el muralismo mexicano y pensaron que aquí podrían tener la misma oportunidad. Pero lo que sucedió en México fue que se trató de una movida que vino desde arriba. Fue José Vasconcelos, secretario de Educación Pública mexicano, quien les dio la oportunidad a los artistas y les brindó todas las paredes que quisieran en los edificios públicos". De esta manera, surgieron figuras como Diego Rivera y Juan Clemente Orozco.

En este sentido, Gallegos señala que en "la Argentina no pasó lo mismo. Nada de lo que ellos proyectaron y pensaron que podrían pintar sucedió. Tenían apalabrada la facultad de Derecho y la estación de Retiro, pero, bueno, eso no se cumplió. Así que las Galerías Pacífico fueron el primero y único trabajo del TAM". Al momento de comenzar a trabajar en el actual shopping, los artistas tuvieron libertad para pintar: no recibieron un programa iconográfico por parte de su comitente. Según consignan Cecilia Rabossi y Cristina Rossi en *Los muralistas en Galerías Pacífico*, en 1945 los pintores expresaban: "En líneas generales, podría decirse que [este trabajo] tenderá a ser un canto a las cosas de la urbe y a todo lo que ha intervenido en el nacimiento de la gran ciudad moderna. Desde las formas primitivas hasta el trabajo creador, el establecimiento del mercado del trueque, las industrias, el vigoroso impulso hacia el progreso. No ha de ser una exposición rígidamente histórica, ceñida, seca, sino una representación cálida, profundamente humana y de carácter simbólico". Estas ideas pueden encontrarse fácilmente al observar los títulos que llevan los paños y las pechinas. En *La Germinación de la tierra*, por ejemplo, Berni alude al agua y al sol, fundamentales para una buena cosecha en el campo. Por su parte, Spilimbergo en *La lucha del hombre contra los elementos de la naturaleza* abordó el duro trabajo que realizan los mineros bajo tierra.

"El desarrollo de los temas seleccionados grupalmente encontró, sin duda, una interpretación particular en la poética de cada artista. No obstante, la unidad discursiva se oculta tras un recurso que contrapone pares opuestos, como lo celestial y lo terrenal; el trabajo y el descanso; lo calmo y lo dinámico; la fuerza y el abatimiento. Son contraposiciones que se abren a la interpretación, manteniendo la vitalidad que les confiere el juego de la propia contradicción", añaden Rabossi y Rossi.

Con el paso de los años, la cúpula de las Galerías comenzó a presentar algunos problemas de humedad que hicieron que los murales se deterioraran. Es aquí donde vuelve a hacer su aparición Berni, quien fue convocado para realizar una restauración que, con el ojo actual, resultó ser al menos cuestionable. "En los 70, llaman a los artistas para realizar una puesta a punto de los murales. Spilimbergo, quien ya era un señor mayor, no quiso participar; Colmeiro se había vuelto a España; y, al final, el único que agarró viaje fue Berni. Y bueno, se mandó a hacer algunas intervenciones", cuenta Gallegos. Urruchúa, por su parte, sí aceptó el trabajo, pero solo se centró en su mural.

En este sentido, Rabossi y Rossi comentan: "Si bien fue una tarea realizada con las mejores intenciones y preocupación, la restauración dirigida por Berni fue cuestionada por los restauradores [de la época]. La crítica focalizó los métodos empleados por el artista, así como la ausencia de procedimientos técnicos y materiales idóneos para la conservación de los murales. [Además], próximo a concluir la obra, el artista señaló la necesidad de colocar un revestimiento exterior para evitar las filtraciones y exhortó a que se tomara alguna medida de protección que los preservara. Una vez terminada la restauración en 1978, [el artista y restaurador] Liber Fridman señaló [con ironía] que Berni había hecho 'un hermoso mural nuevo'".

Mostrándose un poco más piadosa con las tareas que realizó el artista, Gallegos continúa: "Durante la década del 70, aquí en la Argentina casi nadie hablaba de conservación ni de restauración y era muy común que se llamara al propio artista para estas tareas. Eso pasa aún hasta el día de hoy. Podríamos decir que, hasta el siglo XIX, era un poco así, la figura del pintor y del conservador se fundían. Luego, la actividad se profesionalizó y comenzaron a aparecer normas como la 'mínima intervención' o la 'reversibilidad de los materiales'. Todo eso es en pos de buscar un respeto por el original. Nuestro trabajo es casi en la sombra, nuestra intervención no se tiene que notar y lo que debemos hacer es revalorizar el trabajo del artista. Pero bueno, en el caso de Berni podríamos decir que tal vez sintió esa confianza porque eran las obras de sus amigos".

A pesar de que los murales de Galerías Pacífico son un gran atractivo turístico y patrimonial, es importante destacar que no están completos. Debido a una reforma realizada a mediados de los 90, las cuatro enormes lunetas ubicadas en cada una de las entradas del shopping fueron retiradas y, actualmente, forman parte de la colección del Museo del Libro y de la Lengua. La temática de estos cuatro murales son las estaciones del año: verano (Colmeiro), otoño (Castagnino), invierno (Urruchúa) y primavera (Spilimbergo).

"Los murales fueron intervenidos en la década de los 90 por un grupo de restauradores mexicanos liderados por Manuel Serrano y Mónica Baptista. En ese momento, el proyecto del centro comercial implicó remover las lunetas porque, si mal no recuerdo, querían colocar las escaleras mecánicas. Las lunetas no estaban en la cúpula sino en los cuatro accesos al shopping (Av. Córdoba, Viamonte, San Martín y Florida). Estos murales fueron extraídos con todo su hormigón, es decir que se extrajo parte de la pared, y fueron guardados en un depósito. Estuvieron ahí durante 20 años y quizás no con las mejores condiciones de conservación", recuerda Gallegos.

Escondidas y casi olvidadas, estas obras volvieron a estar en boca de todos luego de que el depósito se incendiara y la luneta pintada por Castagnino resultara gravemente afectada. "Se quemó y se perdió entre el 60 y el 70 por ciento de la imagen. Ahí fue que nos convocaron desde el Ministerio de Planificación de la Nación en 2012. Nosotros veníamos con el antecedente de que acabábamos de restaurar el mural de Siqueiros (que ahora puede verse en el Museo Casa Rosada). Nos encontramos con un gran desafío: intervenir estos cuatro murales, de los cuales uno tenía su imagen perdida casi por completo. Incluso, cuando nos convocaron, las pinturas ya habían sido trasladadas, no estaban en el lugar del accidente".

Una de las particularidades que tuvo este caso es que las lunetas fueron destinadas al Museo del Libro y de la Lengua, institución que fue creada especialmente para albergarlas. Sobre esto, Gallegos explica: "Los murales, debido a su gran tamaño, tuvieron que ser ingresados cuando el edificio aún no estaba terminado, los entraron por el techo. Hubo que contratar una pluma, cortar la avenida Las Heras, fue toda una movida. Si algún día se los quieren llevar van a tener que sacar el techo nuevamente (risas)".

Gallegos y los integrantes de Centro Tarea se encontraron con varias dificultades al momento de restaurar las lunetas. Una de sus principales inquietudes fue cómo accionar frente al mural de Castagnino, destruido casi por completo en el incendio. "Todo lo que nosotros hacemos como restauradores tiene que estar justificado. En este caso, nos cuestionamos qué hacer y hasta organizamos un seminario para ver cómo podíamos resolverlo. Podríamos haber dejado la superficie como una laguna, eso se llama 'laguna arqueológica', y no restituir la imagen. Por suerte, en este caso, contábamos con la inmensa fortuna de tener una fotografía y eso nos permitió reconstruir las figuras", detalla la conservadora.

Parte de la decisión de intervenir la obra estuvo basada en la continuidad que existía entre las cuatro lunetas. También, con el objetivo de evitar que los murales siguieran descontextualizándose tras ser retirados del shopping. "Las cuatro estaciones nos iban a quedar interrumpidas. Teníamos primavera, verano y pasábamos directo al invierno. Queríamos devolver esa continuidad", señala Gallegos.

Para lograr recuperar el mural de Castagnino, ella y su equipo trabajaron con una idea en mente: recomponer la imagen, pero sin que sus intervenciones pudieran confundirse con el original. "Un 60 por ciento de esta obra es de nuestros conservadores, pero nosotros no buscamos engañar a nadie. No decimos que esta obra es de Castagnino porque toda la parte central es una intervención. Usamos diferentes técnicas para diferenciar los agregados del original. Por eso, si la superficie era rugosa, nosotros hicimos una superficie lisa. Toda la parte nueva tiene una textura diferente. Los trazos del pincel también son distintos e incluso pintamos en un tono de valor más alto (más claro). Son técnicas que diferencian aquello original del agregado, pero que, a su vez, logran mantener una unidad y hacen que el espectador pueda mirar la imagen. Es una forma de devolver el mensaje que quiso dar el artista".

Orgullosa del trabajo que realizaron junto a su equipo, Gallegos comenta: "Las lunetas están ahora en un nuevo emplazamiento, con un nuevo guion curatorial, es como si fuera una historia nueva. En este sentido, creo que ya no debería decirse más que son las lunetas de Galerías Pacífico. En esto me basé a la hora de decidir intervenirlas". ●



PASAJERA FRECUENTE

Dime qué medias usas y te diré qué edad tienes

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

LONDRES.– Durante décadas esta cronista fue objeto de gentiles pero permanentes chascarrillos de parte de compañeros de tenis, de clubes a canchas municipales, de brutales ligas a torneítos amistosos, y de la Patagonia hasta Canadá. El motivo, siempre el mismo: llevar medias de algodón grueso hasta la media pantorrilla.

El objetivo era simplemente tapar tobillos desproporcionadamente delgados respecto al resto de la pierna, pero ahora resulta que se era de avanzada. En Inglaterra y EE.UU. acaba de estallar una guerra sobre las medias, y quienes las llevan altas tienen las de ganar. Todo comenzó, como es de rigor, en TikTok, donde se volvió viral una teoría que dice que el largo de las medias permite saber todo lo que se necesita sobre una persona –léase, si es millennial o Generación Z, los únicos grupos demográficos que online importan.

Según dicha teoría, si alguien no usa medias, o usa zoquetes que no se notan o que están por debajo del tobillo, hay que asumir inmediatamente que se trata de un millennial, que tiene más de 30 años y que, según el estereotipo, se cree con onda porque come avocado toast. Es decir, lo más anteúltima moda que se puede ser. En cambio, si alguien lleva medias tubo blancas, aun si son de toalla, seguramente sea miembro de la generación Z. Es decir, adolescentes y veinteañeros llenos de frescura aspiracional. Ambos grupos demográficos tomaron las redes sociales para denostarse el uno al otro, pero solo unos emergieron triunfadores ante los ojos de los medios.

"La Generación Z ha cancelado oficialmente las medias que no se ven: ahora son para personas mayores", anunció *The Guardian*. "Síndrome del calcetín tóxico: cómo el largo de tus calcetines llegó a decir todo sobre ti", tituló *The Independent*, que luego insistió: "¿La gente puede ver tus tobillos? Entonces probablemente no sos nada cool". "Mostrar los tobillos hoy es polarizador", sintetizó *The New York Times*.

Muchas de las celebridades favoritas de los más jóvenes como Kaia Gerber, Hailey Bieber, Kendall Jenner, Billie Eilish y Sabrina Carpenter ya se sumaron a la tendencia. Un titular de *Vogue* incluso se sorprendió cuando Jennifer Lawrence "salió valientemente con zoquetes millennials". Lo de la valentía era por el desdén que mostrarse con medias debajo de los tobillos podía despertar entre la gente muy fashion.

¿Cómo se llegó a este punto? Según la revista *Elle*, el regreso de las medias bien visibles es parte de una tendencia general que recupera la moda de fin de los '80 y los '90, atada a la teoría de los 30 años en torno a la nostalgia. Esta dicta que las cosas empiezan a parecer interesantes en lugar de simplemente pasadas de moda cuando transcurren unas tres décadas –mucho más que eso ya es demasiado evidentemente retro.

Según *The Washigton Post*, las medias "desaparecieron" con la irrupción de los millennials, que hoy tienen entre 28 y 43 años. Para ellos, que las medias estuvieran fuera de la vista se volvió una marca contracultural, ya que sus padres obviamente sí las mostraban. A esto se sumó la influencia... del tenis. Según el matutino, se trató de uno de los grandes responsables de popularizar las medias muy bajas o "invisibles". Aún antes de que llegara Anna Kournikova, ya se había cementado la idea de que con ellas se lograba que las piernas lucieran más largas y contorneadas, y esta percepción se extendió mucho más allá del deporte.

Este año, en Wimbledon, en las canchas todas las mujeres seguían jugando en lo que parecía a pierna limpia muy millennial. Pero en las tiendas de merchandising fue elocuente como reaparecieron las medias "que se ven" para desplegar en los partidos amateur. Asimismo, las marcas más populares como Under Armour declararon haber aumentado las ventas de ese modelo, hasta ahora considerado tan anticuado. Quizá se esté al borde, al menos, de que los compañeros de tenis de esta cronista se vean forzados a innovar en el repertorio de bromas amistosas. ●

LOS MURÚA: TRES GENERACIONES UNIDAS POR EL AMOR AL CINE

EL NIETO DEL GRAN ACTOR LAUTARO MURÚA DIRIGE EL DOCUMENTAL *LAS VOCES DE PABLO*, UN ROMPECABEZAS FAMILIAR

— texto de Marcela Ayora —

Las manos de un hombre joven abren una caja apoyada sobre un escritorio de madera. Adentro hay fotos de una familia, la suya; al costado de la caja, tres tijeras –en plural–, como si no fuera a alcanzar con una sola para hacer lo que sigue: apoyar el filo sobre el papel y recortar. Separar la silueta de ese bebé en primer plano, priorizarlo por sobre la mujer y el hombre que lo rodean. En otra foto, pulir aún más el recorte sobre el retrato de un niño.

La selección de partes se amplía. Con el sonido de un proyector de fondo, quien hace la poda, ahora es paño de cine: sobre su remera blanca se proyectan las imágenes familiares.

Con el nuevo armado de la propia historia sobre su cuerpo, una voz en off –la suya– narra en un tono amable –amable para sí, porque eso importa– y a un ritmo lento, el objeto de toda esta acción. Entonces, se lo escucha: "Hablar de mi padre, es hablar de una herida". Y apenas un poco más armado ese collage de fragmentos, la voz en off dice esto: "Un cariño tambaleante, que nunca estuvo del todo seguro". Un hijo que revisa a su padre. Que lo piensa y lo reconstruye cuando el padre ya no está, murió. "A pesar de que también llevo su nombre, pocos saben que soy el hijo de Pablo".

Quien asegura esto se llama así: Gonzalo Pablo Murúa Losada, director de *Las voces de Pablo*, documental sobre su padre, Pablo Murúa, quien fuera hijo –a su vez– del actor y director Lautaro Murúa (desde el jueves se exhibirá en el Cine Gaumont). Que no es decir cualquier actor, más bien es pensar en un ícono de los años dorados del cine argentino. Si hay alguien para subrayar algo del cine es Graciela Borges, a quien se la puede ver en el documental hablando sobre los Murúa. Una síntesis sobre el vínculo de la actriz con esta familia: trabajó en cine con el abuelo, quiso mucho al padre y es madrina del nieto, el director.

Lautaro, el más grande

En cuanto a cómo recuerda a Lautaro dice: "No hubo otro actor igual que él. El más magnético, el que mejor decía las cosas, el más naturalista, el más genial. El más". Entre las películas más conocidas donde actuó: *Un guapo del 900*, *Crónica de una señora*, *La casa del ángel*, *El exilio de Gardel*. Y una de la que se habla en este documental, porque ahí trabajaron juntos su padre (como guionista) y su abuelo (como director), *Cuarteles de invierno* (1984), basada en la novela de Osvaldo Soriano.

"La única vez que trabajaron juntos fue en *Cuarteles de invierno* y yo estaba en la panza de mi mamá. Él



"Uno hace cine por la necesidad de contar", reconoce Gonzalo Murúa Losada desde México, donde por estos días da clases

Foto: Daniel Fuentes

iba a ser papá y trabajaba por primera vez con su padre", afirma Macarena en el film de su hermano.

Sobre esa relación entre Lautaro (así lo llama Gonzalo a su abuelo, casi nunca "abuelo") y Pablo (al que sí le dice "mi viejo"), también se habla en el film. Se sabe: no es muy serio revisar el pasado bajo los parámetros de la contemporaneidad. Es decir, en los tiempos en que Lautaro Murúa era una *star* del séptimo arte, fue centro de todo. De los afiches de sus películas con esa cara armónica clásica y el cuerpo esbelto. Pero también del nodo familiar, ahí donde su esposa Violeta lo ayudaba con el cuidado de su imagen, al punto de ponerle una media por las noches para acomodar las ondas de su melena viril y tan suya.

Según cuentan algunas voces en el documental, no había mucho espacio dedicado a paternar. María Ignacia Díaz Lestrem, prima de Pablo Murúa, subraya sobre sus días de infancia: "Lautaro era genial. Un fantástico. El que te hacía escuchar música clásica y te dibujaba en un sillón". Y enseguida agrega: "Pero no había esto de paternar. Nosotros hacíamos todo solos: la comida, ir a la pileta. Nadie nos ponía protector solar".

Graciela Borges, que amaba a Lautaro Murúa, como bien lo señala, recuerda: "Tu abuelo era más difícil y era del que más me enamoré en la vida. Él me decía de usted. Yo le dije de usted hasta el último momento de su vida". Como a todo a quien se ama, también se le saca la ficha de tanto mirarlo. "Lautaro era inteligente –dice Borges–, sensible, estupendo actor. A pesar de que amaba a sus amigos y demás, era muy egoísta y creo que Pablo era un necesitado de amor. Lautaro era muy fuerte de carácter. Pablo también, pero tenía por Lautaro una admiración muy profunda".

Para poder rearmar a ese padre, hay que volver a mirar la historia. Gonzalo Murúa Losada tiene su análisis sobre eso: "La vinculación con papá era de una relación como que Lautaro era el actor y el director, pero no era el papá. Una época en que se creía que los chicos se criaban solos. No estaba presente esto de paternar. Mi abuela, un poco más tarde, se dio cuenta de todo y quiso restituirlo, pero cuando uno es adulto, es difícil volver. Se fue en 2010 y la amo con toda mi alma. Quizás eso que le pasó con su hijo, con mi hermana y conmigo fue súper presente. Se desvivió con nosotros como nietos. Tal vez como mamá no lo pudo cumplir así".

De manera que armar al padre desde el presente es también preguntarse –y tratar de comprender– sobre las formas en que se da el amor de una generación a otra. Y acá, muy especialmente en la línea de hombres a hombres: padres, hijos, nietos. Y que lo que se teje en este film es también una historia –familiar– sobre el amor al cine.

Aunque al principio quería ser diplomático y estudiaba en la UBA, Gonzalo Murúa Losada pasaba horas y horas filmando con una cámara en mano. "¿Y por qué no estudiás cine?", recuerda que le preguntó su novio músico en ese momento. Así fue que pasó por el Enerc y como no entró, su madrina le sugirió verlo a Manuel Antín. Es Licenciado en Cine con orientación montaje (FUC). Se dedica también a la actividad académica: por estos días da clases en México (Tecnológico de Monterrey) y en breve, será coordinador de la cátedra documental en la Escuela de Cine, San Antonio de los Baños (Cuba). Algunas de sus películas anteriores: *Te quiero obsceno* (2016), *Los fantasmas de Losada* (2015), que tiene que ver con la historia del sello editorial Losada, que fundó su bisabuelo.

Contar al padre

Cuando Gonzalo Murúa Losada tenía dos años (nació en Buenos Aires, en 1986), sus padres se separaron. Esto pasaba a fines de los 80. Él se fue a vivir con la familia ensamblada de su madre a Bella Vista. A sus cinco, Pablo se fue a España a acompañar a Lautaro Murúa, a quien le habían detectado un cáncer de pulmón, motivo por el que moriría a los 68 años, en 1995. El actor se había exiliado en España en 1976, por la dictadura. *Las voces de Pablo* podrían ser todos los Pablos adentro del padre de Gonzalo. O a ese hijo que vio con ojos de fascinación a su propio padre, Lautaro Murúa. Y así.

Pero el recorte viene más bien por el lado de la voz narrativa, la de los cuentos que Gonzalo Murúa Losada encontró guardados en el escritorio de su papá, después de su muerte. "Estaban ahí, en un cajón. Un mueble muy pesado con miles de cajones, costaba moverlo. Ese escritorio hablaba mucho de su personalidad", destaca, como también el hecho de que Pablo Murúa era un buen lector. Que le encantaba escribir. Sobre la calidad literaria, Graciela Borges resalta en el documenral que ella había hablado con un gran autor sobre los textos de Pablo, y que ese autor le dijo: "Lo que escribe este chico es oro". Los cuentos guardados sin publicar, hablan de ese padre que murió en 2013, con quien ese hijo –que lo cuenta–, tuvo un vínculo en zigzag.

"Siento que hay varias voces en la peli. No solo las de los entrevistados, si no las de sus cuentos, de los lugares donde él estuvo. Susurros que estaban por lo bajo, que me llegaron durante toda la vida y en este momento se vuelven voz. Voces que lo reconstruyen, que habitan en otros espacios: en sus cuentos, en sus guiones", subraya Murúa Losada. En cuanto al estilo narrativo, pareciera haber una influencia. "Una escritura muy de sus referentes: le encantaba Poe, la época del policial de Poe. Mi papá era una persona muy observadora. Eso le viene del cine. Ese cruce entre cine y literatura. Una persona que se crio con el cine o tuvo el padre que tuvo. También la capacidad de separarse de las obras que le gustaban a su papá. Lautaro no era un gran conocedor del género fantástico; papá, sí. Como hijo le reconozco esa cosa de lo bizarro, lo exagerado".

Hay un mapa cinematográfico y emocional que transitó con su padre: desde ver *El Exorcista* hasta *Delicatessen*. "Un poco irreverente en la curaduría de lo que nos mostraba", recuerda, y se ríe. "Son todas imágenes de todas esas pelis que vimos en aquel momento en mi adolescencia hasta que hubo un momento de quiebre". Eso implica un antes y un después. En este caso –en la vida del director–, una nueva forma de ver al padre.

"Cuando yo estaba con él, me enfermé. Estuve internado. Me hizo un clic. Sentí que mi papá no era como el resto de los papás, que no me cuidaba lo suficiente. Como que era un poquito inmaduro. Tenía problemas con el alcohol. Sí, lo vi como apagarse. Sobre todo en ciertos consumos. Yo viví más el del alcohol. Momentos que me marcaron bastante".







VIDAS ATRAVESADAS POR EL CINE

Gonzalo en una de las salidas con su abuelo. En la segunda foto, Pablo junto a su padrino, el director Torre Nilsson. En el documental, Graciela Borges reconoce su amor por Lautaro Murúa. Abajo, una de las últimas imágenes del actor



Dicen que a Pablo Murúa le hubiese encantado ser guionista. Pero que, de adulto, no encontró como insertarse en la industria del cine, un poco porque en esos días la industria ya no era tal y empezaba un nuevo modo más autogestivo. "Yo lo vi sufrir mucho –subraya el director–, luchar porque no tenía trabajo. Él quería quizá ser guionista, estar en eso. Tal vez le tocó una época difícil. Y no resistió. Hay que tener mucha entereza para resistir".

El trabajo de sostener la libido para la creación artística. Y quizá el peso de un nombre pueda tanto sumar a leudar, como a bloquear. "Él se crio en ese ambiente de las luces del cine y no es que podía ir a laburar a una oficina ocho horas. Era todo o nada. La foto de él con [Leopoldo] Torre Nilson: ahí papá tenía 12, 13 años. Torre Nilson era su padrino y estaba ahí como asistente de dirección. Tener todo ese entorno para vos y no poder", dice Gonzalo Murúa Losada.

Hay que tener ganas –y amor– para comprender a un padre (Pablo) con el que se tuvo ese vínculo en zigzag. Hacer mucho análisis, cuanto menos, y capitalizarlo. "Mi última psicóloga me decía que había una sobreadaptación que teníamos mi hermana y yo a todas esas situaciones que vivimos, que yo se las contaba así nomás. Y ella me decía: 'pará, escuchá lo que estás contando'. Entonces, desde ahí, tal vez se vea diferente. Creo que es necesario darle una voz a alguien que fue eclipsado por la figura de mi abuelo. A veces se puede pensar que tener un padre en el mundo del arte, va a ayudar. Pero siento que papá no se permitió ser. Le costó mucho: sus inseguridades, su extrema sensibilidad. Su miedo a exponerse. Yo necesitaba contar esa historia, rescatar su talento y yo, como persona, poder sanar ese vínculo, reconociéndolo".

Hay ciertas cosas sobre Pablo que el director parece haber conocido a partir de algunos testimonios que forman parte del documental. Historias que salieron a la luz. "Todo este costado de la sensibilidad era algo que no conocía –asegura–, hasta que empezaron a exponer los diferentes entrevistados. Todo este tema de los cuentos de la infancia. Cuando los volví a releer había un montón, esos cimientos de ciertos pesares que tenía papá".

Es una tarde apacible de otoño en los años 90 y Pablo Murúa entra con sus dos hijos, Macarena y Gonzalo, al Jardín Botánico. Es algo que hacen seguido. Van a leer entre los tres y a pasar la tarde ahí. "A papá le encantaba el Botánico. Como encontrar el verde dentro de la ciudad. Veníamos mucho nosotros tres, veníamos a leer", dice Macarena Murúa sentada en un sillón, rodeada de plantas, en un rincón del Botánico donde se filmó algunos momentos del documental.

"En el Botánico a veces leíamos a Lorca. Una parte cada uno. Me encantaba", señala el director.

–¿Por qué contar al padre?

–Uno hace cine por la necesidad de contar: la historia de mi papá, de honrarlo, de darle lugar. Fue un gran artista que no tuvo lugar. Es complejo el ambiente del cine, del arte en general. Uno tiene que ser muy fuerte. Hay que estar muy seguro. Terminás tu película, tu libro y no tiene la repercusión que esperabas y tenés que pensar para quién hacés esa obra. Es muy crudo. Y mi papá era muy sensible. ●



PENSAR Y VIVIR

El gigante de una especie en extinción

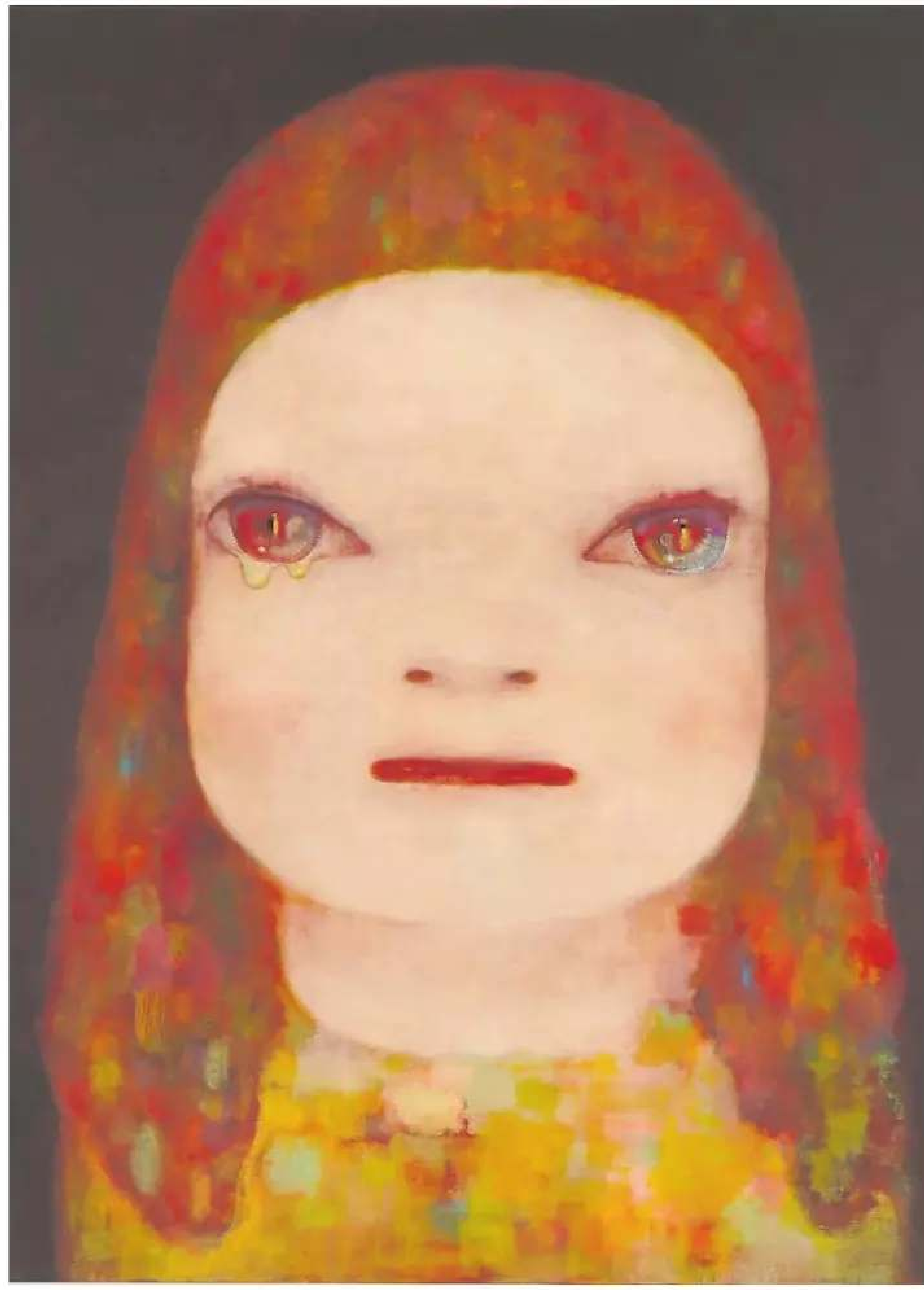
SERGIO SINAY
@sergio.sinay

El 12 de junio de 2023 culminó la temporada número 77 de la NBA, el campeonato de básquet en el que 30 equipos estadounidenses convocan por televisión a millones de espectadores en todo el mundo. Fueron campeones los Denver Nuggets, equipo que nació en 1967 y por el que tuvo un breve paso el argentino Facundo Campazzo. No fue un campeón brillante ni es uno de los más carismáticos, pero alberga un fenómeno que va a contramano de la cultura exitista y consumista impuesta hoy en el deporte, actividad que el capitalismo tardío convierte en verdadera mina de oro comercial y que incluye cualquier disciplina masivamente consumible (para eso existen factorías como los juegos olímpicos, los campeonatos mundiales, los masters y demás).

Ese fenómeno se llama Nikola Jokic, un gigante serbio de 2,11 metros de altura y 130 kilos nacido hace 29 años en Sombor. Descubierto por un ojeador de jugadores en 2014, mientras se desempeñaba en un equipo del interior de su país, ese hombre lo convenció de pegar el salto intercontinental y firmar para los Nuggets, que lo contrataron en una suerte de outlet de jugadores desconocidos. Desde entonces es pieza esencial de su equipo y habitual jugador estrella en la competencia que funciona como una suerte de Olimpo reservado a los dioses del mundo del básquet, quienes exhiben desde allí sus talentos deportivos y las luces y sombras de sus vidas. Algo a lo Jokic se niega y en lo que no cede. Su privacidad y su intimidad, los valores con los que creció, los principios con que rige su existencia, la fidelidad a su lugar de origen, a sus vecinos de entonces y a sus sencillos sueños de futuro en los que la fama, la riqueza, la adoración de los fanáticos y la explotación comercial de su imagen no tienen el menor espacio, son cuestiones irrenunciables.

Tras obtener el campeonato les preguntaron a los Nuggets qué harían si tuvieran la máquina del tiempo. Hablaron de ir a los tiempos de Jesús y conocerlo en persona, de trasladarse a Esparta, ser uno de los míticos 300 y pelear junto a Leónidas, regresar a los 80 por la música o saltar 500 años hacia el futuro para gozar de los avances científicos y tecnológicos de entonces. Jokic, el gigante tranquilo y silencioso, a quien no le gustan el ruido ni las luces y entrena a desgano, pero juega al máximo de su potencial, dijo que regresaría a la época en que no existían los videos, los teléfonos celulares ni las redes sociales, para disfrutar de ver a las personas relacionándose entre sí. Verdadera rara avis, no muestra un solo tatuaje, no está en las redes sociales, mira ocasionalmente su celular y afirma (de palabra y en los hechos) que lo que más le preocupa en la vida son su familia y los amigos de la infancia en su pueblo ahora lejano. Afirma que le gusta más andar a caballo que jugar al básquet, ve a este deporte como un trabajo que le permite comprarse equinos para cuidarlos. Cree que en el tiempo actual del deporte los medios son un mal necesario, pero se niega a frecuentarlos y a ser materia prima de historias mediáticas, como la abrumadora mayoría de las estrellas del deporte, cuyas imágenes, merchandising, posteos y relatos fantásticos e irreales, las masas de fanáticos consumen hasta el hartazgo antes de que los ídolos de hoy sean desplazados y echados al olvido por los de mañana, en una sucesión vertiginosa, propia de un mundo en donde el deporte es, cada día más, una gallina de huevos de oro para marcas a las cuales los deportistas se entregan sin pudor (en épocas de Copas América, Eurocopas y otros pretextos se prestan a la venta de cualquier cosa). Sin peinados raros, sin vestimenta exótica, sin romances fugaces con figuras de la farándula, sin exhibicionismo impúdico, Nikola Jokic experimenta, como definió *The Sporting News*, el medio deportivo más antiguo de EE.UU., "la soledad de ser el único en su especie". Otra especie necesaria y en extinción. ●

COSMOPOLITA



LAS NIÑAS INQUIETANTES DE YOSHITOMO NARA

CON UNA RETROSPECTIVA, EL GUGGENHEIM DE BILBAO PRESENTA LA PRIMERA GRAN MUESTRA EUROPEA DEL ARTISTA JAPONÉS

– texto de Jorge Morla / El País –





MOVIMIENTO POP NIPÓN
La muestra recorre los 40 años de carrera de Nara (arriba); a la izquierda, *Lágrimas de medianoche*, 2023; abajo, *Fuente de vida*





FUENTE DE CREACIÓN EN LOS RECUERDOS DE LA INFANCIA

Antes de inaugurar la muestra de Yoshitomo Nara en su sede, el museo Guggenheim de Bilbao hizo la presentación oficial en su sitio web, con fotos de algunas de las obras y un perfil del artista: "Los personajes de Nara –sus figuras, animales y seres híbridos– son un reflejo de sí mismo, una representación plástica de sus emociones y pensamientos más íntimos, y muestran la profundidad de su humanismo. Las fuentes de su creación son recuerdos de infancia –grabados a fuego en su memoria–, su conocimiento de la música y la literatura, la historia del arte japonés y europeo –enriquecida por su insaciable curiosidad–, así como los estimulantes encuentros, llenos de empatía, que ha mantenido con personas y culturas en sus viajes por Japón y el extranjero".

BILBAO

Las niñas de Yoshitomo Nara (Hirosaki, 64 años) esconden algo. Hay algo extraño detrás de sus ojos con forma de gajo de naranja, detrás de sus pupilas desafiantes y multicolor, detrás de ese aspecto infantil pero inquietante. La obra del artista japonés se expone desde este viernes en el museo Guggenheim de Bilbao, en una muestra compuesta por 128 obras entre pinturas, esculturas, dibujos e instalaciones; préstamos de todo el mundo en la que es la primera gran muestra en Europa del artista nipón.

"Cuando el museo me lo propuso hace casi tres años no me lo creía. Pensé: ¿no será mentira? Nunca me habían hecho una exposición así en Europa", cuenta el artista en el museo bilbaíno. Da gusto ver a Nara. Tiene aspecto juvenil: solo el pelo blanco delata sus 64 años. Viste una camiseta roja que reza *Golden years* (¿un guiño a la nostalgia de sus años de juventud?), gorra hacia atrás, zapatillas. Se pasea entre sus obras sin prisa, en el inmenso espacio diáfano que ha habilitado el Guggenheim para su retrospectiva. Le persiguen los turbadores iris de sus creaciones. Una de las niñas fuma. Otra se rasca el brazo y hasta el segundo vistazo no se hace perceptible la gota de sangre que resbala bajo la mano. Otra pasea por un fondo idílico, si no fuera por la expresión de sus ojos cerrados y la pequeña tirita en la frente.

"Buscábamos una retrospectiva de toda su carrera, un reflejo muy personal, por eso hemos transformado la sala para transmitir el paisaje que ha desarrollado en 40 años de carrera", explica la curadora de la exposición, Lucía Aguirre, que define a Nara como "uno de los mayores artistas de su generación". Lo de las cuatro décadas es casi literal: la obra arranca con un dibujo de 1984 y termina con un cuadro de gran formato de una niña, de 2023. "Bueno, son niñas porque lo decimos nosotros, pero no tienen género ni edad", deja caer Aguirre, que defiende que, aunque Nara ha sido a veces encasillado en el movimiento pop japonés *superflap* (fundado por Takashi Murakami, con quien Nara colaboró al principio), se escapa de esa influencia.

"Muchos creen que tengo influencia del manga", sostiene el propio Nara, "cuando en realidad me influye la influencia del manga, como las estampas japonesas del ukiyo-e".

"En el movimiento *superflat* surgió lo *kawaii*", señala la curadora. Lo mono. "Pero a Nara le pega más el término *kimokawaii*". Algo así como repulsivo; lo que causa desazón. Es cierto, y uno de los mejores ejemplos es la piel de la cara de las niñas: al primer vistazo parece blanca, pero si uno se fija bien se da cuenta de que son miles de colores juntos, de que asoma el rubor, de que esconden manchas azuladas.

Esa sensación permea toda la obra del japonés, porque no solo hay cuadros: en el centro de la exposición hay una instalación —una perturbadora casa de muñecas a escala real—, y esculturas, como la fuente formada por cabezas apiladas en la que el agua, claro, brota de los ojos rasgados de las niñas.

Además, Nara no solo pinta sobre cuadros, también sobre maderas, palés, sobres, cajas de cartón deshechas, lo que acrecienta la extrañeza del conjunto. Los títulos de algunas obras también abrazan esa rara mezcla de ternura y zozobra: *Noche en vela*, *En el charco más profundo*, *Gatita inofensiva*, *Flor muerta remasterizada*, *Cachorro abandonado*, *Desaparecido en combate*, *Paperas*.

"Hemos pensado mucho en su universo, en cómo su obra interactuará con nuestro espacio. Ha sido complicado reunir todas estas obras. Muchas eran difíciles de conseguir, estaban repartidas por todo el mundo. Pero él mismo nos ha ayudado con los préstamos, ha cedido muchos dibujos personales...", cuenta Aguirre sobre la exposición, que se prolongará hasta el 3 de noviembre.

El involucramiento personal de Nara es algo que destaca todo el equipo detrás de la exposición, desde Pablo Pujol, de la Fundación BBVA (que financia la obra) a Juan Ignacio Vidarte, director del Guggenheim que, a final de año, tras casi 30 años al frente de la institución, dejará el museo. Efectivamente, el espacio expositivo, con cuadros a diferentes alturas y un espacio diáfano, ha sido diseñado por el propio Nara. "El suyo es un universo mucho más complejo y profundo de lo que su apariencia sugiere", abunda Aguirre. "Es uno de los grandísimos pintores de nuestro tiempo, pero sobre todo de los que mejor transmiten esencia humana con su obra".

Esa obra, en principio, encajaría en el perfil del artista tokiota con sensibilidad pop e influido por el manga. Pero no, el pintor salió de Hirosaki, un pequeño pueblo del extremo norte de Japón famoso porque de allí sale la mitad de la producción de manzanas del país. Allí, el pequeño y sensible Nara, hijo de un sacerdote sintoísta, se quedaba muchos días en su cuarto en vez de ir al colegio. ¿Como los hikikomori? "No, eso es un concepto posterior. Yo, sencillamente, a veces me quedaba en casa reflexionando", cuenta el artista.

Con ocho años se construyó una radio y con ella escuchaba la música de los soldados de los EE.UU. destinados a Vietnam. Bob Dylan, las voces de la contracultura. No entendía el idioma, pero se empapaba del ritmo. Del blues y de los nuevos géneros. Y de la nostalgia de esa música. Empezó a desarrollar su estilo en los ochenta, en Alemania (pasó seis años en Düsseldorf y otros seis en Colonia). Visitó la España de la Movida.

Despegó en Los Ángeles, donde adquirió proyección internacional, y con el nuevo milenio volvió a Japón, donde adoptó un perfil más activista (viajó a Afganistán en 2003) que hizo florecer en sus obras un antibelicismo explícito. Tras la tragedia nuclear de Fukushima en 2011 (el artista trabajó con desplazados que lo habían perdido todo) alcanzó lo que denomina una "etapa de serenidad" de la que han brotado algunas de sus obras más icónicas.

Fama internacional, *merchandising* e imágenes míticas aparte, la gran pregunta sigue en el aire. ¿Por qué estas niñas? ¿Qué esconden las figuras de Nara? "Si pudiera contestarlo dejaría de pintar", sentencia el artista. "Es algo que no puedo decir con mi voz. De hecho, soy muy malo expresándome con palabras. Por eso pinto: para que hablen mis obras". O para que callen. Y nos miren en silencio. ●

OBSERVADOR











APROXIMACIÓN INTIMISTA A PERSONAJES Y CALLES DE LA BOCA

fotos
Eduardo Grossman

edición fotográfica
Martín Lucesole

La singular mirada del fotógrafo argentino Eduardo Grossman recorre la muestra *Nueva Antología*, que se exhibe en ArtexArte y reúne imágenes que dan cuenta de sus más de 50 años de trayectoria. El jueves próximo se presentará oficialmente el libro homónimo

Las obras más emblemáticas de Eduardo Grossman conforman Nueva antología, *exposición que reúne una minuciosa selección de fotografías realizadas por el autor en sus más de 50 años de trayectoria. Un recorrido que abarca desde sus comienzos, en 1972, a la actualidad. La muestra, que se desarrolla en ArtexArte (Lavalleja 1062), está acompañada por la edición de un libro homónimo que se presentará oficialmente el próximo jueves.*
Retratos, Viajes, Buenos Aires, Periodismo, Álbum familiar son algunos de los ejes que componen la exposición y que compilan numerosas imágenes que habían permanecido inéditas hasta la fecha.
"Para comprender el desarrollo de la obra de Eduardo Grossman es necesario reconocer y entender su personalidad original y dinámica, que lo llevó a incursionar en los medios de prensa a principios de los 70 de manera espontánea e independiente –describe Ataulfo Pérez Aznar, curador de la exposición–. Así formó parte de ámbitos que luego fueron emblemáticos dentro del periodismo gráfico".
Su obra comenzó a desarrollarse principalmente en el ámbito público, particularmente en el barrio de La Boca, donde capturó imágenes de personajes entrañables y el espíritu del barrio con una aproximación intimista a los acontecimientos cotidianos en las calles de Buenos Aires.

"LA POLÍTICA MERECE TENER MÁS ESPIRITUALIDAD"

EL RABINO **ALEJANDRO AVRUJ** DEFIENDE EL APORTE ÉTICO DE LA FE A LOS LIDERAZGOS PÚBLICOS Y, A 30 AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA, AGRADECE EL APOYO DEL ACTUAL GOBIERNO AL ESTADO DE ISRAEL

— texto de Malú Pandolfo y fotos de Mariana Roveda —

Para el rabino Alejandro Avruj no hay lugar para los grises. Comprometido no solo a nivel religioso sino en todo lo que involucra a la sociedad en general, en su vida hubo un día que resultó bisagra. El próximo 18 de julio se cumplirán treinta años del atentado a la sede de la AMIA, donde falleció el hermano de su novia de entonces y actual mujer. A partir de entonces se reafirmó su compromiso religioso.

Su determinación parece plasmarse en los hechos y su sensibilidad lo empujó a comienzos de siglo a colaborar en barrios carenciados de Buenos Aires. Allí, de la mano del padre Pepe, conoció a Jorge Bergoglio, cuando aún no era el Papa Francisco, con quien construyó una sólida relación. Alejandro Avruj recibió el Premio a los Derechos Humanos por la B'nai B'rith Argentina, por su trabajo social en villas de emergencia y, junto al padre Pepe, fue galardonado con el premio "Hombres de Buenos Aires", otorgado por la Fundación Banco Provincia de Buenos Aires.

Rabino de la Comunidad Amijai, Avruj fue dos veces presidente y ahora es vicepresidente de la Asamblea Rabínica Latinoamericana, que nuclea a todos los rabinos del continente. Ésta es parte de la Asamblea Rabínica Mundial, con sede en Estados Unidos. Su tarea social se remonta a 2002 cuando, ya recibido de rabino, volvió de Israel y comenzó a trabajar en el Joint, organización judía filantrópica americana surgida en la Segunda Guerra Mundial para ayudar a rescatar judíos. La institución hoy se despliega en el mundo para ayudar a comunidades judías en peligro.

"Acá en 2001 el 30% de la población judía pasó a estar por debajo de la línea de pobreza. Yo era uno de los directores de un programa. Se consiguieron fondos para atender las necesidades en comida y en techo y salud. También había una línea de fondos para la sociedad en general, y yo dirigía esos programas. Ayudamos a más de treinta comedores comunitarios en todo el país. Les dábamos de comer a cerca de 8000 chicos todos los días", explica. En la villa 21-24, en Barracas, trabajó codo a codo con el padre Pepe, junto a quien fundó un comedor. Con él conoció a quien entonces era el cardenal Bergoglio, antes de ser Papa, "en su faceta más conocida, la de estar con la gente humilde", señala.

–¿Cómo era esa faceta más conocida?

–Era genuino. Yo entablé una relación muy linda. El último evento interreligioso que hizo en Buenos Aires fue en mi templo, en Hanukkah, en diciembre de 2012. En noviembre de 2012 me llamó para que oficiáramos juntos una ceremonia por la Noche de los cristales rotos, que fue simbólicamente el comienzo del Holocausto, en la Catedral de Buenos Aires. Fue muy hermoso y muy fuerte abrir la Catedral para semejante conmemoración. Y al mes siguiente yo lo invité para que viniera a prender la primera vela de la fiesta de Hanukkah. Diciembre, Buenos Aires, 52 grados de calor: de pronto llega él todo transpirado. "¿Qué pasó, padre?", le pregunté. "No, es que el subte..." Nadie hubiera dicho nada si él llegaba con su coche, su guardia y su chofer, su escolta. ¡Era el cardenal de Buenos Aires! Le ofrecí un vaso de agua. "No, ¿están tomando mate?, tomemos unos mates", contestó. Y estuvimos tomando mate en la oficina como unos amigos. Y en marzo era Papa.

–¿Mantienen la relación?

–Fui varias veces a Roma. Esa foto que tengo con él habla de su genuinidad. Eso es en Jordania. Poquitos meses después de ser elegido Papa hizo su primer viaje a Israel, a la Autoridad Palestina y a Jordania. Jordania es un país musulmán. El 99% de la población es musulmana. Él hizo una misa en el estadio de fútbol de Amán. Había 50.000 personas. Toda la comunidad católica de Jordania estaba ahí porque es una minoría. Después de la misa salió con el Papamóvil. Yo estaba en un costadito y de pronto pasó y me vio. Frenó el Papamóvil y bajó a saludar al único paisano que había. Yo me quedé con la imagen de un país de mayoría musulmana con toda la comunidad de nuestros hermanos católicos en la fe y que haya detenido el coche para saludarme... Yo no sabía qué decirle. Él me preguntó cómo estaban los chicos, una cosa tan genuina. A mí me parece un tipo muy verdadero.

–¿Qué opinás sobre el vínculo entre la religión y la política?

Continúa en la página 16



Avruj, que trabajó en villas junto al padre Pepe, tiene una fluida relación con el Papa Francisco, de quien destaca: "es muy genuino"



Viene de la página 14

–Para mí es total el vínculo. Creo que es una de las cosas que merece tener más la política. Más espiritualidad, más retorno a unas fuentes de inspiración ética que es lo que trae la religiosidad. Digo que total porque nuestro libro sagrado, la Torah, que es el texto madre de las grandes religiones monoteístas, cuenta la historia de un señor llamado Moisés, que no fue otra cosa que un gran líder revolucionario político que llevaba adelante una gesta fenomenal contra el poder tiránico de turno para liberar a su nación. De eso habla la Torah, de la importancia de construir una sociedad basada en principios éticos, libres de tiranías, con igualdad de oportunidad para todos, reconociendo que no somos todos iguales, pero admitiendo la importancia de la igualdad de oportunidades. De eso se trata la historia de la Torah: de un hombre que lucha no por su propio bienestar y su propio status, porque se muere en el desierto. Abandona el poder verdadero para transformarse en un hombre con un bastón en el medio del desierto, donde muere. Pero con un idealismo fenomenal, en contra de los tiranos y las autocracias de turno, para llevar adelante un espíritu de realización en una tierra soberana, independencia para construir una sociedad ética. Si eso no es política, no sé qué es.

–¿Cuál es tu opinión sobre el actual gobierno y sobre la cercanía del presidente Milei con el judaísmo?

–Sé que es un ferviente lector, estudioso y amante del pueblo de Israel. Primero hay que hablar de la Argentina, que históricamente ha sido aliada de Israel. Fue de los primeros países en reconocer al Estado de Israel y de enviar una embajada. Históricamente ha estado a su lado y ha reconocido su derecho no solo a existir, sino también a defenderse. No solo eso. Nosotros hemos tenido aquí y en las últimas semanas han sido ratificados por la justicia, dos ataques arteros de Irán en nuestro país, en el corazón de nuestra ciudad. Hay un país que nos ha atacado dos veces y dejó cientos de argentinos muertos en nuestra ciudad, en el ataque a la AMIA y a la embajada. Sería ridículo que la Argentina fuera neutral. Traigo a Irán porque Hamas y Hezbollah son brazos armados de un Irán que está detrás armando, proveyendo ideológicamente, económicamente, militarmente y que, por primera vez después de tantos años, finalmente arrojó 331 misiles a todo Israel, indiscriminadamente.

–¿Siempre se sintió el apoyo argentino? ¿El apoyo de Occidente es suficiente?

–Los países, los referentes y los gobiernos más importantes de Occidente claramente están con Israel. Ser neutral entre democracia y autocracia es una definición. Con la posición de Milei, como argentino estoy orgulloso. No como judío, sino como argentino estoy orgulloso de que mi país tenga una posición muy clara frente al terrorismo y en defensa de una democracia. Quiero celebrar y agradecer, no solo al presidente sino también a la Argentina, de estar del lado de las democracias occidentales. Yo espero una sociedad que luche por los principios que tanto nos ha costado conquistar, de los valores más altos de Occidente, que están basados en la tradición judeocristiana.

En el plano más íntimo, Alejandro Avruj no se autodefine porque considera que, no solo él sino todos deberían autodefinirse, simplemente, como buscadores. Para él, es más interesante la pregunta que la respuesta. Por eso está en una búsqueda continua, en un camino profundamente espiritual. Da clases y estudia a diario, además de liderar una comunidad importante, como es Amijai. Su trabajo incluye acompañar familias, enseñar y además llevar adelante trabajo social y educativo. También está involucrado en la política comunitaria o de representación hacia afuera con otros credos

–¿Cuánto tiempo estudió para ser rabino?

–Un montón. El seminario acá dura no menos de ocho años. Es un año más en Israel. Yo, antes del año en Israel, me fui a estudiar a Estados Unidos un año, en el Seminario Teológico de Nueva York. Después estudié en la Universidad Hebrea de Jerusalén y en un seminario de Jerusalén. Aparte, tenés que tener una carrera universitaria. Yo tuve un primer título en organización y dirección de instituciones y dos másters que hice en Estados Unidos y en Israel, en educación y en literatura rabínica.

–Has estudiado la mitad de tu vida...

–Siento que estoy estudiando más ahora. Eso fue mi formación. Estudiar, estudio yo por mi cuenta.

–¿Cómo es un día tuyo?

–Cada día mío es un mundo. Me levanto muy temprano a la mañana y lo primero que hago es ir a varios gimnasios. Me ejercito físicamente en mi casa. Mientras me ejercito, no escucho música, sino que estudio con rabinos del exterior a los que sigo. Y termino con el gimnasio del alma. Es el gimnasio del físico, de la mente y del alma, donde termino con mis momentos de rezo, inspiración y meditación personal.

En lo personal, Avruj considera que hay un fuerte nexo entre las generaciones que se van sucediendo. "Somos el resultado de un montón de esperanzas y expectativas de nuestros abuelos y bisabuelos, y creer firmemente que somos parte de esa ruta y ese camino nos hace tener una misión". La frase, extraída del libro de Marcos Peña, *El arte de subir (y bajar) la montaña*, le pertenece. Argentino como sus padres, la infancia de Alejandro Avruj transcurrió en Villa Crespo. Con papá taxista y mamá ama de casa, la suya fue una familia de clase media judía, no practicante, tradicional del barrio. Dice de sus padres que "ninguno de los dos pudo terminar sus estudios. Lo que hicieron es esforzarse tremendamente para que tanto yo como mi hermana lo lográsemos". Sus abuelos vinieron al país desde Polonia y Austria. Bernardo, el padre de su abuelo, llegó a la Argentina un año antes de la Segunda Guerra Mundial, a traerle una novia a su hijo. De este modo se aseguraría de que se casaría con una chica cercana a la familia.

–¿Su hijo la conocía?

–No, no importa, eso es lo de menos. De esa época, a la única que conocí es a esa novia.

–Que se casó...

–Claro. Mi bisabuelo le trajo una novia y un paquete de tefilín, elementos rituales que nos ponemos cada mañana los judíos al rezar. Esos tefilín viajaron en el tiempo porque ni mi abuelo se los puso ni mi padre se los puso, pero son los que yo uso.

–¿Qué simboliza el tefilín?

–Es algo que nos ponemos cada mañana en el brazo, cerca del corazón y entre los ojos, para poder alinear y equilibrar lo que sentimos, lo que pensamos y lo que hacemos.

Una vez que novia y tefilín llegaron a destino, en Buenos Aires, la familia le pidió a Bernardo que no volviera a Europa porque se veía venir la Segunda Guerra Mundial. "Pero él tenía las llaves del templo, era el que lo cuidaba. Y, obvio, tenía que volver ya que sus amigos lo iban a estar esperando", narra Alejandro Avruj. Así fue cómo su bisabuelo volvió al pequeño pueblito de donde había partido. Y, justamente adentro del templo, los nazis lo mataron junto a sus amigos en la Shoá. "Nos quedaron aquella novia y los tefilín. Eso me pareció siempre muy fuerte", continúa Avruj.

–¿Cuánto de la historia de tu bisabuelo está hoy en vos?

–De alguna manera, me atravesó fuertemente cuando conocí ese relato, cuando llegaron los tefilín a mis manos. Me parece una historia muy poderosa esto del legado del amor a la familia.

Agradable en el trato y de fácil conversación, a Alejandro Avruj se lo percibe como alguien cercano a la gente. Su familia también participa en la Comunidad Amijai. Su mujer, Marina, es fundadora y creadora de los grupos que además dirige, para acompañar a personas que perdieron a un ser querido. Sus cuatro hijos también desarrollan allí actividades musicales o de enseñanza. Y el papá del rabino "es un ladrillo acá: me acompaña en cada ceremonia, todos los sábados. Reza y estudia conmigo hace treinta años", cuenta Avruj. El año pasado la Comunidad Amijai cumplió treinta años. A diez cuadras de la sede se acaba de fundar una nueva casa exclusiva destinada a jóvenes, para encuentros, espacios de estudio y espiritualidad. En el luminoso despacho de Alejandro Avruj del barrio de Belgrano, se destacan una foto del rabino con el Papa Francisco y un paquete de tefilín, el de su bisabuelo. "Me emociona siempre saber que es algo que viajó en el tiempo y en mi historia y que me acompañó a cada rincón del mundo adonde fui", confiesa.

–Ese bisabuelo tiene que haber sido practicante si tenía la llave del templo...

–Sí, pero después pasó lo que sucedió en muchas familias que vinieron de inmigrantes a hacer la América, a ver de qué manera se reconstruían después del desastre, de haber dejado todo allá, al resto de la familia, sus casas, sus oficios. Y venir acá a hacer qué sé yo qué, a ver si podían estudiar, quizás. Yo crecí en el barrio de Villa Crespo. Ahí fui a la escuela primaria de la colectividad, después a la secundaria.

–Y retomaste la práctica religiosa, que para tu bisabuelo habrá sido muy importante.

–Totalmente. Hay una potencia muy grande en esa historia. Hay una historia muy linda en el Talmud, la enciclopedia de la sabiduría judía. Es la historia de un hombre al que se llamaba "el dueño de las alas". En tiempos de los romanos estaba prohibido usar tefilín. Estaba prohibida la práctica del culto judío. Y este hombre iba orgullosamente con sus tefilín en el brazo por la calle. De pronto lo ve una patrulla romana y lo empieza a correr hasta que lo atrapa. El hombre se saca los tefilín y los esconde atrás de la espalda. Le preguntan qué tiene en las manos y cuando abre las manos, se transforman en alas y se va volando. Por eso se llama "el dueño de las alas". Y yo sentí esa historia, la de estos tefilín, volando hasta acá. Es muy parecido: una persecución, con el drama, con el horror, con la prohibición y con un mensaje que trascendió la historia.

La infancia y la adolescencia de Alejandro Avruj fue feliz. Le gustaba cantar y, cuenta, entró al mundo del judaísmo por la música. "No sé lo que es un Do. No sé nada de música, pero siempre me gustó cantar. Yo tenía un templo a dos cuadras y empecé a participar. Me pidieron que me quedara para cantar y me encantaba. Alguien me escuchó y me ofreció ir a cantar en las altas fiestas, en un templito en el barrio de Mataderos. Un templo muy chiquito, muy humilde, que estaba prácticamente cerrado desde hacía veinte años. Abría solamente para las fiestas, una vez al año. Me escucharon y me pidieron si podía ir a cantar. Yo tenía 17 años. Fui y cuando terminé me dijeron que me esperaban el año siguiente. Yo me sentía el gran rabino", relata Avruj, quien además de cantar, tenía que hablar en la celebración.

–¿Al año siguiente volviste?



–Obvio. No sabía qué decir, así que le pregunté a un conocido qué tenía que decir, una prédica. Dije exactamente lo mismo los años siguientes. Un papelón total. Pero fue una experiencia maravillosa.

–Y eso te abrió algo más que el mundo del canto.

–Sí, porque descubrí que desde ese lugar podía, no solamente cantar para mí, sino también ayudar a que otros se movilicen, se conecten, se busquen. Y también ayudar a muchas familias de un barrio humilde.

–¿A partir de ahí empezó tu trabajo social?

–Sí, en la década del noventa. Y, al final de la década del noventa, allí había diez viejitos, todos polacos, que se encontraban los sábados a la mañana. Se necesitan diez personas para rezar. Uno de ellos falleció, que era justo el que leía la Torah. Y me llamaron. Sabían que yo iba una vez por año. Empecé a ir ahí y aprendí a los golpes. Fue un tiempo maravilloso.

–¿Tu vida, en paralelo, cómo transcurría?

–Yo empezaba a noviar con mi actual esposa. Y me escapaba de estudiar en el seminario. Estudié Filosofía, Comunicación y otras cosas, pero no terminaba de anclar en qué. Nunca pensé que iba a ser rabino. Me escapaba del seminario por varias cosas.

Si bien le huía a la idea de formarse y de llegar a ser rabino, hubo un quiebre en el año 94 con el atentado de la AMIA. "El hermano de mi novia –mi actual esposa– murió en la AMIA, con 21 años. Eso fue un quiebre en la familia. Pero, en ese momento, en la comunidad de ese pequeño templito, en Yom Kipur, en el día del perdón, se llenó. Había mucho temor. La gente pensaba que los templos iban a estar vacíos, que nadie iba a ir. La verdad es que los templos se llenaron y el templito de Mataderos también se llenó de gente. Yo dije que el viernes siguiente abriría el templo y ahí nació la comunidad. Y ahí me vi en la obligación, en el compromiso de mantener una llave en un lugar que estaba muriéndose", narra.

–¿Eso avivó tu vocación?

–Sí. Empecé a ir al seminario con la condición de no ser rabino, para estudiar. Necesitaba herramientas, conocer más, saber qué decir. No podía seguir diciendo el mismo sermón.

–¿Por qué no querías ser rabino?

–Por un lado, cuando uno va estudiando, va descubriendo historias de rabinos que son gigantes. Tipos que escribieron de todos los temas en tiempos en los que no existía la birome. Que un libro se siga leyendo cada semana desde hace 3300 años, que se siga traduciendo a todos los idiomas del planeta, que las religiones lo terminen tomando, quiere decir que algo dice.

–¿Tenías miedo de no estar a la altura?

–Y claro, porque el mundo judío no es vertical. No hay rabino superior, máximo rabino. No existen las categorías como en el cristianismo. Como rabino sos igual que Maimónides. Pensaba que yo no iba a estar a la altura de tipos que escribieron cosas increíbles, de filósofos de otra categoría, de místicos impresionantes. Por otro lado, hay ciertos personajes religiosos... y yo no quería ser eso. La verdad es que sentía que no tenía nada que ver con eso.

–¿Te referís a otras corrientes?

–No, a cualquier corriente religiosa. Hay cosas de la religiosidad, de algunos líderes religiosos, que no comparto, que considero que no están a la altura, que no representan valores importantes por lo que dicen, por su prédica, sus fanatismos, cosas retrógradas. Dentro del judaísmo y fuera del judaísmo. No me sentía cómodo ni a derecha ni a izquierda.

–¿Hasta que...?

–Hasta que encontré un texto en el Talmud, que dice así: que la Torah son dos caminos. Un camino de fuego y un camino de hielo. Si agarrás el camino de fuego y leés la Torah por el camino de fuego, te quemás. Y si agarrás por el camino de hielo, te congelás. Y uno siente que no hay escapatoria. Por lo que deja entrever el texto, lo que aparece en silencio entre los dos caminos, es otro camino. Es el tuyo: no necesitás ser ni un iluminado ni alguien a quien no querés copiar. Tenés que trabajar por buscar tu propia esencia, tu mensaje, tu faro y tu lugar en el mundo que está solamente esperándote a vos. Hay un lugar que cada uno vino a ocupar, que es el suyo, que no tiene que ser el de ningún otro. Entonces, dije, voy a ver qué tipo de rabino voy a ser.

–¿Qué características hoy tendría que tener un líder para conseguir una sociedad sana?

–Genuinidad, ser auténtico, no simular hacia afuera lo que no se es por dentro; tener el suficiente carácter y rigor para decir, hacer e imponerse en las cosas de las que ideológicamente se está convencido, más allá de lo que digan; y, a la vez, tener el otro brazo para abrazar y ser empático, amoroso, solidario y generoso con las personas que no lo van a lograr porque no pueden. Tiene que tener los dos brazos, el del rigor y el del amor, el de la justicia y el de la empatía. Y que la prédica y la acción estén inspiradas en principios éticos y profundamente espirituales.

–¿La crisis aleja o acerca a la religión?

–Hay de todo. Hay mucha pérdida de identidad, de asimilación y desgano. Ahora, también hay mucha búsqueda, retorno y reencuentro. La crisis impacta en un mayor crecimiento en la comunidad que es de clase media tradicional. Así como está la expectativa para una mejora, se está esperando con mucha angustia. La crisis impacta en la cantidad de familias que hay que asistir y ayudar, en los proyectos que uno tiene para hacer crecer algunas cosas. Pero, como somos un espacio que entrega espiritualidad, optimismo y esperanza, jamás los podemos abandonar. Si hay algo que ha caracterizado al pueblo judío es su fortaleza en la esperanza. Hemos sufrido muchos golpes, siendo el pueblo más pequeño del mundo. Somos el 0,2% de la población del mundo. Hemos sido un pueblo profundamente resiliente y hemos aprendido a, ante cada destrucción, responder con una nueva construcción. ●



LOS JUEGOS DEL PODER EMPRESARIAL

CON SU CARACTERÍSTICO HUMOR ABRASIVO, **ANDRÉS HATUM** PRESENTA SU PRIMERA INCURSIÓN EN LA FICCIÓN

– texto de Laura Marajofsky y foto de Alejandro Guyot –

Para los que ya están acostumbrados al humor abrasivo de Andrés Hatum su nuevo libro, *Desactivar la bomba: una historia de líderes peligrosos* (Vergara) aun siendo una primera incursión en la ficción, parecerá una continuación natural del estilo al que el autor nos tiene acostumbrados. Para otros, quizás, será una grata sorpresa y encontrarán en este nuevo formato una original y divertida historia que combina un relato ambientado en el mundo corporativo con una parte teórico-práctica, un combo más que atractivo. Por último, para los más pragmáticos o acostumbrados al formato ensayo, el libro además contiene una serie de tests y estrategias para su aplicación en organizaciones a modo de epílogo.

"Las organizaciones que tiran debajo de la alfombra la basura, no se van a sentir cómodas con el libro. Sí veo que la gente va a leer el libro y, mientras lee, se va a reír y va a asentir con la cabeza todo lo que les pasa a ellos en sus propias organizaciones: las mentiras, las estupideces de recursos humanos, las evaluaciones inservibles, las actividades fuera de la empresa que no sirven para nada, la hipocresía, el juego de poder, la maldad", dispara al comienzo de la charla Hatum, PhD de Warwick Business School y profesor de la Escuela de Negocios de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), además de autor de varios títulos sobre esta temática: *El antilíder*, *Carreras extraordinarias para gente común*, *Infierno* y *Fragmentados*.

–Es el quinto libro que publicás en castellano sobre esta temática, pero esta vez te volcaste a la ficción, o en parte a la ficción, ya que el libro tiene una sección más teórico-práctica al final. ¿A qué se debe esta decisión?

–En realidad, este es mi libro número 18, de los cuales cuatro los publiqué en Inglaterra. Tuve una época, como todo académico, que también escribía *papers*. Escribir es parte de mi vida, porque escribiendo voy creando marcos conceptuales que los llevo a clase después. Escribí una novela porque me gusta explorar en la escritura. De hecho, empecé a escribir novelas en 2019 y no paré. Tengo tres novelas intimistas escritas que no publiqué aún. Vamos a ver si algún editor se anima... La novela que presento en este caso es una fábula sobre las atrocidades corporativas, sobre las oficinas espantosas y jefes horribles. No puedo decir de *mierda*, ¿no? Pero básicamente hablo de eso usando humor negro, sarcasmo y usando todos los recursos que usan las empresas para enloquecernos. Cualquiera que trabaje se va a sentir identificado por algo, sea por los personajes o por los vaivenes emocionales que han pasado en las organizaciones.

–¿Es cierto que en los Estados Unidos este formato crónica o ficción+ensayo se utiliza bastante?

–Hay un autor, Patrick Lencioni, que usa este modelo de novela + caja de herramientas y marco conceptual. La idea con este modelo es que el lector encuentre en la novela la realidad de lo que pasa en la vida real con humor negro, pero que al final se lleve conceptos para poder analizar y analizarse. Al final del libro hay tres tests para entender si uno es un jefe basura.

–¿Cómo fue la construcción de la novela? ¿Te inspirate en algún caso conocido para contar lo que sucede dentro de CACA (Compañía Argentina de Comercio Asociada)?

–CACA, el nombre de la empresa, es ficticio. Es una empresa podrida desde los cimientos, desde sus valores y, cuando eso pasa, todo explota. Y es el gran problema de las organizaciones: declamar una cosa y hacer otra. Decir que la gente es importante y, ante la primera crisis, echan todo lo que pueden. Cuando la gente deja de ser activo estratégico para ser activo descartable, hay que rajar de esa organización. Me inspiré en todo lo que vi a lo largo de mi vida, sea en organizaciones que uno conoce o en casos famosos. Enron, sin ir más lejos, la compañía que explotó en mil pedazos en 2001, es un caso típico de una organización carcomida por la toxicidad de las personas, la falta de valores y el afán de logro desmedido que llega a un punto de no retorno cuando empezás a mentir, y eso te lleva a ser corrupto y a caerte en el agujero del inodoro. Estuve, en algún momento, en organizaciones podridas, con colegas que bien podrían ser alguno de los protagonistas de mi novela.

–¿Podés definir en qué consiste el "jefechotismo" y por qué es un "flagelo organizacional"?

–Creo que la palabra "jefechotismo" no requiere mucha traducción. Es la peor calaña de jefe ya que logra juntar dos características que pocos antilíderes tienen: desestiman los valores de las organizaciones y creen que las personas son descartables. Hacen uso y abuso del poder. El "jefechotismo" incluye tres grandes falencias en el líder: ese líder es un psicópata, abrasivo y narcisista. Cuando combinás los tres, lo que tenés adelante es el infierno mismo.

–¿Cómo describís estas tres falencias?

–La personalidad abrasiva tiene una habilidad natural para golpear a otros de manera irritante y a veces dolorosa; nos deja tecleando. Quieren generar resultados a toda costa. El narcisista tiene un delirio de grandiosidad y superioridad. No tiene interés genuino por la gente, pero necesita del otro para crear una sensación de validación y reconocimiento. Finalmente, tenemos al líder psicópata. No todos los psicópatas están en prisión; algunos están en la dirección de la empresa, como en el libro. El líder psicópata no es incompetente, pero sí destructivo. Son peligrosos porque son aquellos que empujan al fraude, a la corrupción y a las conductas poco éticas. Mientras más arriba en el poder, más psicópatas vas a encontrar.

–Por otro lado, hay un ensañamiento con la figura del departamento de Recursos Humanos y cómo se suelen subir a las modas corporativas sobre las cuales también te pronunciás bastante en el libro y en su conclusión.

–El libro expresa bien este paradigma de los recursos humanos inservibles. La directora de recursos humanos se llama Silvina Lagarca, creo que tampoco requiere traducción. Hay un autor de los Estados Unidos, Dan Lyons, que lleva al límite su odio por el área de recursos humanos y dice que "(a los de RR.HH.) les encanta la moda de la neurociencia, aunque la mayoría no puede distinguir una amígdala de una verruga anal". Puede que Lyons esté exagerando un poco, algo le habrá pasado en la vida que quedó enojado, pero hay mucho profesional de recursos humanos que lo único que hace es estar en eventos para dar la cara, hablar lo bien que se lo pasa en su empresa pero, cuando vuelven a la organización, se sacan la careta y son la Bruja Cachavacha.

En un estudio de Bumeran del año pasado, la Argentina salió campeo-

na regional de *burnout* laboral, el artículo decía que, pese a detectar una mayoría de empleados con problemas, "el 56% de los profesionales de HR (Recursos Humanos) no implementan medidas puntuales para combatir el *burnout*".

–¿Cómo pueden funcionar mejor estos espacios para no convertirse en "Recursos Humanos Inservibles"?

–Es clave que el profesional de recursos humanos entienda el negocio, entienda de cambio y transformación y comprenda temas de estructura. Cuando tenés esa tríada, el directivo de recursos humanos es la mano derecha del CEO. Tuve y tengo la suerte de trabajar en empresas donde esto pasa, pero también tuve la experiencia nefasta de no saber para qué algunas compañías tenían un directivo de recursos humanos. Cuando ese directivo es malo o inútil, es como la empleada estatal de Gasalla: una burócrata insufrible.

–Y sobre el *burnout* laboral...

–Lo del *burnout* es una pandemia en las organizaciones. Pensá lo siguiente: en la década del 80, cuando no existía la tecnología de hoy, vos te ibas a tu casa después del trabajo y, salvo que se incendiara la oficina, recibías un llamado al teléfono fijo. Te ibas de vacaciones y te desconectabas. Hoy eso es imposible. La tecnología nos ayudó a hacer más rápido el trabajo, pero también nos arruinó la vida. Te levantás y lo primero que hacés es revisar el mail, *WhatsApp*, las redes sociales. Ya llegás al trabajo estresado. Ahí hay una necesidad de cuidar a la gente respetando sus horarios de descanso. Si un jefe te manda un mail a las once de la noche, no está teniendo en cuenta el descanso y la necesidad de bienestar de su gente. Hay compañías que regulan esto prohibiendo, salvo una emergencia, que se moleste a la gente con cosas que no te cambian la vida si lo comunicás en horario laboral. Hay que evitar lo que dice Jeffrey Pfeffer, un autor que admiro. Él dice que la gente literalmente muere por un salario. De hecho, el estrés le cuesta al mercado muchísimo dinero y, los jefes tóxicos son los que generan esto. Una encuesta muestra que el 94% considera que han trabajado alguna vez con una persona tóxica en su vida laboral. Yo me pregunto: ¿qué necesidad hay?

–En este contexto (creciente precarización, jefes tóxicos, falta de contención, estrés) no sorprende el crecimiento de fenómenos como el *Quiet Ambition* entre los más jóvenes. ¿Basta con tener buenos jefes o líderes idóneos, o hay que repensar todo el trabajo como lo entendemos hoy?

–No es uno o el otro. Primero, las empresas tienen que promocionar a quienes tienen las competencias para jefes, no a las personas que consiguen solamente los mejores resultados, porque podríamos estar promocionando a bestias, a serpientes con traje. También podés llevar al límite de la incompetencia a alguien y ahí perdés al buen vendedor, por ejemplo, y ganás un pésimo jefe. También hay que repensar el trabajo. ¿No te preguntaste por qué seguimos trabajando 8 horas por día (con suerte) y, hasta la pandemia, era obligatorio ir a una oficina? ¿Por qué todavía tenemos que matarnos en el laburo todo el año y solo tener 15, 20 días de vacaciones? ¿Vivimos para trabajar o trabajamos para vivir? Ya hay pruebas piloto en algunos países de Europa para poder entender qué sucedería con la productividad de las empresas si trabajáramos 4 días por semana, no 5. ¿Cambia mucho? ¿Se funde la empresa? ¿Por qué luego de la pandemia muchas empresas quieren que volvamos a la oficina sí o sí? ¿Para amortizar el edificio? Mi novela contempla esa situación también. Yo creo que la oficina, como un hub de colaboración, está buena, pero no hace falta ir todos los días. Y si una empresa es paleolítica y paquidérmica y pide ir todos los días, lo mejor que puede pasarle a esa organización es que pierda todo el talento posible y se va a dejar de joder.

–En los datos del apartado, como en "El estrés mata", señalás que los más jóvenes están privilegiando su salud mental con trabajos de menor carga horaria/demanda, resignando posiciones de más responsabilidad o directamente obviando la posibilidad de escalar en la jerarquía de una empresa.

–La pandemia nos atravesó a todos como sociedad y a todas las generaciones que trabajan: *Baby Boomers*, X, Y, Z y que son los más jóvenes que tienen mucha más claridad de cómo quieren vivir. Las generaciones más grandes estamos seteadas en que hay que trabajar, que el trabajo es salud, que el trabajo dignifica, y la mar en coche. No todo trabajo dignifica, hay trabajos malos, hay trabajos que te matan, te aburren, te deprimen. Y son los más jóvenes los que rápidamente, por su educación y los cambios en su contexto, se dieron cuenta de que así no se puede y que si la organización no cambia ellos buscarán la forma de trabajar que prefieran. Esto empezó con los Millennials y se profundizó aún más con los Z, que es la generación que empezó a trabajar en la pandemia.

–Cuando los jóvenes van a las entrevistas laborales pesan otras cuestiones . La balanza se inclina de manera diferente.

–Todos trabajamos online, nadie se murió, nadie se fundió, fuimos productivos. Volver a lo de antes es antediluviano. Es no haber entendido nada de lo que está pasando. La pandemia nos trastocó la escala de valores, el bienestar se puso al tope de nuestra escala: queremos vivir bien, queremos estar bien, y son las generaciones más jóvenes quienes más están empujando el tema. Hoy van a una entrevista laboral y la flexibilidad, la ubicación de la oficina, la cantidad de días que tienen que ir a trabajar y sus vacaciones son los temas que tienen en cuenta a la hora de decidir por un trabajo o descartarlo.

–¿Creés que la situación actual en la Argentina potencia la aparición de estos jefes tóxicos o del "jefechotismo"?

–Definitivamente. Las crisis generan que estos líderes emerjan. ¿Y sabés qué es lo peor? Que la gente los banca porque no tiene opción. Cuando la crisis arrecia estos líderes se ponen el traje de energúmenos con ganas porque saben que van a poder hacer lo que quieran sin que nadie diga nada. También saben que las encuestas de clima en momentos de crisis no funcionan porque esas encuestas no les van a dar tan mal básicamente porque la gente tiene trabajo y tiene miedo de perderlo. Es allí cuando se aprovechan para apretar, extorsionar a sus colaboradores. Y lo hacen con una sonrisa felina porque saben que pueden pedirte cualquier cosa y que vos, por no perder tu empleo, vas a aceptar. Esto cambia cuando hay estabilidad, la gente ya no se banca cualquier cosa. A los líderes brutales los soportamos en momentos de crisis, luego, con la calma, queremos a alguien normal, que no nos estrese. Es como el auto. Si hay tormenta y tu auto está sucio, nadie te mira. Cuando sale el sol te dicen: "sucio, lavame".

–Volviendo al libro, ¿te imaginás o te gustaría que las empresas lo puedan usar para trabajar temas de liderazgo, motivación o gestión organizacional?

–Definitivamente veo al libro como un disparador para analizar los temas que planteás. De hecho, ¡el libro hace eso! Pero no veo a una empresa dándole el libro a sus empleados diciéndoles: "lean y critiquen". Tal vez me imagino, y esto me encantaría, que alguien compre el libro y se lo deje en el escritorio de su jefe basura como un mensaje subliminal: sos lo peor que hay en esta empresa, cambiá o te reventamos.

–Quizás mandarle un sobre-bomba a un jefe que no soportamos sea un poco mucho... pero, ¿tenés alguna anécdota que nos puedas compartir sobre alguna venganza hacia un jefe tirano o tóxico que te hayan contado o hayas visto?

–No quiero contar trapitos sucios de otros, así que te voy a contar algo que me pasó a mí. Son dos historias. Una cuando era muy joven, en mis primeros laburos en el Estado. Mi jefe era horrible. Era secretario de Estado y era un tirano espantoso. Había contratado un criminalista para caminar entre los empleados y ver qué hacíamos. Terrible. Él tenía una amante y yo tenía que organizar un congreso importante para el país. Me sugirieron poner sus habitaciones cerca. Puse a cada uno en puntas distintas del hotel. Me odiaron. Finalmente, me fui de ahí. Envié un fax (imaginate hace cuántos años) diciéndole que era un "choto" como jefe y que le recomendaba hacer un curso de manejo de personal porque él no sabía hacerlo.

–¿La otra anécdota?

–Muchos años después, otro líder de la organización viene a mi oficina y me dice "Andrés, me llegó un comentario de que vos dijiste que yo era un inútil". Lo miré y le dije: "No, equivocado, yo dije que vos y todos los miembros del comité directivo son unos inútiles, no sos vos solo". No sabía qué decirme, se quedó de una pieza, se dio media vuelta y se fue. Pensé que me echaban, cosa que no me importaba, pero no pasó nada. A veces hay que decir las cosas que uno piensa. No como yo las dije, pero hacerse valer, que el jefe entienda que uno no es un estúpido, tiene personalidad y está dispuesto a rebatir y debatir sus ideas. Para esto hace falta personalidad y lo que Amy Edmonson llama "seguridad psicológica". Esto es clave para poder manifestarse libremente. Por supuesto que esa seguridad psicológica no se logra si la organización no la permite. En mi caso eso era inexistente, o sea que yo actué como un kamikaze. Eso no lo recomiendo.

–¿Te gustaría seguir incursionando en la ficción, o por ejemplo, te imaginás como guionista de alguna serie sobre estas temáticas?

–Amo la ficción. Leo muchas novelas y los autores argentinos como Luis Mey, Agustina Bazterrica, Agustina Caride, Guillermo Martínez, Juan Von Zeschau me encantan. Me imagino escribiendo algo para teatro o tele sobre estos temas. Cuando publiqué el *Antilíder*, con Mario Segade vimos la punta de algo de ficción. Algún día se dará. Tal vez mi oficina de ficción sea como *The Office*, *Severance* o como la del libro de Lemaitre, *Recursos inhumanos* (está la serie en Netflix), donde la brutalidad puede llegar a lugares impensados. Mientras tanto sigo escribiendo, probablemente me veas con una novela intimista que vengo trabajando hace tiempo. Vas a ver a otro Hatum, más cuestionador de las cosas que nos pasan en la vida: la soledad, la desesperación, la búsqueda del propio camino. ●



CRONOLOGÍAS

La maldición de los objetos

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

"La escena es hermosa e inquietante al mismo tiempo y nunca deja de maravillarme". El momento en que dos androides unen sus frentes para transferirse datos colma de belleza al creador de las máquinas, uno de los personajes de la escritora coreana Bora Chung: la frase podría describir otras incontables escenas de *Conejo maldito*, su primer libro de cuentos traducido al castellano en el que el probable amor de un humano por un humanoide se cruza con una lámpara con forma de conejo que trae la desgracia a cualquier persona que la toque, o con un inodoro que alberga a una criatura monstruosa. Los vicios del ultracapitalismo se plasman en la maldición de los objetos.

Nacida en Seúl en 1976, Chung fue finalista del Booker Prize con esta antología de diez historias donde lo sobrenatural no deriva tanto de maldiciones arcaicas (pero que las hay... las hay) como de la distorsión de la realidad que promueve el culto al mercado: en esta versión de Corea del Sur, el país donde los empleados se desmayan de cansancio frente a sus puestos de trabajo y se impuso la frase "Hell Joseon" que significa "infierno coreano", el credo sagrado se reemplaza por la adoración secular. Aquí no hay vellocinos de oro sino hipotecas impiadosas y el ogro no luce como Shrek: "Tuvo que acostumbrarse a la amarga sensación de ir a los bancos y darles casi hasta el último céntimo que ganaban durante siete largos años", escribe Chung sobre el matrimonio que compra una propiedad con un sótano encantado: "Pero al final había merecido la pena". Número de los pecados capitales, los días de la semana o los planetas y sus deidades, el siete representa el orden completo o el cierre de un ciclo: deuda saldada, y a gastar de nuevo.

"Las historias de *Conejo maldito* mezclan elementos de terror, fantasía y surrealismo, y cada una está visceralmente arraigada en los miedos reales y las presiones de la vida cotidiana", dijo el jurado del Booker Prize: plagada de fetiches y deshechos, la narrativa resume miedos que provoca el mundo actual. En el cuento "La trampa", un padre se cuela por las noches en la habitación de su hijo para chuparle la sangre, que no es sangre sino oro; en "Cicatrices", un chico cautivo en una cueva sirve de alimento para un monstruo oscuro llamado Eso; en "La regla", una joven pone un aviso en el diario para encontrar padre para un bebé que ni siquiera fue concebido. "Aunque soy tan pobre que no he tenido otro remedio que pedirte por mensaje que me llames tú, prometo que algún día pagaré la llamada", le dice un candidato: "¡El capitalismo no es nada frente a la fuerza del amor y la pasión!". Como el escritor Ted Chiang, autor del cuento en el que se basó la película *La llegada*, y antes Isaac Asimov, Philip K. Dick o Ursula K. Le Guin, Chung explora el futuro desde el presente con el humanismo como brújula.

Si es cierto que "los objetos que van a contener una maldición deben ser hermosos", como dice el herrero que fabrica las lámparas malditas, acá la saturación material tiene menos que ver con la magia del orden de Marie Kondo que con un hartazgo de época: hay demasiado de todo. Tragedia personal o desgracia colectiva, este *Conejo maldito* resume un universo en el que nadie se salva solo porque, como decía un antiguo proverbio japonés, "maldecir a alguien conlleva dos tumbas". ●

ABC

A.
Una nueva camada de escritores asiáticos revitalizó la ciencia ficción: el más famoso es Ted Chiang, autor del cuento que inspiró la película La llegada.

B.
*En el rubro también se destacan los chinos Ken Liu (*El zoo de papel *y* La chica oculta*) y Liu Cixin, autor de la* Trilogía de los tres cuerpos.

C.
La coreana Bora Chung es traductora de ruso y polaco y autora de novelas y cuentos: Conejo maldito *es su primera obra traducida al castellano.*



En el proceso de diseño trabajaron especialistas en robótica, ingenieros de sistemas espaciales, antropólogos y psicólogos



CREAN UN CONCEPTO PIONERO DE HÁBITAT LUNAR

EL PLAN MAESTRO CONSIDERA CREAR UNA COMUNIDAD PERMANENTE PARA CASI 150 PERSONAS EN GRAVEDAD REDUCIDA

– texto de Flavia Tomaello –

Cuando para 1963 los astronautas Buzz Aldrin, Neil Armstrong y Michael Collins se convertían en los primeros humanos en pisar la Luna, el por entonces presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, explicaba que eligieron esa misión no porque fuera fácil, "sino porque era difícil". En algo similar parecen haberse embarcado la Agencia Espacial Europea y uno de los más curiosos estudios de arquitectura del mundo que, con el programa Discovery, han desarrollado un Plan Maestro de Hábitat Lunar. Trabajan en la creación de un sistema de hábitat escalable que puede albergar un asentamiento de hasta 144 personas en el satélite más cercano a la Tierra.

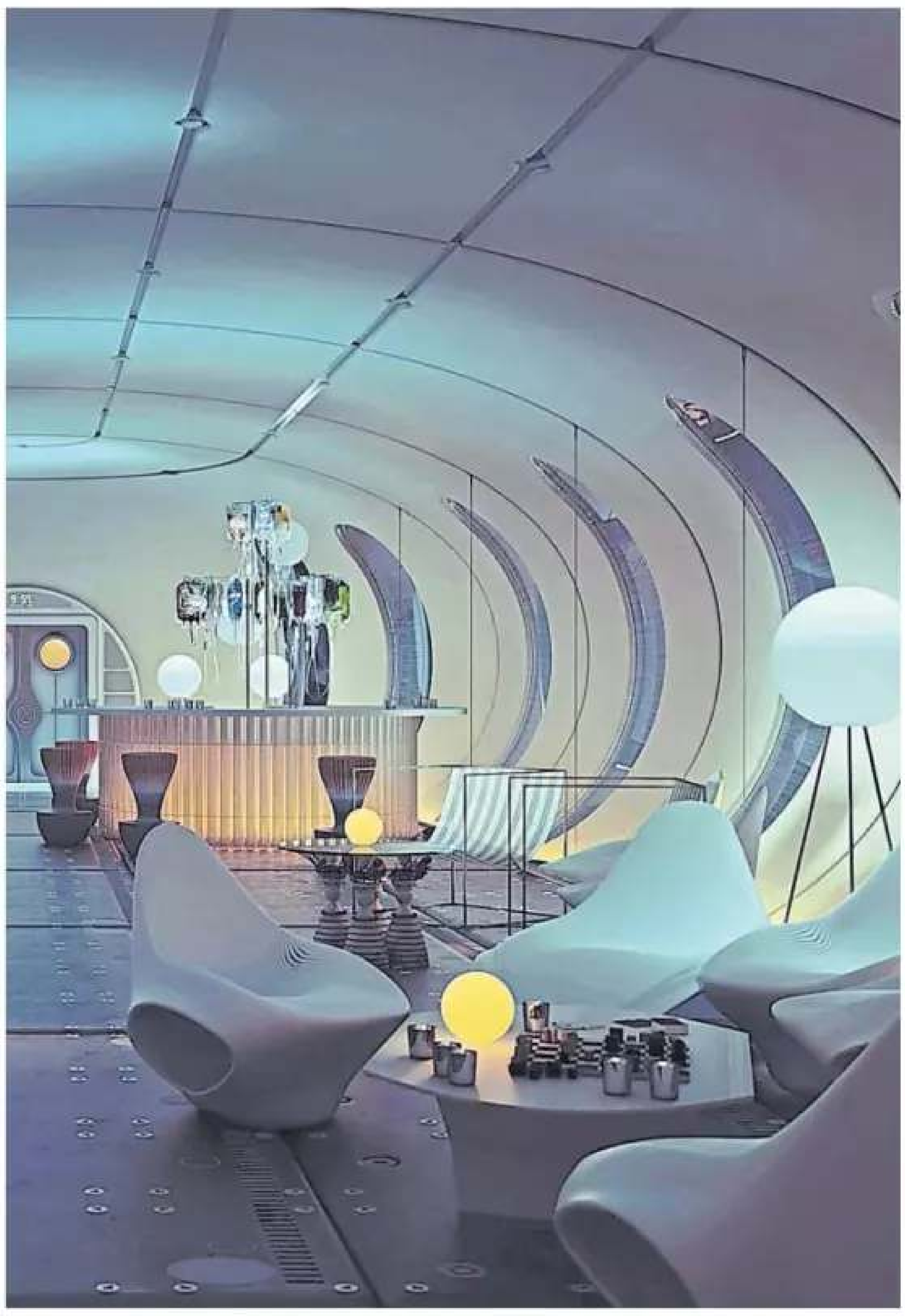
William Shakespeare sugirió que cuando la Luna se acerca demasiado a nuestro planeta "todos se vuelven locos". De ese tenor parece teñirse la conversación con Xavier de Kestelier, líder de diseño en Hassell, una red de estudios con sedes en Asia, Australia, los Estados Unidos y el Reino Unido. "Nuestro propósito –relata en diálogo exclusivo– es diseñar lugares que la gente ame, combinando conocimiento estratégico con diseño creativo para desbloquear el valor social, cultural y económico de los sitios. La Luna presenta un desafío sin precedentes para llevar adelante estos principios".

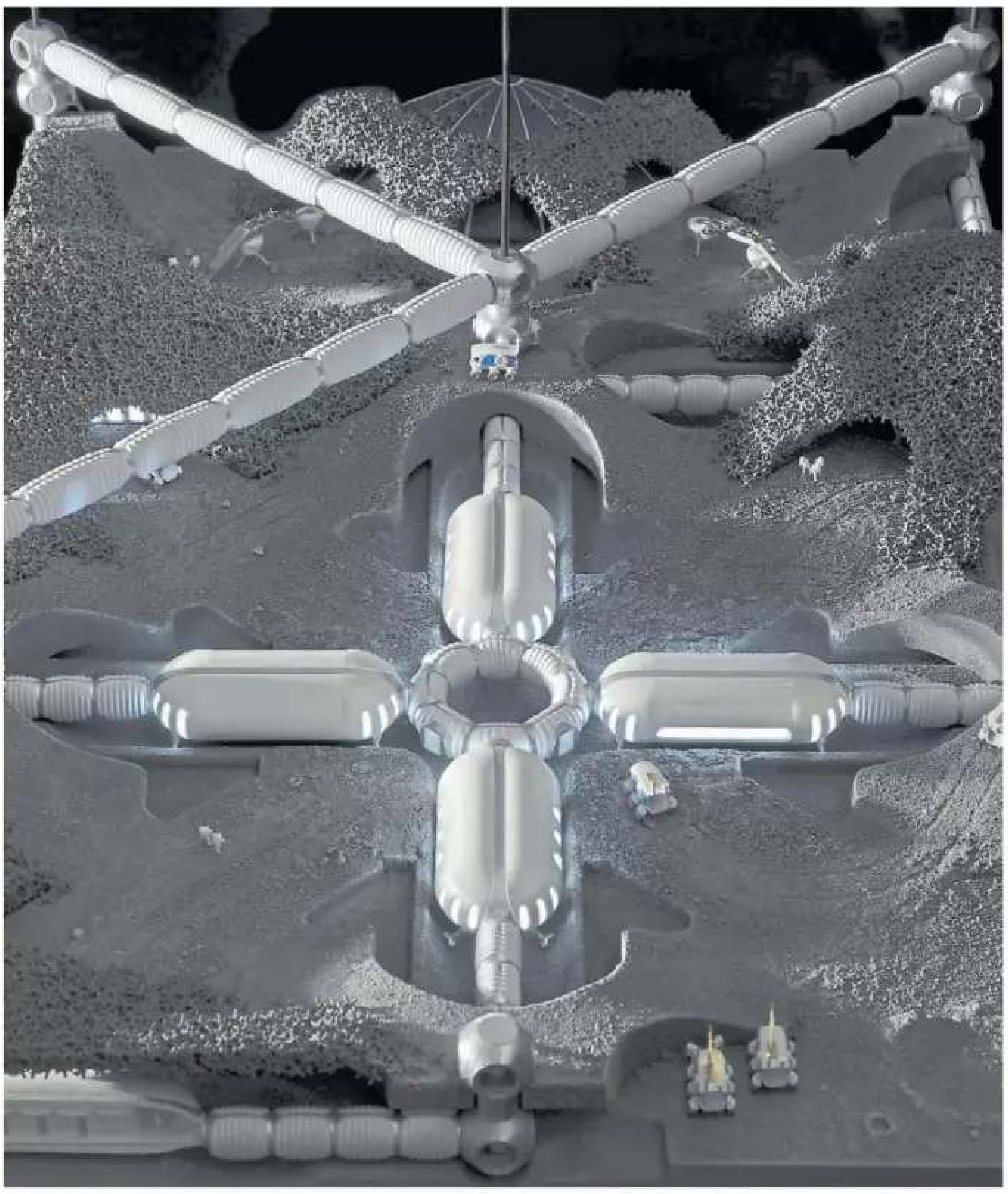
Sus proyectos recientes incluyen Riverside Green y Park Avenue Central; Central Green Forest Park, en Beijing: HSBC, en Hong Kong; Sixty Martin Place, en Sydney; First Light Pavilion del Jodrell Bank, en el Reino Unido; Resilient South City, en San Francisco; WA Museum Boola Bardip y los nuevos diseños del Metro Noroeste de Sydney y de Melbourne.

Convocado por la Agencia Espacial Europea (ESA), la puerta de entrada de Europa al espacio, en colaboración con la Universidad de Cranfield, Hasell dio vida al Plan Maestro del Hábitat Lunar, una innovadora base modular diseñada para el satélite que marca el camino para que las comunidades de exploración espacial en crecimiento sobrevivan y prosperen en él.

Programado para crecer y adaptarse al número y las demandas de los futuros habitantes, el sistema modular maximizará el uso de los materiales lunares circundantes para un crecimiento sostenible, al mismo tiempo que resistirá los desafíos presentados por entornos extremos, incluidos altos niveles de radiación y falta de atmósfera, agua y oxígeno.

"Este no es el primer concepto de arquitectura espacial que diseñamos –continúa de Kestelier–; en 2018 nos propusimos crear el hábitat perfecto para los exploradores espaciales en Marte para el 3D Printed Habitat Challenge de la NASA, que se exhibió en el Museo del Diseño de Londres. Esta base, sin embargo, fue diseñada para al-





bergar solo hasta seis astronautas".

La nueva tarea, que tenía la ambiciosa intención de pensar en una comunidad numerosa en vez de un entorno de especialistas reducidos, contó con la colaboración de antropólogos, psicólogos, especialistas en robótica y astronautas. El plan maestro se centra en lo que necesitaría un asentamiento no solo para sobrevivir, sino también para prosperar en la Luna: desde espacios recreativos, sociales y activos, incluidos restaurantes y estadios deportivos, hasta reproducciones de entornos terrestres enriquecedores, como invernaderos.

Desarrollado para el programa Discovery de la ESA, el sistema de hábitat apoyaría el trabajo crítico de las agencias nacionales, incluidas la propia ESA, la NASA y JAXA (la Agencia Japonesa de Exploración Aeroespacial), pero también atendería a las agencias espaciales comerciales, a las empresas y a los turistas.

"La comercialización de la economía espacial se está expandiendo para incluir a astronautas privados, organizaciones e incluso viajeros aficionados –afirma de Kestelier–. Los nuevos planes maestros de diseño deben considerar comunidades en crecimiento que algún día podrían residir en hábitats lunares, y las instalaciones y características que ayudarían a las personas no solo a sobrevivir sino a prosperar allí. Por eso comenzamos a explorar cómo sería esta base, más allá de un aumento en el número de espacios privados para dormir. El acceso al espacio es cada año más barato, por lo que durante las próximas dos décadas los viajes espaciales evolucionarán enormemente".

¿Te dejará el 115?

Para Albert Einstein era tranquilizador pensar "que la Luna está ahí, incluso si no estoy mirando". Una variable que en términos de viajes espaciales fue cierta por varias décadas. Mientras los ojos de la ciencia astronáutica volaban a horizontes lejanos, el satélite terrestre quedó por mucho tiempo marginado de nuevos intereses. Sin embargo, a la hora de pensar en colonizar el espacio, es el sitio de cabotaje en términos del Universo.

A pesar de su cercanía, la Luna es una zona de condiciones ambientales extremas que lucha contra tormentas solares y altos niveles de radiación. "El nuevo hábitat –continúa de Kestelier– está diseñado para construirse en el Polo Sur Lunar, cerca del borde del cráter Shackleton, próximo al sitio de aterrizaje de la nave espacial india Chandrayaan-3. Este espacio fue elegido por la proximidad al cráter y su potencial para contener cuerpos de agua congelados, al mismo tiempo que está muy alejado de la noche lunar negra, allí existe luz solar casi de modo constante".

Además de la decisión sobre el sitio en el que el módulo podría asentarse, también era preciso determinar métodos de construcción, porque los tradicionales no son prácticos para ese territorio. "Trabajamos en un enfoque radicalmente diferente a las estructuras monolíticas propuestas previamente para el asentamiento lunar –continúa el especialista–. Nuestro diseño se basó en componentes modulares impresos en 3D que actúan como una capa protectora articulados con inflables, un conjunto capaz de enfrentar los niveles extremos de radiación alrededor de un hábitat que necesita crecer para albergar una comunidad de hasta 144 personas".

Los componentes en forma de hexápodo (un cuerpo con seis patas) están ensamblados como bloques, se entrelazan como otro modo de proteger el hábitat de la radiación. Los módulos pueden regenerarse utilizando materiales obtenidos directamente de la Luna, como su suelo, por ejemplo, para luego reimprimirse en 3D allí mismo. Una estrategia que permite un crecimiento sostenible. Para este modelo, los especialistas se inspiraron en estructuras llamadas tetrápodos utilizadas para la disipación de olas empleadas para prevenir la erosión, reforzar diques y rompeolas en áreas costeras como Japón.

Otra arista de análisis implicó entender cómo diagramar un esquema constructivo ágil, pero sólido. "Como es un sitio extremadamente hostil para vivir, sin atmósfera, los seres humanos necesitan infraestructuras novedosas para acceder al agua y al oxígeno mientras están sujetos a altos grados de radiación. Era necesario comenzar a pensar en cómo las comunidades más grandes podrían no solo sobrevivir, sino también prosperar y vivir en la Luna en espacios que sean seguros y longevos, o rápidamente reemplazables o escalables de un modo sustentable. Enviar materiales allí siempre será costoso, por eso trabajamos con algunas piezas inflables livianas y compactas. Puede parecer una idea de ciencia ficción, pero es una técnica que ya ha tenido éxito en la Estación Espacial Internacional. Como no es posible hoy predecir cómo evolucionará un asentamiento allí en las próximas dos décadas, ideamos un proyecto que se adapta a los cambios y puede dinámicamente proveer soluciones inteligentes para otras comunidades en el futuro".

Muchas mentes brillantes

Durante el proceso de diseño, junto con un equipo de especialistas en robótica e ingenieros de sistemas espaciales, el equipo de Hasell también colaboró con antropólogos y psicólogos para comprender cómo podían construir una comunidad próspera en el satélite, haciéndose eco de la salud mental y la vida en sociedad.

"Era importante que nuestro diseño tuviera en cuenta varios espacios recreativos que permitieran a las personas reunirse socialmente en un entorno que de otro modo sería bastante aislado –añade–. También nos inspiraron las conversaciones con equipos que han pasado largos períodos en la Antártida, incluso en la Estación de Investigación Halley VI donde viven al menos 16 personas en la temporada más fría del continente antártico, y Concordia, abierta en 2005, operada conjuntamente por científicos de Francia e Italia. Otra parte del equipo de trabajo nos ayudó a comprender lo importante que eran los materiales naturales y amigables al tacto en los espacios interiores durante la preparación para el invierno, hasta el punto de que rompieron los embalajes de madera contrachapada para utilizarlos como paneles para tapices improvisados, de modo de crear una sensación de hogar. El diseño interior de Hábitat Lunar lleva el mundo natural a las áreas habitables, reflejando interiores deseables en la Tierra a través de cómodos asientos y áreas de almacenamiento hechos de chapas de bambú cultivadas en el espacio".

El equipo conserva aún muchas preguntas que no puede responder, por ejemplo: ¿cómo se moverán los astronautas en un entorno presurizado con 1/6 de la gravedad de la Tierra? "Para compensar esto, el Hassell Moon Habitat cuenta con techos de mayor altura y muchos pasamanos por los que los futuros habitantes podrán treparse".

La siguiente fase del proyecto tratará de construir un pequeño prototipo en un centro de pruebas de robótica de la Universidad de Toronto, que les permitirá probar más a fondo la construcción del escudo contra la radiación que formará la estructura exterior del hábitat lunar, como un modo de cumplir la profecía de Arthur C. Clarke: "La Luna es el primer hito del camino hacia las estrellas". ●

TOMÁS Y CRISTINA VERA

DOS HERMANOS REVERSIONARON LA TRADICIONAL MOCHILA COLOMBIANA CON MATERIALES INNOVADORES

— texto de María Eugenia Maurello —

BOGOTÁ

Con un tatami como inspiración, así comenzó la historia de esta empresa familiar situada en el corazón de Bogotá, Colombia. Y el pionero fue Carlos "Charlie" Vera Dieppa, quien puso el ojo en esa pieza tradicional japonesa para traerla hacia el presente y resignificarla a este lado del mundo. Para ello se reunió con un tejedor de sacos de café, con el propósito de tomar esa técnica y desarrollar una nueva textura.

A mediados de la década del 90, realizó la primera alfombra en fique, una fibra más suave que el sisal y más resistente que el yute, que crece en la zona andina del continente americano. Esa experiencia inicial, que después se hizo extensiva a otros materiales, resultó ser la génesis de la firma que –tras la muerte de Carlos– fundaron sus hijos, Tomás y Cristina Vera.

En 2010, los hermanos decidieron fusionar los dos apellidos paternos y lanzaron Verdi. Y si bien se especializaron en interiorismo, también son conocidos por crear piezas de arte y moda. Justamente, tal como lo hizo su padre hace casi tres décadas, ellos además decidieron innovar en el modo de producir. Tomaron de referencia el formato de la denominada "mochila colombiana" para luego darle mayor sofisticación. La desarrollaron en otro tipo de tejido y con elementos que hasta ese momento eran poco usuales, por caso el hilo de cobre.

Pero ¿cómo hicieron para que este accesorio se vuelva el *leitmotiv* de moda de la marca? Conservaron la tipología y el nombre original de la mochila, aunque repensaron la técnica y privilegiaron los materiales tradicionales. Utilizaron fibra de plátano y seda orgánica, además de cuero y metales plateados para elaborar esas carteras en forma de cubo que pueden llevar hasta cuatro días de mano de obra.

Esa impronta artesanal se advierte a simple vista al entrar al taller de Verdi en el barrio de las Ferias en la capital colombiana. Ahí mismo, en el marco de la reciente edición de Bogotá Fashion Week, los Vera muestran *in situ* de qué se trata tejer las alfombras y los bolsos que ya se volvieron emblemáticos para la escena *fashionista* de la región.

Recorrida que se vuelve un viaje en el tiempo y una invitación a ver de cerca la ancestralidad de las técnicas y el valor indiscutido de los materiales provistos por la naturaleza. Como se puede apreciar en la puesta en marcha de los telares horizontales manuales mientras se tejen metros de textil que luego derivarán en una alfombra, coberturas para paredes o cortinas.



DISEÑO VIVO
Conservaron la tipología y el nombre original de la mochila, pero repensaron la técnica y privilegiaron los materiales tradicionales, como fibra de plátano, seda orgánica, cuero y metales. Fotos: Gentileza





Lo mismo al contemplar el grupo de tejedoras reunidas en torno a una mesa en el primer piso de esa factoría para producir nuevos diseños, por ejemplo, en crochet. Aquellos que después alcanzarán volumen para transformarse en mochilas.

¿El objetivo? "Soñamos con crear un estudio de diseño latinoamericano que se convierta en un referente a nivel mundial –indica Tomás–. Por eso trabajamos con fibras naturales colombianas y latinoamericanas, que son las que nos conectan con nuestro territorio. Queremos llevar esa magia a todo el mundo".

Hay que decir que además los Vera se ocuparon principalmente de retomar el hallazgo que inició el negocio de su padre. Hicieron un relanzamiento de las alfombras originales con las que comenzó esta empresa. Esa es una de las colecciones que une a la artesania colombiana con el estilo japonés y que, como no podía ser de otro modo, la nombraron Tatami. A la que se suma la llamada Heritage, trabajada a partir del cobre y el acero inoxidable, con el borde tejido manualmente.

La otra división que gana terreno es la de las piezas de arte que pueden ser pensadas dentro de la categoría de diseño coleccionable. ¿Cómo las hacen? Exploran materiales poco frecuentes mediante saberes de antaño para lograr objetos conceptuales y únicos, destinados a galerías y coleccionistas. En ese grupo sobresale Macorina, la obra confeccionada con más de 4 mil nudos de una fibra amazónica cuyo exterior está hecho en plumas. Es una escultura con forma pendular que se vuelve una hamaca.

Lo cierto es que, a casi treinta años del comienzo de esta historia, logran sostener en el tiempo la visión que a propósito del medioambiente tuvo su fundador. En ese sentido se dan tres cuestiones principales que quizás inicialmente no se advertían con tanto énfasis como ahora, pero que a la larga se volvieron indispensables. Por un lado, está el tema de la extracción de materiales sostenibles tanto en Colombia como en otras zonas de América Latina.

Siendo la principal la fibra de fique que proviene de Santander, donde trabajan con 19 familias de granjeros de Curití. Esta planta tiene una particularidad: durante la cosecha solo las hojas externas son extraídas, algo que permite continuar con el crecimiento de los cultivos y evitar la deforestación. Además del fique, también se utiliza el yaré del Amazonas y el cumare, que son combinados con metales como el acero inoxidable, la plata o el cobre. En todos los casos se trata de piezas únicas, hechas artesanalmente y con elementos nobles. ●

Escanea el código QR y seguí jugando

CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Henry James. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	90	98	70	25	116	3	16	107
B	18	117	28	64	55	72	119	
C	20	31	81	9	43	85	4	
D	21	51	88	30	44	35	12	
E	32	84	115	41	13	65	60	83
F	69	61	101	109	15	104	80	
G	50	71	26	33	78	113	56	19
H	40	110	49	75	63	102	57	

I	36	22	92	45	59	79	6	111
J	68	5	74	24	10	106	94	37
K	47	93	114	105	58	8	99	118
L	48	7	42	86	96	66	27	
M	11	103	52	112	87	108	17	34
N	76	73	39	14	23	53	82	100
O	77	38	97	62	120	91	1	
P	29	89	2	46	54	67	95	

Referencias: A. Nativas de León. **B.** (Dukakis) Actriz. **C.** Lámpara de petróleo. **D.** Sitúes. **E.** Empaquetado. **F.** Que tienen buenos modales. **G.** Sujetos con ancla. **H.** Aspirar un gas o vapor. **I.** Que sesea. **J.** Sepultaré. **K.** Expulsaré. **L.** Silla pequeña. **M.** Ayudado. **N.** Ráfaga de humo echada al fumar. **O.** Rédito. **P.** Recurriré a un tribunal superior.

1 O	2 P	■	3 A	4 C	5 J	6 I	7 L	8 K	9 C	■	10 J	11 M	12 D	■
13 E	14 N	15 F	16 A	17 M	18 B	19 G	■	20 C	21 D	22 I	■	23 N	24 J	25 A
26 G	27 L ,	■	28 B	29 P	■	30 D	31 C	32 E	■	33 G	34 M	■	35 D	36 I
37 J	38 O	39 N	40 H	41 E	42 L	■	43 C	44 D	45 I	■	46 P	47 K	48 L	■
49 H	50 G	51 D	52 M	53 N	■	54 P	55 B	56 G	57 H	58 K	59 I	60 E	61 F	■
62 O	63 H	■	64 B	65 E	66 L	67 P	68 J	69 F	70 A	71 G	72 B	73 N	■	74 J
75 H	76 N	77 O	78 G	79 I	■	80 F	81 C	82 N	83 E	■	84 E	85 C	86 L	87 M
88 D	89 P	90 A	91 O	92 I	■	93 K	■	94 J	95 P	96 L	97 O	98 A	99 K	100 N
101 F	102 H	103 M	■	104 F	105 K	106 J	107 A	108 M	109 F	110 H	111 I	112 M	■	113 G
114 K	■	115 E	116 A	117 B	118 K	119 B	120 O .	■	■	■	■	■	■	■

Solución del domingo anterior: A. Lesionen; **B.** Acodados; **C.** Teselada; **D.** Ocluyen; **E.** Reciclad; **F.** Motorola; **G.** Espónsor; **H.** Niqueles; **I.** Tellado; **J.** Astilles; **K.** Derviche; **L.** Espalda; **M.** Nublaba; **N.** Insulso; **O.** Entorno; **P.** Vuelque; **Q.** Encarada.

"Los caballos han descansado un poco, lleve usted las riendas del caballo delantero. Yo conduciré el trineo. Tenemos que salir de aquí o nos sepultará la nieve". ("La tormenta de nieve").

SIETE DIFERENCIAS





BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.

◖										3
				≈						1
									≈	2
	◖									5
										2
										0
										0
						●				2
										0
			◖							5
2	4	2	2	2	1	3	2	0	2	

Acorazado
Cruceros
Destructores
Submarinos
Agua

INCOMPLETAS

Complete las siete palabras verticales para poder leer, con las letras que agregue y siguiendo las líneas punteadas, el título de una obra de Isabel Allende.

L	P		F	I	J	A
		A		T	I	B
O	A	T	O			
		R	R	L	E	S
O	Ó		Í			M
R	N	A		A	E	

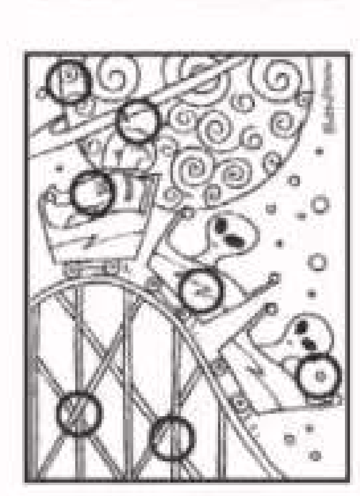
SINÓNIMOS

Encuentre una palabra que signifique lo mismo que estas dos palabras:

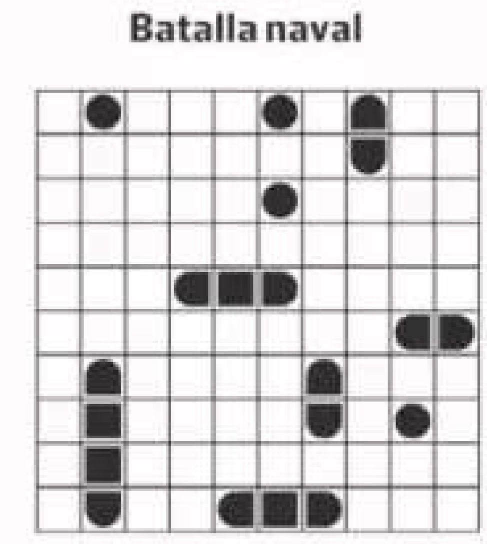
RÉCORD - HUELLA

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Suma Lúdica: 1. Leandro. 2. Faustino. 3. Demetrio. 4. Gervasio.
Eliminación: "Por muy confusas que sean las palabras, son más fáciles de entender que un gesto torpe." Yasunari Kawabata

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

© Ediciones De Mente

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



A MÁS PANTALLAS, MÁS MIOPÍA

●●● Diversos estudios (entre ellos, una investigación publicada en el sitio de la National Library of Medicine de Estados Unidos) advierten que el uso intensivo de pantallas y la falta de actividades al aire libre están generando un notable aumento de casos de miopía. Esta afección del enfoque visual, que provoca que los objetos lejanos se vean borrosos, tiene todo el aspecto de ser una gran y silenciosa epidemia en el mundo desarrollado. Nuestra IA muestra lo que se viene, si la tendencia continúa.



PERIFERIAS

La discriminación política, en el podio de la inquina

VERÓNICA CHIARAVALLI

El Presidente ha pedido que la política discuta ideas, no personas, y que nadie sea perseguido por sus opiniones. Aplausos. Si bien parecen haber quedado atrás los tiempos en que la disidencia llevaba implícito un pasaporte al ostracismo o –peor– a la muerte, el destierro y el silencio forzoso hoy han sido reemplazados por la "cancelación" –más liviana pero no menos insidiosa–, y la quema en la pira inquisitorial, suplantada por el asedio en redes sociales, cruel a veces hasta el paroxismo.

Si pedimos que la política discuta solo ideas es porque –está claro– no lo hace; si bregamos porque la subjetividad individual de cada quien sea respetada por todos, sin importar sus opiniones es porque, claramente, eso no ocurre. Los mandamientos son el ejemplo prístino: si se ordena no matar es porque, precisamente, se ha matado y se sigue matando.

Pero por estos días, en el jardín siempre venenoso del prejuicio y la intolerancia hubo novedades. Una encuesta sobre discriminación, realizada por el Observatorio de Psicología Social Aplicada de la Universidad de Buenos Aires, entre más de mil setecientas personas, en distintos puntos del país, y comentada en *Clarín*, presenta datos llamativos. Para sorpresa de muchos, ante la pregunta sobre el motivo por el que se habían sentido discriminados, la abrumadora mayoría de los encuestados (45,2%) respondió: "la ideología o creencias políticas". El escenario estelar de dicha segregación es –cuándo no– Internet y sus estribaciones; pero no sólo, ni categóricamente por encima de otros: las personas consultadas también reconocen haber sentido la discriminación en el "espacio público", en el trabajo, en la familia, en las aulas, y entre amigos. El resultado desbarata el sentido común cristalizado por el conservadurismo políticamente correcto: sólo el 1,8% se sintió discriminado por su "color de piel", apenas un 1,1% por su "orientación sexual" y un ínfimo 0,6% por la "etnia". Ni racismo ni homofobia en el podio de la inquina, entonces. Lo que nos convoca a tachar con fervor al prójimo son sus convicciones.

Aunque ya naturalizado y expandido como clima de época bajo el rótulo de "polarización", no deja de ser un fenómeno curioso la exacerbación de una conducta que, en su justa medida, es comprensible. Porque todos creemos que tenemos razón, por eso actuamos del modo en que lo hacemos. Lo contrario sería insensato. Votamos a un determinado candidato porque pensamos que será lo mejor (o lo menos malo); nos comportamos de una cierta manera porque consideramos que es la adecuada. En líneas generales, excepción hecha de otro tipo de motivos o de impulsos que quedan para el análisis de la psicología, si no creyéramos que hacemos lo correcto (que tenemos razón) no obraríamos como obramos. El problema se presenta cuando, enrocados en nuestras certezas, nos volvemos incapaces de convivir con las certezas ajenas. Entonces el otro pasa a ser, en el mejor de los casos, alguien equivocado que debe ser corregido, un ignorante que debe ser desasnado, o directamente un perverso que sólo quiere causar daño, y por lo tanto debe ser combatido y, si se puede, eliminado.

En los extremos de una misma paradoja habitan dos verdades que no deberíamos olvidar: lo que ignoramos es mucho más que lo que sabemos (gracias Sócrates), y todos somos iguales a la hora de creernos –aunque solo sea en nuestro fuero íntimo– más sabios que la mayor parte de los mortales (gracias Hobbes).

En su nueva novela, *El refugiado*, Gonzalo Garcés lleva al territorio de la alegoría, tensado hasta la fractura, el mentado fenómeno de la polarización, o –volvamos a las fuentes– el regreso, en versión actualizada y criolla, del hombre hobbesiano. Promediando el siglo XXI (no falta tanto) y después de una guerra de secesión, la Argentina se ha dividido en dos países. No ya de manera metafórica sino literal, real y geográfica. Ambas mitades se prodigan mutuamente desprecio y rencor. Es el espejo partido que refleja a una sociedad, no ya resquebrajada por la grieta, sino completamente rota. En la novela (no conviene adelantar aquí lo que el lector irá descubriendo en gozosa lectura) el refugio –el antídoto y la última posibilidad de amparo– se encuentra en la cualidad ubicua y a la vez esquiva del amor. No está mal. Después de todo, al hangar de los afectos (de la capacidad de sentirlos, aun por los desconocidos) es adonde van a parar los lazos –individuales o colectivos– que rompemos, la confianza que lastimamos, la solidaridad que traicionamos, con la esperanza de que el estropicio tenga arreglo. ●

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



GETTY

Lazos incondicionales

La amistad mejora la salud mental, previene enfermedades, refuerza la autoestima y es una medicina clave en momentos de crisis

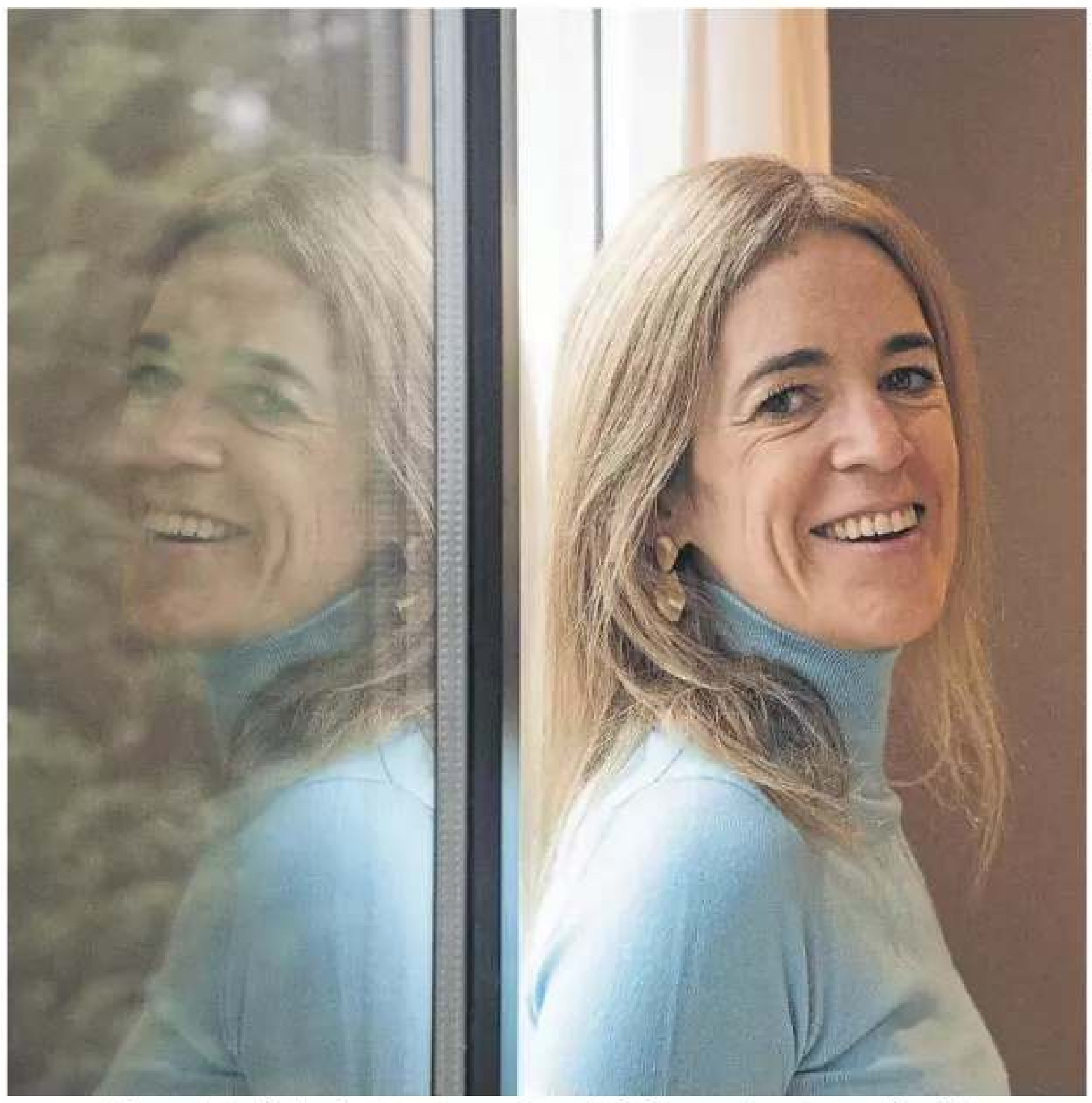
Páginas 6 y 7

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.A.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 6-1408-1.

PROTAGONISTAS



CAMILA GODOY/AFV

Echeverria trabaja sobre trastornos de ansiedad, insomnio y ataques de pánico

Paula Echeverria. “Se resetea al subconsciente para romper con patrones que limitan la vida”

La especialista en terapia transformacional rápida, que se realiza mediante hipnosis en una sola sesión, asegura que este método permite destrabar diversos problemas

Texto **Carla Quiroga**

“Sentate tranquila, mirá para arriba como si quisieras ver tus propios párpados, cerrá los ojos, respirá profundo, de nuevo, una vez más, seguí mis palabras, una escalera, bajala, entrá más profundo…. ¿Qué recordás?” Así arranca la sesión que se extiende por dos horas y media. La guía, Paula Echeverria, es una de las pocas especialistas en el método que hay en la Argentina.

La consulta de terapia transformacional rápida, creada por la reconocida psicóloga inglesa Marisa Peer, sorprende por sus resultados en una sola consulta.

Paula, de 47 años, licenciada en Comercio Internacional con un MBA en Di Tella fue mejor promedio y cumplió todos los casilleros del “deber ser”. Hizo una carrera corporativa en tiempo récord, a los 25 años ya tenía su propio departamento y su potencial anticipaba una carrera arrolladora. Trabajó en empresas como el ABN Amro, Nidera, Shell y en la papelera Smurfit Kappa.

La decisión de dejar el sueldo seguro a fin de mes le costó, pero en su interior la movía su real pasión: “ser médica”. “Siempre buscaba alguna actividad que me conectara con eso”, reflexiona y recuerda cuando estudió clown y terminó siendo payamédica en Casa Cuna. También hizo cursos de magia y mientras analizaba inversiones en la industria petrolera, iba a los hospitales a entretener a los chicos internados, muchos de ellos enfermos terminales. “Abandoné la magia cuando falleció uno de los chicos que visitaba frecuentemente”, relata. “Ese fue el momento en el que empecé a aprender a trabajar cómo manejar temas como la vida, la muerte y el dolor”, agrega.

En 2011 hizo un clic: se formó en constelaciones organizacionales pero en pandemia cuando se quedó sin clientes por la coyuntura, descubrió la terapia transformacional rápida (RTT por sus siglas en inglés). Se trata de un método desarrollado y perfeccionado durante más de 30 años por Marisa Peer, basado en la ciencia de la neuroplasticidad. Combina los principios más eficaces de la hipnoterapia con la psicoterapia, la programación neurolinguística, la terapia cognitivo conductual y la neurociencia.

Si bien su conexión con la RTT comenzó en 2020, Echeverria ya tenía una cabeza que analizaba los sucesos de la vida “out of the box”. De hecho, cuando en 2011 le diagnosticaron hipertiroidismo con una taquicardia que la limitaba en su vida diaria se planteó: “Yo me enfermé y tengo que curarme para ser mamá”.

Así fue como en ese momento, que aún no conocía la RTT, optó por hacer canto, un curso de comida crudivegana, técnicas de respiración y terapia neural, que trabaja sobre el sistema nervioso vegetativo con el fin de facilitar los mecanismos de autocuración del organismo enfermo.

“Al salir del consultorio con el diagnóstico, me prometí que yo no iba a tener hipertiroidismo de por vida. Intuía que un evento emocional me lo había causado”. A los tres meses ya estaba revirtiendo los síntomas, a los seis no tomaba medicación y a los dos años comenzó a buscar ampliar la familia. “Cuando voy al médico, generalmente no me creen que haya tenido hipertiroidismo porque se supone que no tiene cura. Eso es lo que hago hoy. Hacer que crean que un cambio es posible”, relata.

Marisa Peer fue nombrada mejor terapeuta de Gran Bretaña por la revista inglesa *Tatler* y es creadora de la plataforma *Mindvalley* especializada en meditación y curación. Entre los pacientes que trató en los últimos 25 años se incluyen personalidades de la realeza, estrellas de rock, actores de Hollywood, atletas, directores de compañías multimillonarias y políticos. Echeverria reconoce que unas de las fortalezas de esa terapia son los efectos inmediatos: los temas se pueden resolver en una, dos o tres sesiones.

–¿Cómo se hace?

–Se utilizan diferentes herramientas, de acuerdo con la historia y el tipo de trastorno o necesidad que surja en cada sesión. Utiliza la hipnosis para acceder al subconsciente y obtener la información necesaria para entender lo que realmente está sucediendo de raíz. La mente tiene distintas dimensiones: la consciente y la subconsciente. Una es la pensante, a cargo del análisis de todo. Por el otro está la subconsciente: una especie de piloto automático que regula cómo se respira, cómo bombea el corazón, el parpadeo de los ojos. En verdad, desde el subconsciente se opera el 95% de las veces, dado que se trata de una forma de ahorrar energía. Actúa como una biblioteca gigante que almacena todo lo que se ha experimentado. Se trabaja sobre el subconsciente, el disco rígido que acumula información sobre tu vida, tus experiencias, las situaciones traumáticas que hicieron que el cuerpo reaccione de una determinada manera y genere determinados síntomas o hábitos. Por ejemplo, tuve un caso de una persona que hacía dieta y no podía adelgazar porque tenía el metabolismo lento y durante la sesión recordó que, como su madre tenía una enfermedad mental, se olvidaba de darle de comer cuando era bebé. Entonces desarrolló ese metabolismo lento para sobrevivir. Lo que se trabajó fue la desprogramación de ese patrón y que el cerebro entienda que ya no era necesario acumular reservas en forma de grasa.

–¿Cómo se logran conjugar las diferentes herramientas y terapias: neurociencias, hipnosis, constelaciones?

–Según la historia y tipo de trauma que emerja en la sesión, son las herramientas que utilizo.

–¿Qué la diferencia de una terapia tradicional?

–La principal es que generalmente en una sesión se puede destrabar el problema a tratar. En la terapia tradicional hablás y hablás, sos como un perro que se persigue su propia cola, y avanzás muy lento. En RTT se va al epicentro del trauma que causa un comportamiento no deseado, como puede ser la ansiedad. En hipnosis, por ejemplo, puede recordarse en el vientre materno o con apenas meses de vida. Incluso, estando en coma. La RTT apunta a recorrer la historia de la persona para descubrir, comprender y sanar eso que generó un patrón de pensamiento o conducta dañino, disfrazado de un mecanismo de defensa o de supervivencia.

–¿Cómo es una sesión?

–Tu subconsciente es como una cámara de video que graba constantemente. Nunca está apagado. Y en una sesión de RTT es como si te convirtieras en un detective que mira una y otra vez esa cámara de video. Esto te permite reinterpretar tu propia historia. Cuando la persona entiende por qué se enfermó y el cuerpo asimila que ya no necesita seguir haciendo determinadas cosas, cambia. Luego a través de una serie de ejercicios, el pensamiento se modifica y el cuerpo hace clic. La sesión puede durar entre dos y tres horas y la persona entra en un estado de hipnosis a través de una técnica rápida de tres minutos y el terapeuta va guiando la charla hacia recuerdos que reflejan el origen del problema que se vino a tratar. Luego de la consulta se lleva un audio personalizado de reprogramación subconsciente, que debe escuchar entre uno y dos meses en forma diaria, lo que le permite visualizarse y sentirse en esa nueva versión que buscaba. Antes se organiza una charla para identificar qué tema se tratará.

–¿Durante la sesión la persona entra en un estado de hipnosis?

–La hipnosis se utiliza para acceder al subconsciente y obtener la información necesaria para entender lo que realmente está sucediendo de raíz, sin rodeos. Hacemos zoom en las creencias que son las responsables de los pensamientos, sentimientos y comportamientos. Observar esas viejas creencias almacenadas en el subconsciente permite comprender qué te está reteniendo y afectando de forma destructiva. En otras palabras, se resetea al subconsciente para romper con patrones que limitan la vida de las personas.

–¿Se pierde la consciencia en el proceso?

–No, se está consciente con los ojos cerrados. El centro de la sesión es desarticular y disolver un síntoma, y entender que el patrón quedó obsoleto. Se resetea el subconsciente pero se necesita el compromiso de la escucha del audio de reprogramación durante esas semanas porque el cuerpo tarda en reaccionar. Luego se realiza un seguimiento.

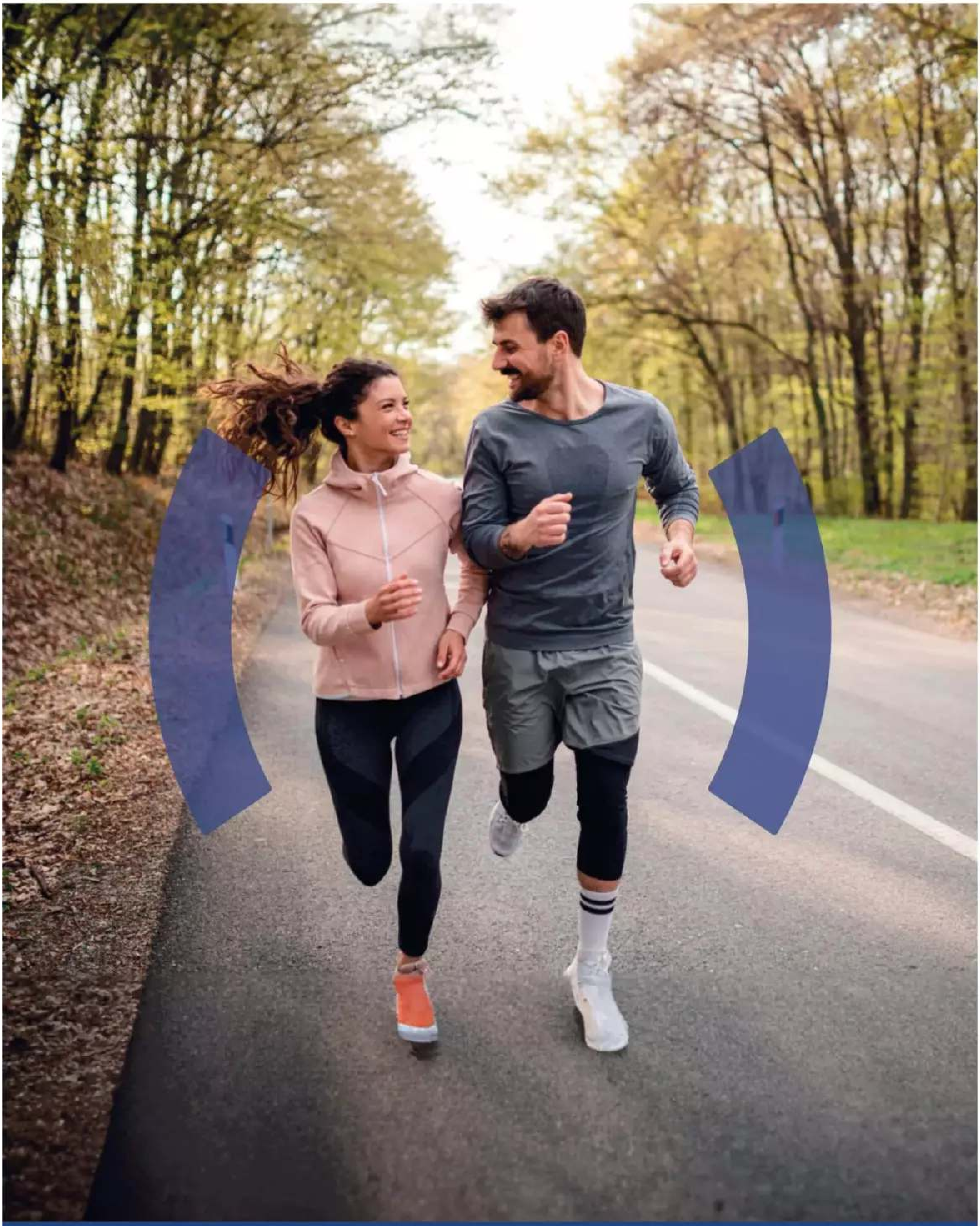
–¿Sobre qué patologías trabaja?

–Desde ataques de pánico hasta trastornos de ansiedad, insomnio. También síntomas como edemas o el colon irritable que afecta al intestino que, se dice, es el segundo cerebro. Es común que las personas descubran que una migraña los habilita a trabajar menos, acaparar la atención o que su pareja se ocupe de los chicos, entonces inconscientemente lo generan. También es muy común que las personas con adicciones descubran de qué dolor las aleja esa droga y lo sanen. También se puede trabajar sobrepeso, miedos, falta de confianza, autoestima, hablar en público, casos de fertilidad, de fibromialgia, procrastinación y hasta personas que elegían perfiles tóxicos.

–¿Cómo uno se da cuenta que tiene problemas de ansiedad?

–Antes de la pandemia se calculaba que el 16% de la población de nuestro país padecía trastornos de ansiedad, cifra que se estima superior luego del Covid. Más allá de las cifras, es bueno centrarnos en qué es la ansiedad. Lo cierto es que todos tenemos ansiedad y es buena tenerla en su justa medida porque nos impulsa a la acción.

El problema ocurre cuando esa sensación de alerta se convierte en crónica. Cuando nos afecta físicamente, con potenciales ataques de pánico, pensamientos obsesivos, insomnio y problemas físicos se recomienda abordarla. ●



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.A.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 6-1408-1. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.



PSICOLOGÍA

–por **Miguel Espeche**–

La función catártica de las malas palabras en riesgo de extinción

¿Qué nos queda para manifestar las emociones más intensas si las "malas palabras" dejan de serlo y se vuelven "buenas"?

El dilema se empieza a dar en tiempos en los que hasta los presidentes se regodean permanentemente en decir esas palabras otrora prohibidas, que estaban destinadas a momentos extraordinarios en los que aparecían para dejar marca profunda y disruptiva en una determinada situación.

De las entrañas de lo prohibido salían las palabras con fuego volcánico o teñidas de elementos escatológicos y sexuales que permitían cierto tipo de descarga o incremento en el vigor en situaciones difíciles.

Sin dudas esas palabras pueden llegar a ser violentas cuando son instrumentos permanentes para el agravio o el ataque. Pero cuando son una manera de expresar un estado de ánimo, su textura no es tan dañina si se usan con mínima sabiduría y es allí cuando, como decía Fontanarrosa, "las malas palabras reflejan una expresividad y una fuerza que difícilmente las haga intrascendentes".

Ya hace años que se empezó a diluir la frontera entre las palabras "buenas" y las "malas". De hecho, a los extranjeros les sigue extrañando el uso de una palabra puntual, muy usada, como *boludo*. Tienen razón en extrañarse por el hecho de que desde la década del 70 los argentinos se llamen unos a otros de esta manera. Algo así como que en otro país hispanoparlante los habitantes se llamen "tonto" (o algo peor) cada vez que conversen entre sí. ¿Hablará eso de una baja autoestima de nuestro pueblo?

La existencia de lo extraordinario le da espesor a la vida. Lo cotidiano y permitido es sazonado cada tanto con algo que convoca a la conciencia de que "acá hay algo que no es de todos los días".

El arte, por ejemplo, apunta a señalar aquello que va por debajo del ritmo cansino de la vida cotidiana. El teatro, las esculturas, entre otras manifestaciones, traen desde los ríos subterráneos de la vida elementos que le agregan sabor y sentido al día a día.

Salvando las diferencias, lo mismo ocurre, o al menos ocurría, con las malas palabras. Se inventaron para existir en la zona vedada y emerger cada tanto para luego volver a su lugar. Su devenir se parece al de la sexualidad: reprimida hasta la asfixia en su momento, luego surge, rebelde, para liberar su enorme fuerza, hasta que languidece y pierde su brillo al habitar la intemperie hasta el cansancio. Las "palabrotas", al ser pan cotidiano, van pasteurizando su fuerza y van degradando la expresividad de quien las usa de manera abusiva.

Podían usarse o no, pero saber que se contaba con esas palabras "malas" implicaba, desde siempre, tener un fusible disponible en momentos de sobrecarga emocional, algo así como "en caso de incendio rompa el vidrio", pero en clave expresiva.

Casos extraordinarios

Quizás por aquello de normalizar en exceso aquellas palabras otrora malditas es que se llama ordinario a quien las usa de manera permanente. Lo que vivía para emerger cada tanto (en momentos extraordinarios), se volvió de todos los días, y eso ahora obliga a volver a encontrar nuevas "malas palabras" para que el efecto de catarsis que cumplen no se diluya en una mera guaranguería cotidiana.

También es verdad que, si debemos "romper el vidrio" a repetición por causa de incendios permanentes, o si tenemos que revisar "la térmica" porque salta a cada rato, convendría entender qué genera el fuego o qué hace subir la tensión, tanto en la sociedad como en lo personal.

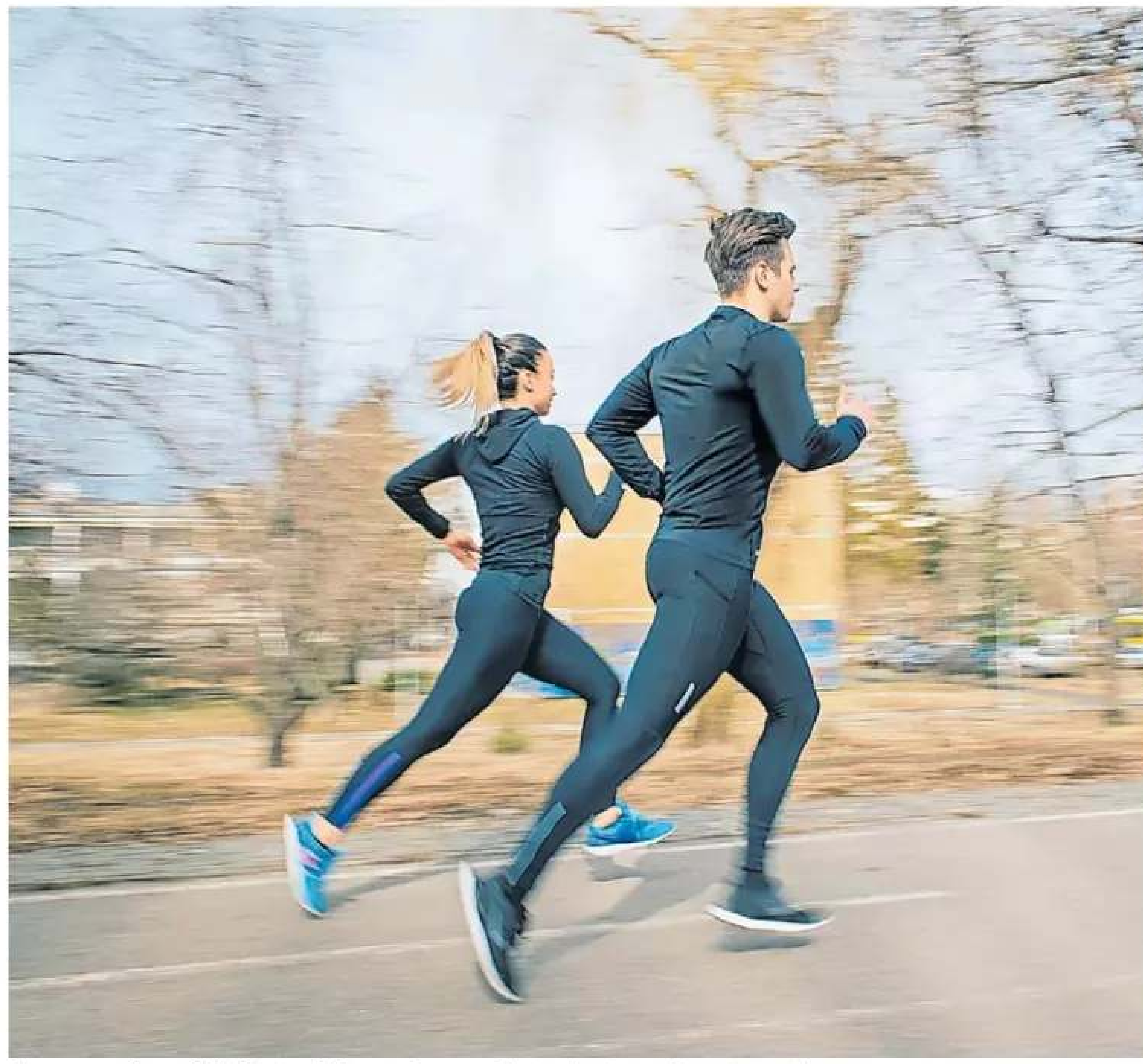
Como dijimos antes, las malas palabras cumplen una loable función, se usen o no. Criticar su uso naturalizado y permanente, como está ocurriendo actualmente (una disimulada manera de domesticarlas), no apunta a restaurar con nostalgia viejas represiones pacatas del lenguaje, sino a entender que es importante tener diferenciado el territorio de lo cotidiano y permitido, de aquel en cual vive la energía cruda y primaria de la vida anímica de la que están hechas las malas palabras.

Sin esa diferencia, la dimensión sanadora del lenguaje crudo de esas palabras tan especiales se diluye al naturalizarlas en exceso o al usarlas solamente desde su versión más degradada y dañina, que es la del insulto.

Cada uno sabrá cuándo maldecir y en función a cómo lo haga sabrá si va por buen o mal camino a la hora de exorcizar sus enojos e indignaciones. Siguiendo con Fontanarrosa, esas palabras, para las cuales el lucidísimo escritor y humorista pedía una amnistía, merecen tener su lugar sin perder su esencia.

Sin ellas sería mucho más difícil sacar de nuestro interior emociones que, en ciertas circunstancias, solamente serán liberadas con el tronar de un improperio, por más incorrecto que esto parezca a primera vista. ●

Psicólogo especialista en vínculos



Correr y andar en bicicleta también pueden ser calentamiento previo a otras rutinas

EN ACCIÓN

Trabajo cardio. El mejor momento para hacer aeróbico en un entrenamiento

Si el dilema es antes o después de los ejercicios de fuerza, los especialistas aseguran que el orden varía de acuerdo con los objetivos que se tengan y el tipo de actividad que se realice

Melanie Shulman LA NACION

Los entrenamientos que combinan ejercicios de fuerza con cardio suelen ser de los más populares entre los que van al gimnasio. Hacer ambos entrenamientos en el día es una eficaz manera de trabajar varios grupos musculares a la vez en una sola sesión. Aunque popularmente son muchas las disyuntivas que giran en torno de si conviene hacer cardio antes o después de trabajar la fuerza.

El ejercicio aeróbico mejora el aparato cardiorrespiratorio. Específicamente, la capacidad del corazón y de los pulmones de enviar oxígeno a los músculos para conseguir energía. El entrenamiento de peso ayuda a generar masa muscular, evita que se pierda la masa ósea y mejora la fuerza y la destreza. A grandes rasgos, si hay algo de lo que no hay dudas, es que la práctica regular de actividad física es fundamental para prevenir cardiopatías, diabetes, reducir los síntomas de depresión y ansiedad, disminuir el deterioro cognitivo y mejorar la memoria, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Una investigación publicada por la revista British Journal of Sports Medicine encontró que aquellos que practican con constancia, tres veces por semana ejercicio aeróbico y dos veces fuerza, podrían reducir hasta un 41% el riesgo de muerte por cualquier causa a diferencia de las personas sedentarias. Quienes hacen únicamente un entrenamiento de peso, podrían disminuir hasta un 9% la mortalidad y, los que solo practican ejercicio aeróbico, las probabilidades de bajarla son de un 32%.

Para resolver el dilema de en qué momento de una rutina conviene hacer cardio, se consultó con profesionales del ámbito deportivo. Como premisa principal comentan que el orden de la actividad aeróbica depende de los objetivos que se persigan y del tipo de rutina que cada persona realice.

Diego Demarco, preparador físico, especialista en fisiología del ejercicio y alto rendimiento, cuenta que todos aquellos que realicen una rutina donde apenas se levanta peso, "perfectamente pueden hacer cardio antes de arrancar". Esta estrategia también funciona a modo de calentamiento, un aspecto fundamental para evitar lesiones o posibles malos movimientos durante el trabajo principal.

Desde Runner's World cuentan que en el caso de los corredores, en especial de quienes se desempeñan en largas distancias, si bien el entrenamiento de fuerza es un aspecto fundamental para mejorar el rendimiento, la técnica y la velocidad durante una carrera, lo cierto es que conviene hacerlo después de un fondo para evitar "obstaculizar la capacidad del músculo de con-



SHUTTERSTOCK

traerse de manera óptima y poder rendir", aseguran en un informe. Según explican, realizar un entrenamiento aeróbico de resistencia durante períodos de estrés muscular inducidos por un trabajo de fuerza, "puede evitar que los atletas de medio fondo y fondo alcancen sus objetivos como cubrir la distancia con éxito o ser capaces de mantener el ritmo".

Desarrollo muscular

Demarco explica que las personas que hacen ejercicios de fuerza máxima o de potencia, lo indicado sería que hagan el trabajo cardio al final de la rutina: "Se demostró que hacer un entrenamiento aeróbico antes de un trabajo de fuerza, perjudica el rendimiento de los músculos dado que el cardio desgasta el sistema nervioso entonces costará levantar peso y no se va a rendir de forma óptima". A la larga, esta situación impedirá ganar músculo. Por el contrario, "existe evidencia de que el entrenamiento de fuerza previo no incide en la capacidad de aumentar la resistencia cardiorrespiratoria", profundiza el experto.

Cualquiera sea la actividad aeróbica que se realice: ya sea una sesión de running, bici o un circuito HIIT, el cardio aumenta la frecuencia cardíaca y respiratoria; esto agota al deportista y lo deja sin energía para el siguiente trabajo.

Una investigación realizada por la European Journal of Sport Science demostró que realizar un trabajo de fuerza antes de hacer cardio favorece el desarrollo de la masa muscular y permite levantar mayor cantidad de peso e incluso mejorar la fuerza dado que los músculos no estarán estresados. El foco del estudio fue analizar la ganancia de fuerza y el rendimiento en un grupo de 30 hombres que entrenaban habitualmente cardio de manera recreativa y a quienes se los estudió entrenando fuerza; fuerza seguido de cardio y cardio seguido de fuerza.

Sin embargo, aclara Demarco, para que haya ganancia de masa muscular, otra clave del entrenamiento es intercalar las rutinas y variar los ejercicios e intensidades. "Cuando el cuerpo se acostumbra a hacer determinados movimientos con un peso específico, es necesario cambiarlos y salir de la zona de confort. La monotonía no genera avances y hace que los músculos se estanquen", explica.

Por su parte, Maia Rastalsky, preparadora física, cuenta otra virtud acerca de hacer cardio después de entrenar fuerza: "Hacer aeróbico al final de una rutina de peso intenso, no solo activa el sistema regenerativo, ayuda a relajar los músculos y liberar las tensiones acumuladas, también es una manera de potenciar la oxidación del tejido adiposo", dice.

Pero más allá de estas dos distinciones, Demarco resalta que para un atleta amateur, adulto y sano que busca mantenerse en movimiento, la OMS recomienda hacer dos días de entrenamiento de fuerza y tres de cardio a la semana en sesiones separadas. También se recomienda dejar pasar al menos 24 horas entre ambas prácticas para darle tiempo al cuerpo de que se recupere y recobre energía.

Al respecto, distintas investigaciones avalan esta teoría. Un análisis publicado por la National Institutes of Health encontró que ejercitar días por separado la fuerza y el sistema cardiovascular colabora en mayor medida en aumentar la masa muscular y quemar tejido adiposo a diferencia de los que hacen el mismo día ambos tipos de entrenamientos. Otro estudio publicado en la revista científica *Sports Medicine* demostró que más allá de que combinar en la misma rutina cardio y fuerza no impedía el crecimiento muscular, se vislumbró que aumentaban las posibilidades de que se redujera la fuerza explosiva.

De todas maneras tanto Demarco como Rastalsky subrayan que lo más importante es alcanzar hábitos donde la actividad física, cualquiera que sea, pueda sostenerse en el tiempo. ●

INSPIRACIÓN

El camino para desechar las emociones destructivas y cultivar las positivas

Massimo Pigliucci, doctor en genética y biología evolutiva, explica los pilares esenciales de la filosofía estoica

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

"Uno de los motivos del regreso de la filosofía estoica es que te ayuda a centrarte en lo que podés controlar, lo cual contribuye a reducir el estrés y a sentir que tu vida tiene algún sentido", reflexiona el doctor en genética, biología evolutiva y filosofía, Massimo Pigliucci en una charla del ciclo Aprendemos Juntos 2030 de BBVA junto a la doctora en biología y periodista, Zuberoa Marcos.

Pigliucci adoptó el estoicismo poco tiempo atrás, en un momento crítico de su vida en el que atravesaba un divorcio y la muerte de su padre. En plena dificultad, el doctor buscó respuestas en los antiguos filósofos y descubrió la "ética de la virtud", mejor conocida como el enfoque de vida que propone la mejora del ser humano a través de los valores.

La esencia del estoicismo se basa en desechar las emociones destructivas y cultivar las positivas. Los estoicos originales aseguraban que una buena vida humana es aquella en la que las personas hacen uso de la razón para mejorar la sociedad. "Si mejoramos como personas estaremos mejorando la sociedad y si trabajamos para mejorar la sociedad nos estaremos mejorando, automáticamente, a nosotros mismos", explica Pigliucci.

Según relata, las emociones disruptivas o negativas son aquellas como la rabia, el miedo y el odio. Mientras que las constructivas, en cambio, son las que se basan en la premisa de la alegría, el amor, el sentido de la justicia y similares. "En vez de suprimir las emociones en general, lo que intentan los estoicos es cambiar el espectro emocional que experimenta un ser humano normal, alejándolo de lo negativo y acercándolo a lo positivo. No queremos estar enojados todo el tiempo, ni teniendo miedo constantemente, ese tipo de cosas no nos permiten llevar una buena vida", afirma.

Lo que diferencia al estoicismo de otras filosofías de vida o religiones es que empieza con una premisa importante: considera que los seres humanos deben vivir conforme a la naturaleza. Implica cuestionarse a uno mismo qué tipo de seres son los humanos y qué los diferencia de otros organismos. "De acuerdo con los estoicos, la naturaleza de los seres humanos es, fundamentalmente, que somos seres sociales y que tenemos la capacidad de razonar", sintetiza el experto.

Para Pigliucci, lo que diferencia al estoicismo de otras filosofías de vida es que, para un estoico, una vida humana que vale la pena es aquella en la que se utiliza la razón para ayudar a los demás y a uno mismo.

Vínculo con el cristianismo

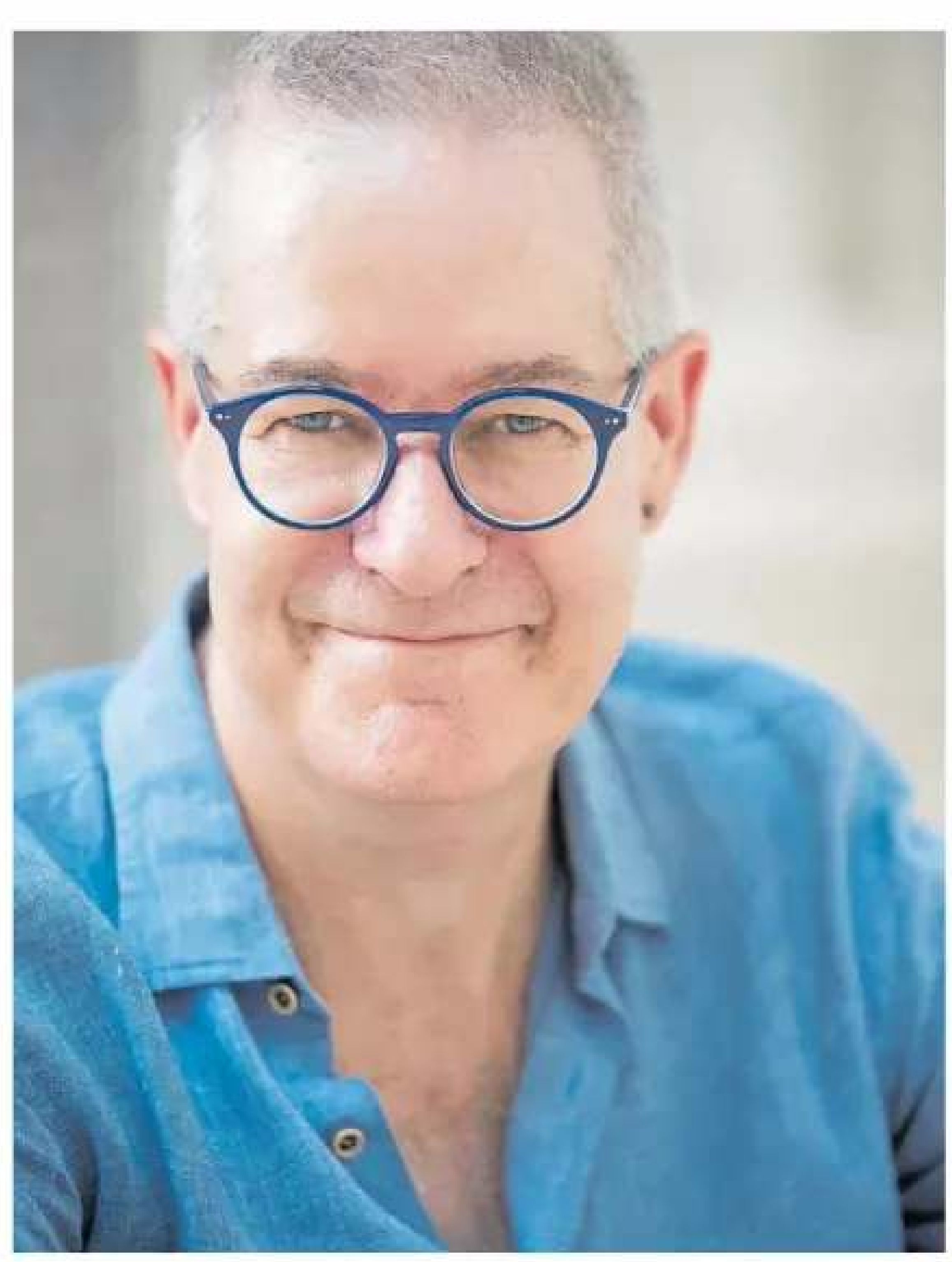
Históricamente se considera que durante el siglo tercero el estoicismo decayó como filosofía formal y se convirtió en una influencia para el cristianismo; específicamente, Pigliucci hace mención de personajes relevantes como Pablo de Tarso o San Pablo y Santo Tomás de Aquino, quienes respetaban dicha filosofía y, de hecho, incorporaron varias ideas del estoicismo en el cristianismo. "Tomás de Aquino, el teólogo más importante de la historia del cristianismo, redactó una lista de siete virtudes que debería practicar cualquier cristiano, de las cuales las primeras cuatro son las mismas que predicaba el estoicismo: sabiduría, valor, justicia y templanza. Añadió otras tres cristianas: esperanza, fe y caridad", dice el doctor.

Más en la actualidad, el estoicismo volvió a ser relevante, practicado y tomado como fuente de inspiración. Pigliucci asegura que esto se debe a dos motivos: primero, al hecho de vivir en una época agitada que incentiva a la gente a adoptar filosofías que se centren en mejorarse a uno mismo y en elementos que estén bajo el propio control; segundo, que ciertas corrientes de psicoterapia modernas como es el caso de la terapia cognitivo-conductual se inspiraron en el estoicismo para orientar a las personas en el camino hacia el bienestar personal.

Tiene que ver con la tendencia a llevar todo lo que propone la filosofía de los antiguos griegos al extremo. Según Pigliucci esto se evidencia en lugares como Silicon Valley, en el que personas que trabajan en el sector multimedia y tienen dinero, muestran orgullosos al mundo lo que sufren al ducharse con agua fría por las mañanas, al no comer durante largos periodos de tiempo o al aislarse de cualquier contacto humano durante días.

"Yo lo llamo 'estoicismo, pero con el símbolo del dólar', lo cual, no se parece en nada al original", enfatiza. Los ejercicios de autoprivación que promulga el estoicismo no deben de ser hechos de la manera que se muestra en dichos sitios sino que están pensados como prácticas para profundizar en problemas que una persona desee trabajar. Por ejemplo, el de llevar un diario, asegura, no se trata solamente de escribir lo que pasa cada día sino que tiene como fin el hacer un balance ético.

A modo de conclusión, Pigliucci indica que es probable que con el paso del tiempo, esta filosofía de vida pueda volverse tan popular como el budismo. "Creo que el estoicismo es el equivalente occidental del budismo, las dos filosofías son muy similares desde un punto de vista ético", finaliza. ●



Según Pigliucci, el estoicismo propone mejorar como persona

Aprendemos Juntos BBVA

La charla completa de Massimo Pigliucci, en *lnbienestar.com.ar*, la plataforma de LA NACION con las entrevistas del ciclo.

Anticipando el Día del Amigo, tres ficciones que abordan el

NOTA DE TAPA

Amistad
Un vínculo con el poder de sanar

Los lazos sociales mejoran la autoestima, enriquecen el sistema inmunológico, activan el cerebro, protegen el corazón y reducen el estrés; son esenciales para la salud mental y una medicina clave en momentos de crisis

Texto **Flavia Tomaello**



CUENTA CONMIGO
ADOLESCENCIA
En esta película de 1986, un grupo de amigos descubren sus secretos y miedos y comparten risas y bromas en una larga expedición por el bosque

Para “regar” las relaciones

Con amigos se comparten intereses, emociones, historia, proyectos, modos de vivir. No siempre el vínculo es equilibrado: en ocasiones uno necesita más apoyo que el otro. Pero sí lo es en los grandes plazos. Robin Dunbar enumera algunos atributos que debe tener una relación de amistad para sostenerse.

1 **Escuchar**
Una amistad es amable y compasiva. Capaz de escuchar con atención y sin juzgar, aunque siendo capaz de marcar las alertas de cuestiones preocupantes.

2 **Aceptar**
No se intenta cam otro y, aún cuando da diferir en algun neras de ser, lo ace sin miramientos.

Tiene el mercado en funcionamiento más antiguo de Buenos Aires, que se creó en 1885 en el cruce de las avenidas Independencia y Entre Ríos, época en la que la tercera parte de los habitantes eran extranjeros. Parte de su traza ya había sido delineada por Juan de Garay durante la fundación de la ciudad. Lleva el nombre del santo católico patrono de los viajeros y conductores. En esas calles bucólicas y heterodoxas de San Cristóbal nacía el 7 de julio de 1924 Enrique Ernesto Febbraro en el seno de una familia de clase media trabajadora. Dueño de personalidad inquieta, de adulto ostentó un abanico de títulos y profesiones, que incluyeron psicología, filosofía, historia, música y odontología. Estupefacto, vivió frente al resto del planeta la llegada del hombre a la Luna el 20 de julio de 1969. Esa misma noche, conmovido de un modo inenarrable, optó por escribir 100 cartas en siete idiomas diferentes que cursó a otras tantas sedes del Rotary Club del mundo, entidad a la que pertenecía. En ellas sugería la proclamación de esa fecha como un hito para celebrar la amistad, considerando que el alunizaje era un gesto de camaradería hacia el universo. Desde entonces en la Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y España ese es el día del amigo.

Dejando fuera el lado mercantilista, “la amistad es algo que debemos comprender mejor en términos de bienestar y salud mental –explica Thalia Wheatley, especialista del Departamento de Ciencias Psicológicas y Cerebrales del Dartmouth College, dedicada a investigaciones sobre conectividad social–. Muchas de nuestras relaciones más cercanas son con amigos y, por lo que sabemos, suelen superar incluso a los vínculos de pareja”.

Una investigación de la Asociación Americana de Psicología realizada durante la pandemia reveló que las personas que tienen amigos y confidentes cercanos están más satisfechas con sus vidas y tienen menos probabilidades de sufrir depresión.

Julianne Holt-Lunstad, responsable del Departamento de Psicología de la Universidad Brigham Young refiere que “según un nuevo estudio, quienes cuentan con una red de amigos tienen menos probabilidades de morir. Cuando las personas tienen un bajo nivel de conexión social debido al aislamiento, la soledad o las relaciones de mala calidad, enfrentan un mayor riesgo de muerte prematura”.

Cristo Pezirkianidis, coautor de una investigación publicada en *Frontiers* y especialista en Psicología Positiva de la Universidad de Ciencias Sociales y Políticas Panteion en Atenas, Grecia, relata que “las amistades adultas, especialmente las de alta calidad, que brindan apoyo social y compañía, predicen significativamente el bienestar y pueden proteger contra problemas de salud mental como la depresión y la ansiedad, y esos beneficios persisten a lo largo de la vida”.

Robin Ian MacDonald Dunbar, antropólogo biológico, psicólogo evolucionista y especialista en comportamiento, ya había revelado en 1998 en una de sus investigaciones que “una persona promedio tiene entre 3 y 5 amigos muy cercanos, entre 10 y 15 personas en su círculo y entre 100 y 150 conocidos en su red social”. De hecho, se conoce a este último cifra como el “número Dunbar”.

Un océano de por medio

Muriel G. es hija de una pareja diplomática de carrera argentina. Nació en Madrid y vivió allí hasta los 8 años. Más tarde llegaron Singapur, Etiopía, Grecia, Japón, Bolivia, Nueva Zelanda... Su primera escolaridad la llevó a un colegio bilingüe. Allí conoció a Pilar. Tenían ambas 5 años. Dejaron de verse cuando los padres de Muriel fueron redirigidos a otro destino. Se cartearon durante 30 años. Se vieron apenas un par de veces en ese tiempo. Cuando se casó y formó su propia familia, Muriel decidió recalar en Madrid. “Mi marido viene de una familia disfuncional que, aunque vivió siempre en el mismo país, cambiaron más de dos decenas de veces de vivienda –explica–. Apenas nos conocimos ya sabíamos que queríamos establecernos y movernos poco. Coincidimos en la elección del destino y fue un gran momento para reencontrarme con Pilar”.

Ya habían virado la conversación epistolar a la digital, pero seguían escribiéndose. “Las cartas nos dieron un espacio de cierto anonimato que nos ayudaron a decir todo lo que nos pasaba sin el miedo que te da el cara a cara –dice Muriel–. Creamos un vínculo de tanta confianza que no sé si hubiera crecido del mismo modo si hubiéramos sido compañeras de pupitre”. Hoy viven una frente a otra. Sus respectivos hijos se han hecho amigos.

“Hasta los seis, siete años los amigos son circunstanciales, son niños con los que se juega por momentos –afirma Silvia Álava, psicóloga y autora del libro *Queremos que crezcan felices*–. A partir de los nueve años, ese lazo se intensifica y empiezan a aparecer ciertos afectos, se inician los vínculos emocionales. Los grupos de amigos aparecen cerca de los 12 años”. Aunque la amistad en ese tiempo no es como en la adultez, “para concebirla y desarrollarla más tarde es imprescindible haber pasado las etapas anteriores”, explica Marta Sánchez, psicóloga del equipo de asesoramiento Tres Torres. Dunbar sostiene que “es el tiempo de la experiencia social, del momento en que, con pares, se empieza a descubrir el mundo”.

“Durante la adolescencia –profundiza Mariana Maristany, doctora en Psicología de la Fundación Aiglé–, la amistad sostiene la autoestima, el sentido de pertenencia, fortalece la identidad. La desconexión social puede empeorar los resultados educativos. Los jóvenes que se sienten solos en la escuela secundaria tienen más probabilidades de abandonar la universidad. A lo largo de toda la vida cumple funciones psicológicas importantes. En la mediana edad, sentirse desconectado y sin apoyo en el trabajo puede conducir a una menor satisfacción y rendimiento laboral. Una organización colaborativa favorece el bienestar general”.

Los dedos de una mano

Dunbar en su último libro *Amigos: el poder de nuestras relaciones más importantes*, muestra parte de los datos de sus investigaciones. Allí revela que, aunque es posible contar con contactos relativamente cercanos de hasta 200 personas, “más del 90% solo conserva un círculo íntimo de cinco o menos amigos”. Pero sean numerosos o escasos, la fortaleza de su presencia es clave para el desarrollo normal de una persona a cualquier edad, un hecho comprobado por la ciencia en cientos de investigaciones.

Un documento publicado en la revista especializada *PNAS* y realizado por especialistas de la Universidad de Carolina del Norte, confirma que la presencia de vínculos sanos y genuinos es “tan importante como la dieta y el ejercicio. La conexión social está relacionada con una presión arterial más baja, un IMC reducido, menos inflamación y un menor riesgo de diabetes para cualquier rango de edad”.

La Universidad de Harvard comenzó a trabajar en 1939 en un estudio sobre el desarrollo de adultos. Para ello diseñó una muestra que compiló los datos de 268 de sus graduados y de otros 456 de la Universidad de Boston. El objetivo fue analizar cuáles son las variables psicosociales que predicen la salud y el bienestar. Ocho décadas más tarde llegaron a la conclusión de que la única

sentimiento de camaradería en diferentes etapas de la vida



FRIENDS
MEDIANA EDAD
Durante 10 temporadas, la icónica serie que transcurre en Nueva York, protagonizada por seis amigos entrañables, es un culto a la amistad, los buenos y malos momentos



ANTES DE PARTIR
ADULTEZ
En esta película de 2007, dos hombres en el final de sus vidas se unen para cumplir sueños postergados y disfrutar de la compañía mutua

...biar al ...pue- ...as ma- ...epta

3 Reconocer
Se debe ser consciente del esfuerzo y dedicación en tiempo que se ofrece al vínculo.

4 Respetar
Es bueno respetar los límites, sobre todo cuando se elige estar solo, en silencio, o reservando una información. Hay que encontrar la manera de acompañar sin interferir.

5 Acompañar
Estar ahí con una palabra, pero también con su presencia en los momentos difíciles.

6 Apuntalar
Hace sentir mejor. Aporta alegría y hace más divertida la vida. "Es un valor positivo que alienta y es el bastón para sostenerse ante una caída", suma Dunbar.

7 Confiar
La amistad es un espacio seguro: allí hay confianza. Lo que se cuenta allí, no trasciende y tampoco se utiliza.

8 Inspirar
Es un sentimiento que impulsa, eleva, inspira y mejora.

determinante que podían vincular con la felicidad era la calidad de sus relaciones, aún por encima de su condición socioeconómica, los determinantes genéticos, el coeficiente intelectual o los factores ambientales. Detectaron, además, que un grupo de relaciones satisfactorias a la mitad de la vida, eran determinantes de la salud en la adultez madura. También lograron cuantificar a la soledad como una categoría tan relacionada a la muerte como el cigarrillo o el consumo descontrolado de alcohol. En este sentido una investigación sobre 308.000 personas publicada por Holt-Lunstad en la revista *Plos*, mostró que los individuos sin amigos o con relaciones tóxicas tienen el doble de probabilidades de morir prematuramente, produciendo un factor de riesgo aún superior a fumar 20 cigarrillos al día.

"Ante los retos diarios, tener un amigo próximo a quien recurrir parece ser, según la ciencia, un factor protector –explica Dunbar–. Su presencia es un amortiguador frente al estrés". Holt-Lunstad suma: "Detectamos que la presión arterial es menor cuando las personas hablan con un amigo en quien confían y que los apoya , en comparación con aquel que les resulta indiferente o cuyo vínculo es ambivalente. Un vínculo cercano frente al desafío de una tarea difícil ofrece una menor reactividad en la frecuencia cardíaca que quien debe enfrentarla solo".

Una serie de publicaciones de la revista *Nature* realizadas por un equipo que dirige Carolyn Parkinson, especialista del departamento de Psicología de la Universidad de California, ha puesto de manifiesto el peso en las actividades cerebrales. "Observamos una activación neuronal en una variedad de funciones, incluidas la motivación, la recompensa, la identidad y el procesamiento sensorial", informa. Resultados de resonancias magnéticas realizadas entre amigos han revelado reacciones similares entre los cercanos ante estímulos iguales. "Pudimos identificar similitudes en todo el cerebro, incluidas las regiones que controlan a qué dirigimos nuestra atención y cómo pensamos sobre las cosas", completa Parkinson.

Siempre juntas

Antonia y Hortensia llevaron juntas una amistad de 88 años. Nacieron con diferencia de días en un pueblo de Lugo, en la España prefranquista. Una era hija natural y cuando llegó la adolescencia, la embarcaron para la Argentina con el apellido de su madre y el objetivo de limpiar una historia que, por entonces marcaba negativamente su futuro. Seis meses duró la pequeña interrupción del vínculo. Hortensia llegaría al mismo barrio de Buenos Aires poco tiempo después que su amiga. Se casó con un vasco y Antonia, con un italiano. Vivieron toda la vida pared del patio de por medio. Se hablaban en voz alta aún sin verse. Ambas quedaron viudas ni bien cumplieron los 60. Desde entonces, impusieron la costumbre de merendar juntas todas las tardes y prolongar la charla hasta que se hiciera de noche. El único hijo de Antonia murió con 41 años. Al mismo tiempo, Hortensia sufrió el derrame cerebral de su hija. Antonia había querido ser monja, pero no pudo, de modo que cerca de los 70 entró a vivir en un claustro para pasar allí su último tiempo, pero la rutina con Hortensia siguió repitiéndose cada tarde. De esta historia solo quedan un par de fotos y los recuerdos de los nietos.

"La vida en tribu –aporta Holt-Lunstad– ha sido la experiencia humana natural desde el comienzo de los tiempos. La industrialización, fundamentalmente, fue el proceso que llevó a la concentración de la población en espacios pequeños que han ido coartando las posibilidades de socialización. Esto no ocurre del mismo modo en áreas rurales o en centros urbanos más pequeños. Sin embargo, el proceso general donde concurren una serie de variables como espacios hogareños reducidos, escasez de tiempo libre, distancias más grandes, ausencia de áreas verdes comunes de encuentro o variables económicas, acompañadas por atributos propios de la vida moderna, han reducido la oportunidad de generar vínculos cotidianos. La soledad que se intenta combatir desde entidades como la OMS es, en gran parte, producto de estas transformaciones que alejaron al vecindario".

Un foco particular de los vínculos decidió estudiar Gillian Sandstrom, hoy docente de psicología en la Universidad de Sussex. Cuando le tocó migrar para estudiar era una joven solitaria. Sus rutinas diarias se centraron en pocas personas que veía a diario, pero que no eran sus amigos: un anciano vendedor de panchos en la puerta de la universidad y la dueña de una panadería cerca del sitio en el que vivía. Eran tiempos de escasos recursos. "Almorzaba a diario en el puesto frente a mi facultad –relata–, y como en el otro negocio vendían a mitad de precio lo que quedaba luego de las 17, iba a comprarme la cena". Ninguno de los dos vínculos se convirtió en amistad, pero la inspiró para varias de sus investigaciones en el doctorado. En ellas identificó que aún la interacción con conocidos altera beneficiosamente la salud mental.

"Detectamos que las personas que tienen más interacciones con relaciones no profundas son más felices que las que no y que tienden a ser aún más dichosos los días en que tuvieron más encuentros de este tipo –afirma la especialista–. Nuestros hallazgos animan a hablar con extraños y hemos demostrado que la práctica repetida puede hacerlo más fácil". Sandstrom sugiere que hay que aprovechar la curiosidad para esos encuentros y apelar a comentar situaciones compartidas. "Están ambos en el mismo sitio al mismo tiempo, siempre hay algo en común". ●

¿Cómo hacer amigos?

Hacer amigos puede ser un desafío. "Muchas veces el temor a la evaluación negativa o el rechazo de los demás puede ser un obstáculo para el contacto social –explica Mariana Maristany, doctora en Psicología de la Fundación Aiglé–. Es importante sentir que puedo ser yo mismo".
Sentir la aceptación de un amigo, fortalece la autoestima. "No importa la cantidad de amigos –dice–, sino que en cada uno de esos vínculos pueda sentir que no tengo que ser alguien que no soy". Para dar el primer paso, Maristany sugiere:

- Una salida en grupo, un café entre horas, un evento cultural, compartir lecturas o series... todas son alternativas que pueden servir para dar el primer paso, conocerse y progresar. Los vínculos se construyen.
- Aunque se tengan muchas ocupaciones, es importante tratar de compartir momentos con amigos. Ayuda a enfocarse en otros y participar de actividades alternativas al trabajo. Agendar encuentros, propiciarlos.
- Favorecer una comunicación sincera y constructiva que ayude al crecimiento personal y a profundizar la relación, resolviendo los desacuerdos y los conflictos que aparezcan.
- Mantener una actitud proactiva, alimentando la conexión. Tener disponibilidad para escuchar y estar atento a eventos o logros de los demás y no solamente pendiente de lo que se recibe de los amigos.

TIERRA ADENTRO

Parques de nieve. Sin grandes pendientes, los lugares ideales para divertirse en familia

De Mendoza a Tierra del Fuego, varios centros invernales ofrecen hacer caminatas con raquetas, deslizarse en culipatín, pasear en trineos y hasta dar los primeros pasos en el esquí en pistas preparadas para principiantes

Carola Cinto para LA NACION

Con la llegada del invierno y una temporada que augura buena cantidad de nieve, los destinos del sur argentino se preparan para recibir a turistas. Si bien los centros de esquí son los protagonistas de la temporada invernal, los parques de nieve tienen una propuesta más que atractiva sobre todo para la familia y los que quieren aprender esquí o snowboard.

De Mendoza a Tierra del Fuego, los parques de nieve se suman a la oferta con actividades como trekking con raquetas, tubing (deslizarse con gomones por la nieve) y paseos en trineos, entre otros atractivos. Algunos tienen pistas de esquí para principiantes y medios de arrastre para disfrutar aún más de la montaña.

A continuación algunas opciones con sus precios, actividades y novedades para este invierno 2024.

Cerro Otto, Bariloche

Si bien la mayoría de los turistas llegan a este lugar por su teleférico color rojo y su confitería giratoria, también cuenta con un parque de nieve con distintas actividades como pistas de trineos, caminatas con raquetas y hasta un circuito con puentes colgantes, tirolesa, laberinto en el bosque y decks con vistas panorámicas. También un funicular que traslada a los turistas desde el final de la pista de trineos hacia la cumbre y que permite más disfrute en la montaña

Uno de sus diferenciales es la propuesta gastronómica con la clásica confitería donde se puede disfrutar de platos típicos, tortas y el clásico chocolate caliente. A esto se le suma una parrilla con sándwiches de bondiola y choripanes al aire libre.

Los precios del ingreso general de julio (que incluyen traslado ida y vuelta desde el centro de Bariloche o estacionamiento en la base, ascenso y descenso en teleférico, ingreso a terrazas panorámicas, confitería y galería de arte) son de $25.000 para mayores, $15.000 para menores (de 6 a 12 años) y $15.000 para residentes. Las actividades como caminatas con raquetas (incluido el ascenso de regreso en funicular) cuesta $15.000 y la tirolesa $10.000, tarifas que se suman al ingreso general.

Los Puquios, Mendoza

Ubicado a 185 kilómetros de la ciudad de Mendoza, cerca del Parque Provincial Aconcagua, es uno de los únicos que ofrece, además de las actividades clásicas como tubing o trineos, la posibilidad de esquiar o hacer snowboard en once pistas preparadas tanto para principiantes como para más avanzados.

"Esta temporada ampliamos nuestra superficie esquiable. Tenemos dos nuevas pistas de tipo escuela para principiantes de esquí y snowboard. También una más alta para quienes tienen más experiencia", cuenta Guillermo Caggiati, responsable de Los Puquios y agrega que también sumaron una nueva magic carpet de arrastre para la pista de trineos.

El parque cuenta con un restaurante y un snack bar donde se sirven platos de montaña y comidas rápidas. También tiene una escuela de esquí y un rental con todo lo necesario para disfrutar de la nieve.

Otra novedad en Los Puquios es que este año unificaron los pases por lo que pueden utilizarse tanto para hacer trineo como para esquiar. El pase diario mayor en temporada alta (incluye uso ilimitado de pistas de trineo y esquí; medios



Esquí de fondo, una de las propuestas para elegir en Tierra Mayor



En Cerro Martial los chicos disfrutan las bajadas en culipatín



Además del famoso teleférico, el Cerro Otto ofrece varias actividades

de elevación, áreas de picnic y terraza panorámica) cuesta $45.000 para argentinos mayores a 11 años. El pase diario menor cuesta $35.000. A esto hay que sumarle el costo de las clases de esquí y snowboard (en caso de requerirse) que cuesta $20.000 por persona por hora y los equipos que están en $20.000 por día con tablas, bastones y botas.

Batea Mahuida, Neuquén

Ubicado a 10 kilómetros de Villa Pehuenia, el parque de nieve Batea Mahuida es administrado por la comunidad Mapuche Puel. "Somos un parque de nieve. Nuestro complejo es más pequeño que un centro de esquí y nuestros medios de elevación son solo de arrastre. La entrada al complejo es gratuita, al igual que el estacionamiento. Solo cobramos por el uso de las pistas de esquí y snowboard", cuenta Evangelina Caitru, coordinadora del parque.

Se pueden hacer caminatas con raquetas, deslizamientos en trineos, paseos en moto de nieve, además de disfrutar de las tres pistas de esquí. También tiene una escuela con instructores de la propia comunidad que brindan clases tanto grupales como individuales.

Este año también reincorporaron las caminatas guiadas con raquetas en diferentes circuitos de variadas dificultades. Por ejemplo: la caminata sendero Kinxalwe, un paseo que rodea la pista de esquí y tiene como meta el cerro Moncol (dos horas y media de ida y vuelta) y la caminata en bosque de pehuenes, circuito para las familias con niños ya que es de baja dificultad (una hora y media de ida y vuelta).

Los pases de día completo en temporada alta cuestan $29.000 por persona y $23.500, por medio día. El pack familiar para cuatro: $93.500 el día completo y $75.000 medio día. Las clases, los equipos y otras actividades como caminatas o paseos en moto de nieve tienen un costo adicional.

Penitentes, Mendoza

Luego de ocho años sin abrir, Penitentes vuelve al invierno argentino con un parque de nieve donde se puede practicar culipatín, andar en trineos, hacer trekking con raquetas, excursiones 4x4 y alquilar todo lo necesario para poder disfrutar de unas horas en la nieve. Con la infraestructura actual, tiene capacidad para 130 visitantes en simultáneo por turno que también pueden aprovechar de una pista de patinaje sobre hielo.

El complejo está ubicado sobre la RN 7, a 160 kilómetros de la ciudad de Mendoza, y se caracteriza por su entorno rodeado por la Cordillera de los Andes. También cuenta con un *bike park* y una propuesta de *foodtrucks* y domos donde funciona una cafetería y un restaurante de montaña. Esta temporada no se podrán utilizar los medios de elevación que dispone, según detallaron desde Mapsa Group, la empresa que concesionó el lugar que está integrada por tres operadores de turismo aventura como Villavicencio Park, Potrerillos Park y Costa Norte Park.

"Tenemos muchísima nieve. Los valores de las actividades arrancan en $8000 (culipatín, pista de patinaje, raquetas, etc.). Queremos destacar que tenemos numerosos puestos de gastronomía y servicio de parking", expresa Roby Riedel, uno de los gerenciadores del proyecto.

Cerro Martial, Ushuaia

Está ubicado dentro de la reserva del mismo nombre, a unos 8 kilómetros de Ushuaia. Algunas de las actividades que se pueden hacer son



circuitos con raquetas, deslizamientos con trineos, aprender a esquiar o a hacer snowboard junto a instructores y disfrutar de un snowpark.

Tienen propuestas específicas como el programa Martial Kids para que niños de 6 a 11 años aprendan nuevas habilidades en la montaña como esquí, senderismo y trineos. También cuentan con un *skilift*, una zona de *freeride* y un sendero que atraviesa un bosque, ideal para los que disfrutan de experiencias diferentes en la nieve.

"El público de nuestro parque es muy familiar, generalmente viene a vivir su primera experiencia en la nieve", expresa Alejandro Guzmán, director comercial de Cerro Martial. El pase diario Ski Lift tiene un costo de $15.000 para turistas extranjeros, $10.000 nacionales y $5000 para residentes. Las actividades son aparte: el trineo para hacer culipatín cuesta $6000 por día; los bastones para esquiar o caminar $6000 por día y el pase diario al snowpark tiene el mismo precio.

Tierra Mayor, Ushuaia

Está a 20 kilómetros del centro de la ciudad y, desde que abrió sus puertas, fomenta el esquí de fondo y los paseos en motos de nieve. Hoy a esas actividades le suma otras opciones como caminatas con raquetas, culipatín y una serie de excursiones que incluyen traslados hasta el parque de nieve y algunas experiencias gastronómicas típicas como chocolate caliente, cordero al asador o fondue.

"Estamos desde 1976. Mi familia empezó a desarrollar lo que es el esquí de fondo como actividad de invierno. Las expectativas de esta temporada son muy buenas. Hemos iniciado un invierno con mucha nieve y frío. Eso hace que la calidad de las pistas sea espectacular", expresa María Giró, responsable de Tierra Mayor. Este proyecto nació de una idea de su papá, un explorador antártico reconocido y hoy conserva ese espíritu familiar.

Como novedad para esta temporada Tierra Mayor presenta un calendario completo de eventos y actividades, como la Marcha Blanca –una especie de maratón de esquí de fondo con antorchas– y el Triatlón de Invierno, donde se compite en tres disciplinas: pedestrismo, mountain bike y esquí de fondo.

Un paseo en motonieve por 5 kilómetros cuesta $60.000 y $175.000 por 15 kilómetros para dos pasajeros. El alquiler de un par de raquetas para hacer caminatas por dos horas cuesta $15.000 y de un trineo para hacer culipatín por una hora $13.000. Disfrutar de la pista de esquí por el día sale $6000 y los que necesiten una clase individual para aprender pueden reservar previamente por $60.000. Las excursiones que incluyen varias actividades, traslados y gastronomía comienzan en los $159.500 por persona. La vigencia de las tarifas es hasta el 31 de julio.

C4, San Martín de los Andes

Está ubicado muy cerca de la base del Cerro Chapelco y es una excelente opción para quienes quieran aprender a esquiar o a hacer snowboard. Al igual que el resto de los parques de nieve, ofrece actividades como tubing, caminatas con raquetas y la posibilidad de tomar clases que pueden ser grupales o individuales y que, una vez finalizadas, el visitante puede quedarse todo el día disfrutando de la nieve.

Tienen dos pistas y un medio de elevación poma. También rental de equipos y un refugio, Ñanco, donde se puede disfrutar de una variada oferta gastronómica que va desde platos clásicos hasta más tradicionales. El pase diario más una clase para principiantes cuesta $55.000 e incluye también el uso de los medios de elevación. El acceso más una caminata de raquetas cuesta $40.000 y una hora de tubing o culipatín sale $25.000 e incluye el ingreso. Un detalle es que todas las actividades pueden reservarse en la web con un pequeño monto y completar el pago una vez en el lugar. ●





C4, muy cerca de Chapelco, un complejo para iniciarse en las tablas



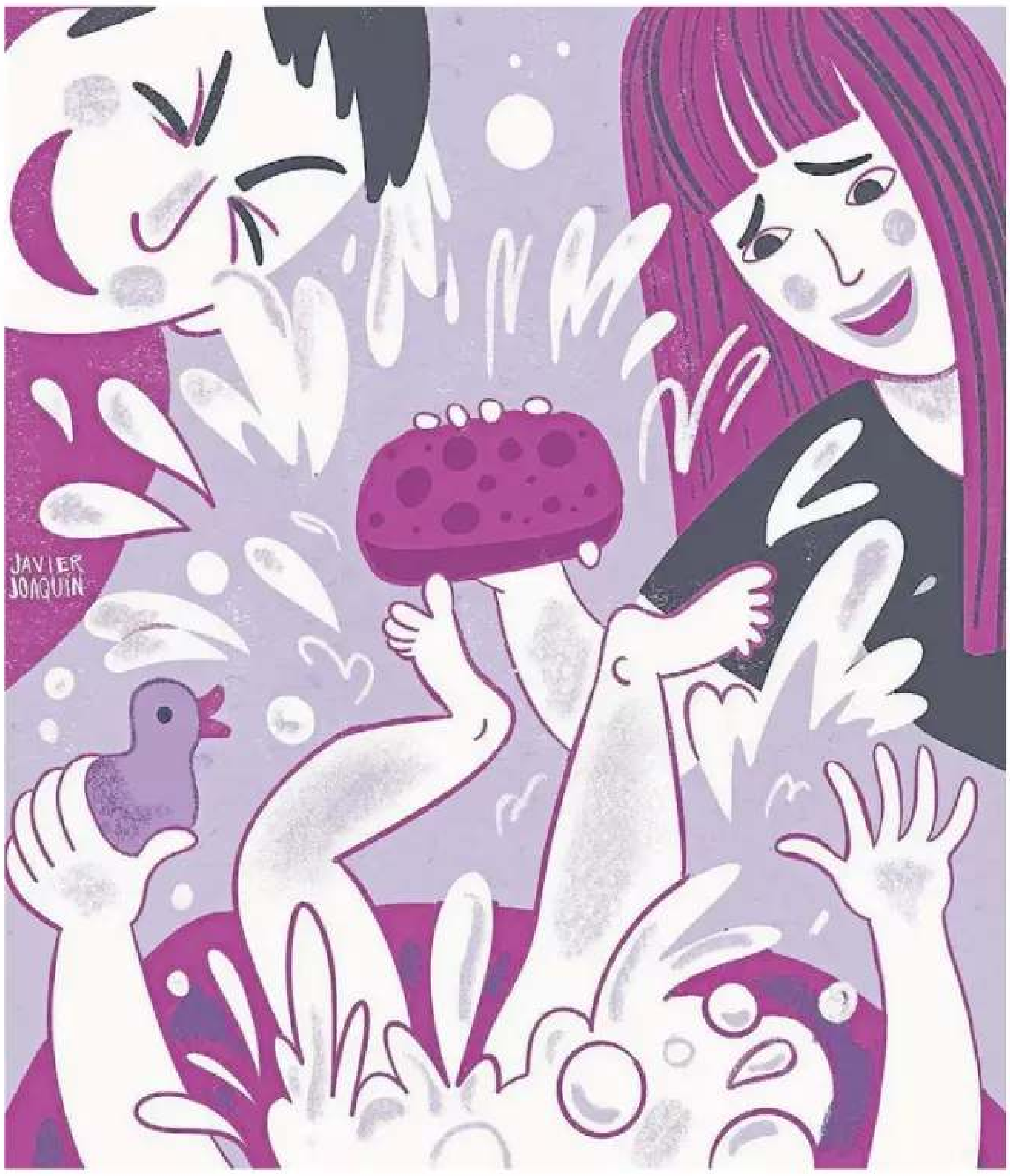
Los Puquios, con vista al Aconcagua, pista de esquí y trineos

FAMILIA

Las primeras semanas
Sobrellevar el caos inicial, las necesidades del bebé y las señales de alarma

La llegada a casa tras el alta marca el inicio de un período desafiante y agotador; en el capítulo 2 de *Primerizos*, la pediatra Jimena Le Bellot aclara las dudas más frecuentes

Texto **Valeria Vera** | Ilustración **Javier Joaquín**



Ciclo Primerizos en LA NACION

La guía interactiva y audiovisual que echa luz sobre los temas que preocupan a los padres, con entrevistas a especialistas y herramientas que ayudan a acompañar a tu bebé desde el nacimiento hasta los primeros años de vida.

> “No pasa nada con los pies al aire. Los bebés no se enferman cuando nacen. Derribemos ese mito. Si tengo mucho frío y quiero ponerle medias, le pongo y ya está, pero sabiendo que no se va a enfermar”

Las primeras cuatro semanas con el bebé suelen oscilar entre la felicidad de tenerlo fuera de la panza y empezar a conocerlo en familia y la incertidumbre que trae aparejada la convivencia de 24 horas en casa y una rutina que, lejos de estar prediseñada, se arma y desarma sobre la marcha, a medida que el calendario avanza y la realidad empieza a amalgamarse mejor.

En mayor o menor medida, el primer mes suele ser sinónimo de caos. De un caos inevitable, de un mundo nuevo que dista bastante de lo que se imaginó o se vio reflejado en películas, revistas o redes sociales. “Hasta que nos acomodemos a esta nueva rutina de la pareja, de nuestro hijo, del bebé, de este ser humano que amamos tanto, pero que conocemos tan poco en los primeros tiempos, hasta que eso se vaya acomodando, es caótico y muy cansador también y ocurre así en todas las casas. Sabiendo esto, tal vez las familias puedan tener un poquito más de tranquilidad y lo puedan transitar mejor”, asegura la pediatra Jimena Le Bellot (MN 144.481), autora del libro *Criando con amor* y creadora de la exitosa cuenta en Instagram *@soymamaypediatra*, en el segundo capítulo de *Primerizos, ¿y ahora que?*, el ciclo interactivo y audiovisual de LA NACION + Huggies, Nutrilon y Swiss Medical.

Decodificar las señales del bebé es el mayor desafío que se presenta al comienzo de esta aventura. Y será el propio bebé quien nos dirá, a su manera, qué necesita y cómo lo podemos ayudar.

–Te propongo remontarnos unas semanas antes de la llegada del bebé. ¿Cómo preparamos esa casa?

–Eso es importante, porque nos pasa a muchas personas. Preparamos la casa como vemos en Pinterest o como vemos en las revistas y después llega el bebé y es una primera confrontación con la realidad que no es tan así. Los primeros seis meses se aconseja que el bebé duerma en el cuarto con la mamá o el papá, con los cuidadores principales, porque tenemos que estar cerca de él, tenemos que atenderlo cuando nos llama o cuando nos necesita.

Sí, es importante y lo vamos a ir viendo, más que nada cuando vaya creciendo el bebé, preparar la casa para que sea un ambiente seguro. Muchas veces el principal conflicto es que el bebé llega a una casa que es de adultos.

–En líneas generales, ¿cuáles son esas necesidades básicas de un recién nacido?

–El alimento principal del bebé durante los primeros seis meses de vida es la lactancia materna. Hay algunos casos en los que la lactancia materna no se logra y eso se tendrá que ver con el pediatra y se complementa con otra leche. Pero la realidad es que el alimento ideal para el bebé es la lactancia materna. El bebé puede tomar 20 horas al día, entonces es mucho este tiempo que necesitamos estar alimentándolo. También hay que saber que los bebés lloran cuando les pasa algo porque todavía no lo pueden verbalizar. Hasta que aprendamos a saber qué le pasa, hay que atender esa necesidad, ese llamado.

Otro tema importante es el sueño, porque los bebés no duermen como nosotros. No vienen con el ritmo circadiano que tenemos nosotros (que nos despertamos cuando hay sol, nos dormimos cuando es de noche), sino que se despiertan y se duermen en períodos más cortitos. Sabiendo esto ya nos preparamos para dormir menos durante los primeros tiempos.

JUEGOS, PASEOS Y ROPA

–Siendo tan chiquito, ¿qué pasá con el tema del juego? ¿Los dejamos dormir y comer y nada más?

–El primer mes es comer y dormir y nada más. No necesitan más que brazos. Esto me lo preguntan siempre: “¿Cómo lo estimulo?”. Mirándolo a los ojos. Es muy importante el contacto visual, mirarlo a los ojos, hablarle, contarle las cosas que pasan. Le pueden hablar de manera tranquila, de a poquito, para no sobreestimularlo.

–Decidimos dar una vuelta, un paseo. ¿Es bueno hacerlo para el bebé?

–Sí, la verdad que salir nos hace bien a todos. El aire libre hace bien. No es necesario sacar al bebé o que salga sí o sí, pero si hace frío y va abrigado, pueden hacerlo. Si es verano, cuidándose del sol y los mosquitos. En algún momento pasa que, sobre todo la mamá, que estuvo encerrada en la casa todo el día, necesita ese oxígeno. En cambio, si no lo queremos sacar, el bebé se puede quedar con el otro cuidador o con alguna persona que esté ayudando y salir nosotros. Esto también hay que normalizarlo. Incluso si tampoco queremos separarnos del bebé, también está bien.

–Deslizamos al pasar un tema que a veces trae hasta discusiones de pareja: la ropa. ¿Cómo los vestimos?

–La verdad es que tampoco hay que preocuparnos tanto. Lo principal es que no les moleste. A veces sucede que les ponemos vinchas muy apretadas o un pantaloncito de jean a un recién nacido y está incómodo, se queja, llora y no entienden por qué. Es habitual que vengan a la guardia porque el bebé llora. No tiene fiebre, no tiene mocos, no tiene nada y le sacás el jean o la vincha y se le pasa. Entonces es que estaba molesto. Después de eso cada uno lo abrigará o lo vestirá como quiera. Los adultos somos un buen termómetro.

–¿Y los pies descalzos, enferman?

–No pasa nada con los pies al aire. Los bebés no se enferman cuando nacen. O sea, derribemos ese mito, por favor. Si yo tengo mucho frío y quiero ponerle medias porque me da frío, le pongo y ya está, pero sabiendo que no se van a enfermar. La verdad es que se aconseja que los pies y las manos de los bebés estén libres para que puedan explorar el mundo y conocer las texturas, para que les sean familiares.

CONTROLES, VACUNAS Y SÍNTOMAS MÉDICOS

–Vamos al plano estrictamente médico. Nos toca control de rutina con el bebé. ¿En qué consiste y con qué frecuencia se dan? ¿Y el calendario de vacunas?

–En cada control se lo va a pesar, se lo va a medir, se le va a escuchar el corazón, se lo va a palpar, se verán algunos reflejos, sobre todo cuando son chiquitos y también se indican vacunas. El bebé hasta el año tiene vacunas que son muy dolorosas, pero muy necesarias.

Hay que llevarlo a vacunar casi todos los meses, o sea, tiene a los dos meses, a los tres, a los cuatro, a los cinco, a los seis, y después entre los seis meses y hasta el año. Son de calendario, es decir, obligatorias. Son un derecho también del bebé y es importantísimo que las tengan.

–¿Qué situaciones frecuentes son motivo de consulta?

–Hay que consultar al pediatra si tiene manchitas en la piel; si vemos que está muy dormido o que, al revés, está muy activo y con mucho llanto y no sabemos qué le pasa. Esta última siempre es la pauta de alarma más difícil, porque los bebés suelen estar muy dormidos o a veces llorar y que no sabemos qué le pasa, pero es importante consultar y siempre debemos consultar.

Es importante preguntar si no se está prendiendo bien a la teta, no está tomando mucho, no está mojando suficientes pañales o si está con muchos vómitos y todo lo que toma, lo vomita y no puede tolerar vía oral. Como siempre digo, si hay algo que les preocupa a los padres o a las madres, consultar en el momento, para sacarse la duda y sacarse ese miedo. Siempre es primordial el estado general del niño o la niña. ●

HORÓSCOPO

Semana del 14 al 20 de julio

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: Si es una persona que suele dividirse entre dos amores, esta vez elegirá sin rodeos. En buena hora comenzará a preguntarse en qué cambiar.
◗ DINERO: Divertido, sociable y locuaz. Si lo cuestionan no se dé por aludido, usted está haciendo las cosas bien.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Quien juega a dos puntas lleva las de perder. Defínase.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: Crisis emocional. A pesar del problema, el diálogo no se interrumpe y eso salva su relación. Conexión con los niños.
◗ DINERO: Pretenden manipularlo y usted no percibe el juego. Con efectivo en mano hará inversiones de oro.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Evite complicaciones legales, salde sus deudas.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Los de afuera son de palo. Que nadie opine sobre sus decisiones amorosas por muy amigo que sea. Desconectado de las emociones.
◗ DINERO: La palabra dependencia debe quedar fuera de su vocabulario. Frenará con estilo a personas atropelladoras.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Haga un balance realista de sus relaciones.

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: Estable y sereno, sin nada que altere su equilibrio de pareja. Puede que en casa las cosas no funcionen diez puntos pero lo supera.
◗ DINERO: Se resuelve en días una situación crónica de orden laboral. Ingresa más dinero y abre un nuevo frente comercial.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Permítase volar, apueste todo a sus sueños secretos.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Un cariño a medias no es para leo. La plenitud debe ser su objetivo y en esta etapa lo alcanza. Congeniará muy bien con los demás.
◗ DINERO: Fin a las contradicciones entre sus objetivos y los del grupo. La buena fortuna se suma a la cooperación.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Lo primero es tener metas claras, las alcanzará paso a paso.

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Sus deseos chocan con los ajenos. Vive experiencias que aclaran definitivamente los puntos oscuros de una relación compleja.
◗ DINERO: La colaboración es lo que se impone. Evite secretos de pasillo. Especial cuidado con un colega ambicioso.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Hace falta ordenar el caos, tendrá compensaciones materiales.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: Feliz consigo mismo y con el amor que día a día prospera. La amistad de pareja será tan importante como el deseo físico. Alta emoción.
◗ DINERO: Trabaja bien pero algo podría fallar a mitad de camino. Ante la confusión hay que observar mucho y opinar lo mínimo.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Defina situaciones amorosas sin ser tajante ni agresivo.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: No logrará estar a gusto por Venus adversa. Si el romance falta a la cita apueste a los amigos que no abandonan.
◗ DINERO: Sin inconveniente para adquirir herramientas de trabajo. Excelencia para los artistas y los profesionales.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Olvidará un poco las penas trabajando de sol a sol.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: Venus en su Casa 9 expande el corazón al infinito. Amará con fuerza y ternura a la vez. Alcanza cierta seguridad en el vínculo amoroso.
◗ DINERO: Tendrá que ponerse en forma porque pasará del ocio a la acción. Se alegrará y ganará lo que pretende.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Imprevistos varios. Sagitario prevenido vale por dos.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: Profundiza en sus sentimientos, algo puede desestabilizar su vínculo más cercano a fuerza de dudar y dudar. No dé tantos rodeos. Pasión.
◗ DINERO: Oportunidad de obtener apoyo financiero y expandirse. Mayor producción y ganancias. Cede la presión externa.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si supera su inseguridad lo logrará. Téngase fe.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: Uno de los momentos más plenos del año. Las dulzuras del amor harán que olvide algunas obligaciones. Peligrosa y deliciosa dispersión.
◗ DINERO: Puede que el efectivo no abunde pero será una etapa creativa. Su entusiasmo contagia y logra lo que se proponga.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si hay confusión, no se deje arrastrar por la marea.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: Un ir y venir de tareas compartidas y ajustes domésticos. Haga su parte pero que los demás también se hagan cargo. No sea tan dócil.
◗ DINERO: Imagine que entrena para una pelea difícil. Si se prepara bien todo desafío resultará como un juego.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Un buen amigo es aquel siempre honesto y leal.

BON APPÉTIT

Comino

Una especia de sabor intenso que facilita la digestión

Por **Victoria Vera Ziccardi**

Características

El comino es un ingrediente protagonista de la cocina en diversas culturas, como la mediterránea, india, árabe y mexicana. Es la especia que hace del curry un plato delicioso y lo que les da a las fajitas mexicanas su sabor distintivo.
El comino es un elemento culinario multifunción dado que, además de elevar un plato, permite estimular el sistema digestivo, actuar como antiinflamatorio y controlar el colesterol, entre otros beneficios.

Té y licor

Puede ser usado para hacer infusiones simplemente añadiendo agua caliente sobre las semillas y dejándolas reposar por unos minutos. El Ministerio de Agricultura de la Nación revela que, en la Argentina, la utilización gastronómica más frecuente se encuentra en la elaboración de empanadas y de pastas cocidas. "Suele tener más importancia en el sector de bebidas. De hecho, existe el licor de comino, que se fabrica con anís y canela", señala la institución.

Contraindicaciones

Aunque personas de todas las edades disfrutan de su consumo, existen ciertos casos en los que hay que ser precavido. El sitio médico WebMD advierte sobre su ingesta en personas con alergias, a mujeres en situación de lactancia y embarazo e individuos con trastornos hemorrágicos ya que la especia podría retardar la coagulación sanguínea. No obstante, sostiene que "es seguro utilizar comino en polvo y aceite esencial de comino como medicamento".



Beneficios. Potente antiinflamatorio

Aliado digestivo. El estudio "Extracto de comino para el control de síntomas en pacientes con síndrome del intestino irritable (SII)" demostró que tras ser consumido durante cuatro semanas por pacientes con SII podría ser una solución eficaz y económica para mejorar esta dolencia.

Disminuye la inflamación. El comino tiene la capacidad de reducir los niveles de inflamación. Sol Vazquez, licenciada en Nutrición y fundadora del centro de Nutrición Funcional Planta Made, explica que tiene compuestos antiinflamatorios que lo convierten en un complemento dietético ideal.

Controla el colesterol. Según varias investigaciones, el comino puede ayudar a controlar el colesterol. Un estudio publicado en la revista *Complementary Therapies in Clinical Practic* mostró que el comino en polvo disuelto en yogur reduce el colesterol LDL y los triglicéridos y aumenta el HDL.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

–por Alejandro Rapetti–

Quiropraxia. La práctica que alinea la columna y descomprime el sistema nervioso



Los ajustes quiroprácticos mejoran la postura, el tono muscular, el equilibrio y alivian contracturas musculares SHUTTERSTOCK

Basada en el cuidado de la columna vertebral, la quiropraxia es una práctica manual correctiva que se enfoca en la relación que existe entre la columna vertebral y la salud. También puede definirse como la filosofía, la ciencia y arte de analizar, detectar y corregir subluxaciones vertebrales que interfieren en el sistema nervioso, para que la inteligencia innata se exprese en el cuerpo.

Nació en Davenport, Estados Unidos, el 18 de septiembre (Día Internacional de la Quiropraxia) de 1895, cuando Daniel David Palmer realizó por primera vez un ajuste vertebral al portero de su edificio llamado Harvey Lilard con el fin de recuperar su audición, luego de un accidente que lo había dejado sordo por varios años. Luego de esta experiencia comenzó a desarrollar el modelo quiropráctico y hoy es considerado el padre de la quiropraxia".

El pionero en nuestro país fue Gregorio Merkier, que vivió en Estados Unidos y aprendió la técnica. Se estableció en Córdoba, donde desarrolló la primera escuela del país, actual Asociación Quiropráctica Argentina (AQA).

"La técnica quiropráctica consiste en el ajuste de una subluxación vertebral y se realiza solo con las manos entrenadas de un quiropráctico. Consiste en llevar a la posición ideal a una columna vertebral qué se ha desalineado y que comprime al sistema nervioso. El ajuste quiropráctico es la base principal de toda técnica quiropráctica, que tiene entre sus máximos exponentes a Bartlett Joshua Palmer (hijo de su precursor), Clarence Gonstead, Thompson y Pierce", señala Sergio Palacios, kinesiólogo fisiatra, quiropráctico de la Asociación Quiropráctica Argentina (AQA).

Y añade: "Para optimizar al sistema nervioso y hacer que el cuerpo funcione al ciento por ciento por ciento, no es necesario tener una enfermedad previa. Todos los que quieran estar en su máxima expresión deberían visitar a un quiropráctico. B. J. Palmer decía que para hacer quiropraxia solo se necesita un sistema nervioso, una columna vertebral y estar vivo".

En cualquier caso, se trata de sacar interferencia al sistema nervioso, con beneficios que, aseguran los especialistas, se perciben tanto a nivel motor, sensitivo como simpático, desde el mejoramiento de la postura, el tono muscular, mejorar el equilibrio, aumentar la fuerza, tratar contracturas musculares, dolores y otras cuestiones relacionadas con la sensibilidad a la regulación de la temperatura, frecuencia cardíaca, digestión, respiración, sistema hormonal e inmunologico, estrés y sueño.

Marcelo Barroso Griffiths es quiropráctico, director general de Vertebralle y miembro de la Asociación Quiropráctica Argentina.

Llegó a la quiropraxia a partir de su interés por la estructura anatómica de la columna vertebral y el sistema nervioso, para luego profundizar en el verdadero significado de los cambios que genera un ajuste vertebral en el sistema nervioso y su efecto terapéutico.

"La quiropraxia no tiene contraindicaciones, pero sí, tiene cuidados. De acuerdo a las características particulares de cada paciente se adaptará la técnica a usar. No es lo mismo la columna de un recién nacido, la de un deportista, una paciente embarazada o un adulto mayor. Al trabajar sobre la liberación del sistema nervioso, los beneficios no solo son a nivel muscular, sino a nivel orgánico. La quiropráctica ayuda a nuestro cuerpo a funcionar mejor, a nuestras vértebras y todas las articulaciones del cuerpo a moverse correctamente (o lo mejor que puedan) y a nuestro sistema nervioso a comunicar sus importantes mensajes sin interferencias", explica.

Una sesión de ajuste suele durar entre 5 y 15 minutos. En efecto, la primera consulta no es igual a una sesión de ajuste, ya que el quiropráctico necesita recoger la información necesaria para entender el caso y decidir si puede ayudar a la persona a partir de diferentes herramientas de diagnóstico como el scanner, la palpación, elementos de medición y pruebas físicas. A veces, también se necesitan radiografías antes de empezar el cuidado correctivo quiropráctico.

Los especialistas aseguran que el ajuste vertebral es seguro, eficaz y específico, para todas las edades y nada doloroso. Claro que no todos reaccionan de la misma manera a un ajuste quiropráctico, ya que influyen muchos factores: "Las sensaciones comunes son aumento de la energía, sensación de somnolencia y cansancio muscular. También es posible el dolor de cabeza y mareos. Esto se debe a que a través de los ajustes, las vértebras subluxadas se mueven y liberan presión de los nervios que están oprimidos, que recuperan entonces su sensibilidad. Como cuando se nos duerme una pierna o un brazo y al recuperar la sensibilidad, tenemos una sensación molesta o incómoda", precisa Barroso.

Si bien existen más de cien técnicas quiroprácticas, todas cuentan con tres factores en común: su precisión, su alto nivel de seguridad y su eficacia para restaurar el buen funcionamiento del sistema nervioso.

"La única contraindicación que tiene es ir a un quiropráctico que no lo sea. Siempre debemos visitar a quiroprácticos que sean kinesiólogos fisiatra y que tengan la carrera de posgrado de la Asociación Quiropráctica Argentina", concluye Palacios. ●

LN | bienestar

Conectate con la plataforma digital para profundizar en el lado bueno de la vida: las últimas tendencias en salud, nutrición, fitness y las claves para tener una mente equilibrada y vivir en armonía. Los avances en alimentación saludable, la neurociencia y la importancia del ocio y el descanso. *